BIANCA BECHERINI

CATALOGO
DEI MANOSCRITTI MUSICALI DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE DI FIRENZE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK
1959

PUBBLICATO COL COINTERESSAMENTO:
INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
© BÄRENREITER-VERLAG KASSEL 1959

COMPOSIZIONE E STAMPA DELLA TIPOGRAFIA GIUNTINA
RILEGATURA BÄRENREITER KASSEL

ALLA MEMORIA

DI MIO FRATELLO GIORGIO

PREMESSA

Oggi i Cataloghi sono un grande aiuto per gli studiosi. L'indagine moderna, sì minuziosa e approfondita, richiede confronti con lontane opere e conoscenza di lontani cimeli bibliografici, atti ad illuminare un determinato periodo storico, ravvivandone per lo studioso ogni possibilità. Limitandosi all'Italia, la necessità dei Cataloghi si è sentita da lungo tempo e magistrali opere si sono avute anche nello scorso secolo, la maggiore il *Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna* (1), compilato da Gaetano Gaspari che, nella lunga pratica di maestro e di bibliotecario, non misurò le personali fatiche.

Anche l'iniziativa della « Società dei Musicologi italiani » di catalogare le opere a stampa e manoscritte delle Biblioteche dei vari Conservatori e di qualche biblioteca ad essi annessa, è degna di lode e di riconoscenza. Compiuti con pochi mezzi, in anni lontani dalla nostra progredita tecnica bibliografica, quei Cataloghi costituiscono anche oggi un aiuto in molte biblioteche; aiuto indispensabile e non ancora sostituito da migliori opere.

In questi ultimi anni largo è stato il contributo di Claudio Sartori, che ha arricchito il genere di opere particolareggiate: opere che, dalla *Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci* (2), alla *Bibliografia della musica strumentale italiana* (3), al recente *Dizionario degli editori musicali italiani* (4), sono indispensabili alla pratica bibliotecaria e alla musicologia odierna.

Desiderio, sia di conoscere ad una ad una le opere racchiuse nei vari manoscritti della Biblioteca Nazionale di Firenze, come di porgere un aiuto ai tanti studiosi che la frequentano, mi spinse alla compilazione del presente Catalogo. Non nascondo che all'inizio non immaginavo le difficoltà alle quali sono andata incontro: grandi ed inquietanti, sia dal lato musicale come dal paleografico. Il Fondo è estesissimo, dal X al XVIII secolo, vario, in tante parti confuso nella stessa divisione delle opere, non di rado mutile e ben difficili alla decifrazione. Quesiti, che mi sembravano insolubili, riapparivano di continuo; non solamente richiedendomi accuratissime ricerche, ma facendomi anche dubitare del resultato dell'indagine.

Però, quando si arriva a comprendere non si rimpiangono più le fatiche e le pene. Il lavoro sul manoscritto è duro; ma è una cronistoria che rifà di nuovo la Storia, riportando alla luce sistemi e particolari essenziali al divenire delle varie forme.

I manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze non sono un numero elevato; ma disposti nei vari Fondi in ordine quasi cronologico, oltre a racchiudere sillogi di somma importanza artistica, delineano — possiamo dire storicamente — il divenire di ogni forma musicale, in particolare profana, dal XIII alla prima metà del XVII secolo. Il B. R. 20, insieme al cod. Cortonese n. 91, costituisce la prima

---

(1) Bologna, 1890.
(2) Firenze, 1948.
(3) Firenze, 1952.
(4) Firenze, 1958.

fioritura della melodia italiana: il limpido candore della laude francescana, che si eleva insieme alle prime cattedrali e agli affreschi di Giotto. Ed accanto, nel Panciatich. 26 ecco lo sboccio dell'*Ars nova* del Trecento; la seconda grande fioritura italiana che anima le prime forme polifoniche di rara espressione, chiarissima nelle canzoni del Landini, quando non se ne considerino soltanto i rapporti tecnici e formali. La fine del Quattrocento italiano è rappresentata dal cod. Panciatich. 27 e dal B. R. 230, la nota silloge dei Canti carnascialeschi che, con le sue centocinquantasei composizioni, potrebbe bene illuminare lo sviluppo delle forme frottolistiche e dell'omofonia. Da queste alle Arie col b. c. e al « recitar cantando » il tratto non è lungo: quindi per chi non si arresta alla sola grafia esteriore e sente — già in alcune pagine del Landini, la preminenza del *Superius*, unita ad accenti, che per l'interiore umanità, presentono il recitativo — riconosce in queste opere il divenire della musica italiana e in particolare toscana, che per virtù delle sue innate qualità, doveva proprio sfociare nel canto monodico secentesco, ossia nelle forme melodico-armoniche rimaste in vita fino ai nostri giorni.

Nella medesima Biblioteca ricche sono pure le fonti della Musica fiamminga, rappresentata da importanti sillogi: il B. R. 229; e i Magl. XIX. 107bis, 117, 164-167, 176, 178, ai quali potremmo aggiungere anche i tardivi mss. Magl. XIX, 111, 112 e 57, benchè, in questa sola parte di *Altus*, si debba riconoscere un repertorio essenzialmente francese. Quindi, quasi completa è l'evoluzione della *Chanson*, nelle sue più varie forme, dalle ultime dècadi del XV secolo fino ca. al 1540.

Larga è pure la fioritura delle *Danze* per liuto, sì interessanti nei precedenti della *Suite;* ed ampia la rappresentanza delle opere teoriche, sì che non è affatto azzardata l'affermazione che la Biblioteca rappresenta in pieno l'evoluzione musicale rinascimentale, dalle prime fino alle più tarde manifestazioni.

Ora, se a questi ricchi Fondi si aggiungono i manoscritti della Biblioteca Laurenziana (preziosissimi l'*Antiphonarium mediceum* e il cod. *Med. Palatino* 87); quelli della Biblioteca Riccardiana, il Fondo Basevi e l'amplissimo Fondo Pitti della Biblioteca del Conservatorio (d'indiscutibile valore per i secoli XVII e XVIII), abbiamo a Firenze una imponente raccolta di opere musicali antiche, una ricchezza che può ancora elargire doni alla cultura artistica di ogni paese.

I criteri da me seguiti nella catalogazione, pure non avendo un esempio sul quale modellarsi, sono ispirati ai sistemi usati dal Ministero italiano della Pubblica Istruzione per le opere di « Indici e Cataloghi »; in particolare per ciò che riguarda la descrizione esterna dei manoscritti, l'indicazione delle carte etc. L'ortografia segue paleograficamente il testo, essendo un elemento utile anche per la datazione dello stesso manoscritto.

Il Catalogo — compilato topograficamente — è diviso nei seguenti Fondi:

MAGLIABECHIANO	nn.	1	-	84
PALATINO	»	85	-	92
PANCIATICHIANO	»	93	-	94
CONVENTI SOPPRESSI	»	95	-	106
LANDAU FINALY (5)	»	107	-	110

(5) Il n. 111 appartiene al « Banco Rari », il 112 ai « Nuovi Acquisti »; ma per il loro contenuto ho creduto opportuno includerli fra i mss. antichi.

ANTERIORI DI GALILEO . . . . . » 113 - 121
NUOVI ACQUISTI . . . . . » 122 - 133
ROSSI - CASSIGOLI . . . . . » 134 - 144

Nelle descrizioni, conoscendo la difficoltà della ricerca, ho creduto utile mettere in rilievo ogni particolare: i nomi eventualmente indicati, sia degli autori come dei possessori del manoscritto, i travestimenti, le note etc. Minuziosamente ho cercato di riportare ogni didascalia, pensando a quanto — in determinati casi — essa possa essere utile. Ad esempio, chi crederebbe che Fra Serafino Razzi avesse pensato al canto monodico, parlandone anzi con viva commozione? Eppure nella «Prefazione al 3° Libro delle Laudi» (6) troviamo un brano che meraviglia, rendendo noto quanto egli (povero Frate di S. Marco), accogliesse con entusiasmo le idee musicali dei suoi tempi, rendendo pure note — nelle lunghe postille alle varie laudi — pratiche e sistemi allora in uso.

Anche della letteratura per liuto, rappresentata nei Fondi della Biblioteca da numerosi manoscritti, abbiamo esempi veramente interessanti, come il n. 6 degli *Anteriori di Galileo;* ma in generale, anche per i manoscritti minori, ho tenuto a segnalare le opere che contenevano, per mettere in evidenza una sì ricca fioritura di danze e di pagine, che ho già dette utili al divenire di nuove forme musicali.

Per la catalogazione dei manoscritti liturgici, in gran parte *Messali* ed *Offici,* mi sono limitata a segnalare l'opera con qualche pezzo di maggior rilievo; sembrandomi indispensabile, per una catalogazione maggiormente ricca di particolari, una specializzazione in materia liturgica. In ogni modo le segnalazioni, con l'indicazione del secolo al quale il manoscritto appartiene, il suo contenuto e qualche altro elemento bibliografico, potranno essere di aiuto a particolari ricerche.

All'inizio della descrizione di ciascun manoscritto i *Cfr.* si riferiscono ad opere che, almeno approssimativamente, lo studiano per intero, avendo — per ragioni ovvie — dovuto trascurare ogni trattazione didascalica.

Per gl'«Indici» ho obbedito ai seguenti criteri: per l'*Incipit* dei versi poetici, corrispondenti alle melodie, non ho fatto nessuna distinzione, conoscendo per pratica l'utilità di un solo indice. A questo segue il nome degli autori, quello dei poeti e quello nei nomi eventualmente ricordati nelle descrizioni dei manoscritti. Infine un breve riepilogo distingue per materia i medesimi.

Ed ora, prima di chiudere il mio lavoro, sono lieta di ringraziare il Prof. Hans Albrecht dell'Università di Kiel che, oltre ad essersi più volte occupato di esso, si è largamente prodigato per la sua pubblicazione; il Prof. Charles van den Borren di Bruxelles, che fino dall'inizio dei miei lunghi studi è stato sempre comprensivo ed affettuoso con me; il Prof. Adelmo Damerini del Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze, che pure ha seguito con interesse la compilazione del Catalogo.

Un grazie anche ai sottoscrittori all'acquisto dell'opera e alla Casa Editrice Bärenreiter, che di sua iniziativa ne ha voluta la pubblicazione in italiano, curandone anzi la stampa a Firenze.

Firenze, 25 maggio 1959.

BIANCA BECHERINI

---

(6) pp. 98-99.

ABBREVIAZIONI

adesp.	*adespoto.*
A.	*Altus.*
anepigr.	*anepigrafo.*
anon.	*anonimo.*
Ant.	*Anteriore.*
ant.	*antico.*
B.	*Bassus.*
b. c.	*basso continuo.*
Bibl.	*Biblioteca.*
B. R.	*Banco Rari.*
B. M. V.	*Beatae Mariae Virginis.*
c.	*carta.*
cc.	*carte.*
ca.	*circa.*
Caes.	*Caesarea.*
cart.	*cartaceo.*
Cat.	*Catalogo.*
Cfr.	*Confronti.*
cod.	*codice.*
Expl.	*Explicit.*
Fior.	*Fiorentino*
Inc.	*Incipit.*
Magl.	*Magliabechiano.*
Med.	*Mediceo.*
membr.	*membranaceo.*
miscell.	*miscellaneo.*
modern.	*modernamente.*
ms.	*manoscritto.*
mss.	*manoscritti.*
Mus.	*Musica.*
num.	*numerato.*
N. A.	*Nuovi Acquisti.*
op. cit.	*opera citata.*
Palat.	*Palatino.*
Panciatich.	*Panciatichiano.*
Prov.	*Provenienza.*
R. C.	*Rossi-Cassigoli.*
S.	*Superius.*
s.	*siècle.*
sec.	*secolo.*
T.	*Tenor.*
Tav.	*Tavola.*
ved.	*vedere.*
A. (de) Lafage, *Diphthér.*	*Essais de diphtérographie musicale,* Paris, 1864.
De Coussemaker, *Moyen-âge.*	*Histoire de l'harmonie au moyen-âge,* Paris, 1852.
De Coussemaker, *Scriptores.*	*Scriptorum de musica medii aevi nova series,* 4 voll., Parisiis, 1864-1876.
M. Gerbert, *Scriptores.*	*Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum etc.,* 3 voll., Typis San-Blasianis, 1784 (rist. 1905).
E. Vogel, *Vocalmusik.*	*Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens, aus den Jahren 1500-1700,* 2 voll., Berlin, 1892.
G. Reese, *Fourscore Classics.*	*Fourscore classics of music literature,* New Jork, 1957.
K.	L. von Köchel, *Chronologisch-thematisches Verzeichnis der Werke Wo. A. Mozarts,* Leipzig, 1937.

I FONDI

1. MAGL. III. 70.

Cart., principio XV sec., anepigr. adesp., mutilo all'inizio e in fine; mm. 210 × 145; cc. 16 modern. numerate, una guardia in principio, bianca e una in fine, scritta: bianca la c. 16[a]. Testo in ebraico, scrittura corsiva orientale forse di mano provenzale. Esempi musicali in notazione mensurale bianca e nera su rigo di tre e quattro linee. A c. 16[b], di mano posteriore, in una noticina si legge il nome: *Naturalia autore Daniele Hazan,* nome non confermato però da nessuna indicazione del testo, purtroppo mutilo. La parte musicale comprende le cc. 1[a] - 4[b], 14[a] - 15[b]; quest'ultime rilegate all'incontrario. Le altre cc. trattano delle virtù delle piante e dei minerali.

Legatura moderna in carta. Prov. Magliabechi.

Trattato di musica mensurale in ebraico.

Cfr. D. CASTELLI, *Catalogo dei codici ebraici Magliabechiani e Riccardiani di Firenze,* « Giornale della Società asiatica italiana », XXI (1908), p. 174.

N. B. A mia istanza il Prof. ISRAEL ADLER, *Chef du Service hébraique de la Bibliothèque Nationale de Paris,* mi ha dato utilissime informazioni nei riguardi del presente ms., assicurando, per il suo contenuto, che « probablement il s'agit de notes prises pendent les cours par un élève d'une école de musique à Paris (très probablement l'école de JEAN VAILLANT, mentionné à plusieures reprises dans ce ms.) vers la fin du 14e s. ou le début du 15e s. La langue du cours professé étant le latin, on ne peut conclure du texte s'il s'agit d'une traduction hébraique faite sur le champ par un élève hébraisant, ou plûtot d'une traduction hébraique des notes originalement en latin ou en farnçais ».

Di J. VAILLANT si trova una canzone, *Par maintes fois ay ouy recorder,* nel Cod. Mancini di Lucca (ved. A. BONACCORSI, *Un nuovo cod. sull'Ars nova, il codice lucchese,* « Atti dell'Accad. naz. dei Lincei », VIII (1948), I, 12, p. 599.

1. (cc. 1[a]-4[b]) Inc. [cassato?] יורו ד' פעמים אם כן הם ז'
טו שימיטו דיטו שמידיטו דיאטישירון...
Expl. מינור אינפירפיט כל אחד שוה שנים ולכן מונים
אותם ב'ב'

2. (cc. 14[a]-15[b]) [Esempi musicali in notazione mensurale nera].

2. II. III. 428 (MAGL. XI. 8).

Cart., ca. metà XVI sec., miscell.; mm. 280 × 160; cc. 225 ant. numerate; ma per errore detta numerazione ripete le cc. 12, 21, 25, 34, 43, 45; una guardia in principio, scritta: bianche

le cc. 31ª-34ᵇ, 81ª-81ᵇ, 127ª-128ᵇ, 211ᵇ-212ᵇ, 215ª-225ᵇ. Scrittura di due mani, la prima più antica giunge fino a c. 191ª.

Legatura membr. coeva. Prov. Magliabechi.

Trattati greci di musica.

Cfr. G. Vitelli, *Indice dei codici greci Riccardiani, Magliabechiani e Marucelliani*, « Studi italiani di Filologia classica », II (1894), pp. 543-544.

1. (cc. 1ª-31ª) [Aristoxeni Elementa Harmonica].

È pubblicato modernamente. L'edizione più recente è: R. Da Rios, *Aristoxeni elementa harmonica*, Romae, 1954.

Inc. τῆς περὶ μέλους επιστήμης πολυμερῦς οὔσης

Expl. ἄλληλα ἥ τοσαυταχῶς ῥάδιον συνιδεῖν

2. (cc. 35ª-126ª) [Cl. Ptolomaei Harmonicorum Libri III].

L'opera è pubblicata da J. Wallis, *Claudii Ptlomaei Harmonicorum libri tres cum Porphyrii commentario gr. et lat.*, Oxoniae, 1699.

Pure nel nostro ms. il trattato è interrotto (cc. 113ª-122ᵇ) da alcuni estratti del detto *Commentario* di Porfirio.

Inc. Ἁρμονικὴ μέν ἐστι δύναμις καταληπτικὴ

Expl. ὥστε ἀδύνατον πλείους πῶν ἑπτὰ εἶναι τόνων : τέλος

Inoltre il codice contiene opere di Euclide e di Ippocrate riguardanti la matematica e la medicina.

3. II. I. 406 (Magl. XIX. 19).

Cart., fine XV sec., in parte anepigr. e adesp., mutilo in principio e in fine; mm. 320 × 220; cc. 43 modern. numerate a macchina, una guardia in principio, scritta (nota esplicativa di A. [de] Lafage): all'inizio mancano 1 o 2 cc. e manca almeno 1 c. corrispondente della c. 5. Le cc. 40-41 sono scambiate di posto. Scrittura gotica di mano italiana con lettere rosse, azzurre e intestazioni rubricate. Diagrammi e figure esplicative a vari colori.

Legatura moderna in mezza pergamena: sul dorso il titolo, *Opuscula varia de musica.* Prov. Magliabechi.

Trattati vari di musica.

Cfr. A. (de) Lafage, *Diphthér.*, pp. 355-363.

1. (cc. 1ª-5ª) [Tractatus de musica].

Il trattato, benchè adesp. e mutilo, è interessante per la chiarezza dei principi esposti e il modo di interpretare le antiche regole musicali. A. (de) Lafage, *op. cit.*, attribuisce il pregio del presente ms. solamente ad esso, riportandone e commentandone le parti migliori, ed assicurando di aver trovato un documento che illumina i primi saggi della scienza armonica medioevale e che spiega il carattere di molte composizioni dell'epoca.

Inc. *ex duobus tonis et semitonio et tono et fit ex* c *in* g *quod in subiecta uideri potest figura hic inferius.*

Expl. *D. paranete diezeumenon. E. nete diezeumenon. F. trine hyperboleon. G. paranete yperboleon. a. nete yperboleon.*

2. (cc. 5ª-5ᵇ) *Incipit rude documentum tonorum sed ualde utile est hijs qui intelligunt.*

Il trattato, pure essendo mutilo e contenendo principi assai elementari, è sottolineato da A. (de) Lafage per varie definizioni, in particolare quella del discanto: *discantus est aliquorum cantuum diuersorum concordancia: siue consonancia: in qua illi diuersificantur per uoces longas: Breues: Semibreues: proporcionaliter adequantur: uel proporcionari admixtio designantur. Vnde sciendum est quod ad discantus artem requiruntur XIII. species. Scilicet Unisonus* etc. Inoltre nel denominare gl'intervalli l'autore trascura spesso i termini greci di *diapente, diatessaron* etc., usando vocaboli moderni.

Inc. (già cit.).

Expl. *Si cantus ascendit dictonum uel semidictonum discantus existens in diapason.*

Questa però non è la fine del trattato. Seguono in rosso le seguenti parole: *Sequitur retro ante organum ad tale signum.* Il segno di richiamo è un circolo tagliato da una croce: segno che non si trova nelle carte anteriori. Probabilmente era in una di quelle mancanti.

3. (cc. 6ª-39ᵇ) *Musica boecij feliciter incipit.*

Copia ritenuta ottima del trattato *De institutione musica* di Boezio. Di esso, dal Cinquecento in poi, si hanno varie edizioni: la più pregiata è ritenuta quella di G. FRIEDLEIN, Leipzig, 1880.

Inc. *Omnium quidem perceptio sensuum ita sponte ac naturaliter quibusdam uiuentibus.*

Expl. *non spissis uero ut in diatonicis generibus nusquam una.*

4. (cc. 39ª-43ᵇ) *Incipit inchiriadon Uchubaldi francigine.*

È un estratto dell'opera di Hucbaldo, pubblicata dal GERBERT, *Scriptores*, I, pp. 152-212. Ma il nostro ms. non segue costantemente tale testo: ha inizio alla seconda linea del cap. IX, proseguendo con frammenti, che pure alterati, mostrano di appartenere a detta opera. La trasposizione della c. 41 e la mancanza di alcune cc. in fine al ms. rendono meno chiaro il contenuto di questo estratto.

Inc. *Harmonia est diuersarum uocum apta coadunacio.*

Expl. *Semper in eo subsistit.*

4. B. R. 33 (MAGL. XIX. 20).

Cart., ca. metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 360 × 255; cc. 126 con ant. numerazione a pp. 1-253 + 2 cc. in fine, non numerate; una guardia in principio, scritta (frammento d'indice), una in fine, bianca: bianche 3 cc. in fine. PARTITURA: 12 righi musicali per pag. fino a p. 49, indi 16 righi divisi con sistema vario di partizione, cioè 2, 3, 4 righi. Il ms. è ritenuto autografo. Nel v. della prima guardia si trova la seguente nota di E. VOGEL: « Bibl. Nazionale, Firenze. Ms. Cl. XIX n° 20. GIASONE, dramma per musica. È composto da Pier Francesco Caletti, detto Cavalli (Francesco). Il poeta è Cicognini. L'opera fu scritta nel 1649. Firenze, lì 26 Nov. 1883 ».

Legatura membr. coeva. Prov. Magliabechi.

Francesco Cavalli, Giasone, dramma per musica.

Cfr. R. EITENER, *Die Oper,* « Publikation aelterer Musik-Werke », II Buch, Leipzig, 1883.

L'opera, in parte, è pubblicata a stampa: ved. R. EITNER, *op. cit.,* e H. GOLDSCHMIDT, *Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert,* Leipzig, 1901-1904.

5. MAGL. XIX. 21.

Cart., in fol. (mancante dal 1883).

Autore anonimo, La Pazzia (dramma recitato in Firenze, sec. XVII).

6. MAGL. XIX. 22.

Cart., XVII sec. [mancante dal 1883].
Secondo il Cat. Magl. ms. (VI. 61) il codice conteneva:

Autori diversi, Cantate.

1. Arie del Sig. Orazio Michi dall'Arpa.
2. Arie di Dom. Mazzocchi.
3. *Gioseppe figlio di Giacobbe.* Opera spirituale fatta in musica da Aloigi de Rossi napolitano in Roma.
   [Detto ms. e detta opera sono ricordati da R. EITNER, *Q.,* VII, 324].
4. Cantata del Cav. Marino sopra lo *Stabat Mater,* messa in musica dal medesimo Rossi.
5. Altre cantate del medesimo Rossi.
6. Cantate del Sig. Alessandro Ghivizzani.
   [Di A. Ghivizzani, lucchese (1572-1632), l'EITNER, *Q.,* IV, 227, segnala le musiche per *La Maddalena* di G. B. Andreini, le cantate del presente codice ed altre composizioni mss. alla Bibl. del Conservatorio di Bologna].

7. MAGL. XIX. 23.

Cart., ca. metà XVII sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 140 × 240; cc. 28 modern. numerate, tre guardie in principio, una scritta (esempi di proporzioni), una in fine, bianca: mancano alcune cc. tra la c. 14 e la 15. Scrittura trascurata, cassature e macchie d'inchiostro. 6 righi musicali per pag.

Legatura in cartone. Prov. Magliabechi.

Esercizi ed **arie** ad una voce con b. c.

1. (cc. 1ª-14ª) [Esercizi di contrappunto, trillo e vari *Duo*]

2. (cc. 14^{b}-17^{a})	Questa tenera angioletta	*Aria di 6 Parte di H [Oratio] M[ichi dall'arpa].*
3. (cc. 17^{b}-20^{b})	Tu parti anima mia	*Aria*
4. (cc. 21^{a}-21^{b})	Dolce è languir	*Arietta* D. C.
5. (cc. 21^{b}-22^{b})	Così dunque crudele mi beffi	*Arietta* D. C.
6. (cc. 23^{a}-24^{a})	[vari esercizi]	
7. (cc. 25^{a}-25^{b})	Poi che non conoscesti	
8. (cc. 26^{a}-27^{b})	[altri esercizi]	

8. MAGL. XIX. 24.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 220 × 160; cc. 44 ant. numerate, una guardia in principio, scritta (Tav. d'indice per ordine alfabetico): bianche le cc. 1^{a}, 30^{a}, 32^{a}, 43^{b}. 9 righi musicali per pag.

Legatura coeva membr. Prov. Magliabechi.

Arie ad una e due voci col b. c.; sopra il canto le lettere d'intavolatura di chitarra.

Cfr. F. GHISI, *Alle fonti della monodia,* Milano, 1940.

1. (cc. 1^{b}-2^{a})	Pastorella che uai cantando	1 v.
2. (cc. 2^{b}-3^{a})	Un lampo amabile	2 » [R. Rontani]
3. (cc. 3^{b}-4^{a})	Oh bei lumi oh chiome d'oro	1 » [R. Rontani]
4. (cc. 4^{b}-5^{a})	Fuggi fuggi mio incauto core	2 » [R. Rontani]
5. (cc. 5^{b}-6^{a})	Deh scoprite colorite	2 » [R. Rontani]
6. (cc. 6^{b}-7^{a})	Per mirar la bella Clori	2 » [R. Rontani]
7. (cc. 7^{b}-8^{a})	Violette pallidette	2 » [R. Rontani]
8. (cc. 8^{b}-9^{a})	Ecco la luce ch'a noi conduce	3 » [R. Rontani]
9. (cc. 9^{b}-10^{a})	O stell'omicide	1 » [R. Rontani]
10. (cc. 10^{b}-11^{a})	Quando torni leggiadrissima	1 » [R. Rontani]
11. (cc. 11^{b}-12^{a})	Fuggi fuggi crudele	1 » [R. Rontani]
12. (cc. 12^{b}-13^{a})	Se bel rio se bell'auretta	1 » [R. Rontani]
13. (cc. 13^{b}-14^{a})	Hor ch'io non seguo più	1 »
14. (cc. 14^{b}-15^{a})	Deh uenit'a ueder	2 » [R. Rontani]
15. (cc. 15^{b}-16^{a})	Voi partite sdegnose	1 »
16. (cc. 16^{b}-17^{a})	Prendi amor l'arco e li strali	2 » [R. Rontani]
17. (cc. 17^{b}-18^{a})	Ho si fort'il cor legato	2 » [R. Rontani]
18. (cc. 18^{b}-19^{a})	Bella si ma tropp'altera	2 » [R. Rontani]
19. (cc. 19^{b}-20^{a})	Vaghi rai di ciglia ardenti	1 » [R. Rontani]
20. (cc. 20^{b}-21^{a})	Falsi sospiri e finti sguardi	1 » [R. Rontani]
21. (cc. 21^{b}-22^{a})	Occhietti amati che m'ancidete	1 »
22. (cc. 22^{b}-23^{a})	Fresche aurette uezzosette	1 »
23. (cc. 23^{b}-24^{a})	Qui fu che mi ferì	1 »
24. (cc. 24^{b}-25^{a})	Mentr'hauete d'oro 'l crin	1 »
25. (cc. 25^{b}-26^{a})	Non è mercede di pura fede	1 » [R. Rontani]

26. (cc. 26^{b}-27^{a})	Apertamente dicea la gente [poeta, G. Chiabrera]	1 v. [R. Rontani]
27. (cc. 27^{b}-28^{a})	O piant'o selue ombrese [poeta, A. Sertini]	1 » [R. Rontani]
28. (cc. 28^{b}-29^{a})	Caldi suspiri ch'uscite dal core	1 » [R. Rontani]
29. (cc. 29^{b}-31^{a})	Donne belle e spietate	1 »
30. (c. 31^{b})	E' mort' il bell'Adone	1 »
31. (cc. 32^{b}-33^{a})	Amor poi che non giouano	1 »
32. (cc. 33^{b}-34^{a})	Tutte le uist'hormai	1 »
33. (cc. 34^{b}-35^{a})	Vatten'Amor a chi ti crede	1 » [manca il basso]
34. (cc. 35^{b}-36^{a})	Se uedessi le piaghe	2 » [R. Rontani]
35. (cc. 36^{b}-37^{a})	Begl'occhi oue d'Amore	2 »
36. (cc. 37^{b}-38^{a})	Figlio dormi dormi figlio	1 »
37. (cc. 38^{b}-39^{a})	Se m'amasti t'amai	2 »
38. (cc. 39^{b}-40^{a})	Io uorrei pur fuggir	1 »
39. (cc. 40^{b}-41^{a})	Fuggi fuggi oh cor	1 »
40. (cc. 41^{b}-42^{a})	La notte sorge sparsa d'oblio	1 »
41. (cc. 42^{b}-43^{a})	Bella che mi leghi e struggi	1 »

9. Magl. XIX. 25.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 230 × 170; cc. 32 modern. numerate, due guardie in principio e una in fine, scritte: bianche le cc. 1^{a}, 2^{a}, 4^{a}, 5^{a}, 6^{a}, 7^{a}, 11^{a}, 15^{a}, 18^{b}, 31^{a}. 9 righi musicali per pag. In costola il titolo assai recente: *XIX. Mus. An. Canti con note.*

Copertina coeva membr. Prov. Magliabechi.

Arie e **canzoni** ad una e due voci con b. c.; in varie composizioni, sopra il canto, le lettere d'intavolatura di chitarra.

N. B. In ciascuna carta la musica è scritta nel v.; il r. reca quattro righi musicali di 6 linee, sempre lasciati in bianco, certamente preparati per l'intavolatura di liuto: sotto, il testo letterario della corrispondente aria.

Cfr. F. Ghisi, *op. cit.*

	[Nelle prime cc., fino a c. 6^{b}, varie composizioni delle quali è difficile stabilire il carattere vocale o strumentale: la prima reca l'indicazione, *Balletto;* la seconda le parole, *E' legge quest'amor*].	
1. (cc. 7^{b}-8^{a})	Circe crudele maga amorosa	2 v. [Dom. Brunetti]
2. (cc. 8^{b}-9^{a})	Donna s'io miro	2 » [Dom. Brunetti]
3. (c. 8^{b})	Quando farò ritorno [Una sola parte di basso scritta in calce alla pagina; ad essa sono aggiunte le lettere d'intavolatura di chitarra].	

4. (cc. 9^{b}-10^{a})	Occhi bell'occhi [Solamente la parte del basso; a c. 10^{a} il testo letterario].			
5. (c. 10^{b})	Mi uoglio far hormai	2	v.	
6. (cc. 11^{b}-12^{a})	Vezzosetta pastorella	2	»	
7. (c. 11^{b})	S'hai maior mal [solamente la parte del b.]			
8. (cc. 12^{b}-13^{a})	Voi mi date martire	1	»	
9. (cc. 13^{b}-14^{a})	Hor che la terra si ueste	2	»	
10. (cc. 14^{b}-16^{a})	Pargoletta uezzos'e ridente	2	»	
11. (cc. 16^{b}-17^{a})	Soccoretem'oh compagni	1	»	
12. (cc. 17^{b}-18^{a})	Amarilli deh uieni [Poeta, G. Chiabrera]	1	»	
13. (cc. 19^{b}-20^{a})	Vagheggiando le bell'onde [poeta, G. Chiabrera]	1	»	
14. (cc. 20^{b}-21^{a})	Amor ch'attendi Amor che fai [poeta, G. Chiabrera]	1	»	[G. Caccini]
15. (cc. 21^{b}-22^{b})	Risuegliateui Pastori	2	»	
16. (cc. 22^{b}-23^{a})	Ahimè che fa 'l mio sole	1	»	
17. (cc. 23^{b}-24^{a})	Mentr'Amor dentr'al mio petto [poeta, O. Rinuccini]	1	»	
18. (cc. 24^{b}-25^{a})	Se quest'amare lacrime	1	»	
19. (cc. 25^{b}-26^{a})	Poi ch'attend'ognor bramosa	1	»	
20. (cc. 26^{b}-27^{a})	Ecco Nuccia mia bella	2	»	
21. (cc. 27^{b}-28^{a})	Voi sete bella ma sete crudele	2	»	
22. (cc. 28^{b}-29^{a})	Lasciuette pastorelle	2	»	
23. (cc. 29^{b}-30^{a})	Più che mai uagh'e bella	2	»	[manca il b.]
24. (c. 30^{b})	Deh girate luci amate	1	»	[Dom. Brunetti]
25. (cc. 31^{b}-32^{a})	Care gioie che le noie	1	»	[Dom. Brunetti]
26. (c. 32^{b})	Bocc'amorosa perchè ritrosa	1	»	[Dom. Brunetti]
27. (c. 32^{b})	Fugge la notte nelle sue grotte	1	»	[Dom. Brunetti]

10. Magl. XIX. 26.

Cart., circa metà XVII sec., anepigr., in gran parte adesp.; mm. 110 × 280; cc. 79 ant. numerate + la c. 44$^{b\,ts}$; due guardie in principio, scritte, e due in fine, bianche. 4 righi musicali per pag.: dopo la c. 38 la scrittura è di mani diverse. Nella prima parte il ms., per le saltuarie correzioni, lascia immaginare di essere appartenuto ad un principe che studiava composizione.

Legatura coeva in pergamena con fregi dorati. Prov. Marmi.

Cantate sacre e profane ad una e due voci con b. c.

1. (cc. 1^{a}-8^{a})	O Voi ch'in arid'ossa	1	v.	
2. (cc. 8^{b}-14^{b})	Su la Rota di fortuna	1	»	
3. (cc. 15^{a}-21^{b})	Occhi miei belli	1	»	*Del Sig. Atto Melani.*

4. (c. 22[a])	[Alcuni righi di musica senza parole]		
5. (cc. 22[b]-26[b])	Vo cercando una speranza	1 v.	
6. (cc. 27[a]-28[b])	Luccioletta che nel seno	1 »	
7. (cc. 29[a]-30[b])	Ch'io sospiri al vostro foco	1 »	
8. (cc. 31[a]-38[b])	Da perfida speranza	1 »	
9. (cc. 39[a]-44[b])	La da campi stellati [Cantata natalizia: reca le indicazioni di *Allegro* e *Adagio*. Termina con l'arietta, *Su dunque festosi*].	1 »	
10. (cc. 44bis-48[b])	*Lamentatione prima del Giouedi santo.* De lamentatione ieremie profete	1 »	
11. (cc. 49[a]-53[a])	Resurressit ressurressit	1 »	
12. (cc. 53[b]-62[a])	Ninna nanna dormi figlio [Cantata pastorale: il testo poetico è riprodotto da E. Levi, *Lirica it. nel Cinquecento e nel Seicento*, Firenze, 1909, p. 212].	2 »	
13. (cc. 62[b]-69[a])	Io non so più che mi dire	1 »	*Del Sig. Fabbrizzio Fontana.*
14. (cc. 69[b]-75[a])	O, o ch'humore strauagante	1 »	*Del S[r] Antonio Sartorio.*
15. (c. 75[a])	Il tacer non fa per me [Solamente due righi musicali]	1 »	*Del Sig. Atto Melani.*
16. (cc. 75[a]-76[b])	*Per il Santissimo Natale.* Dormi dormi accheta i lai	1 »	
17. (cc. 77[a]-78[a])	Ancor m'avanza qualche speranza	1 »	
18. (cc. 78[b]-79[b])	Speme dolce speme	1 »	

11. Magl. XIX. 27.

Cart., seconda metà XVII sec., adesp.; mm. 240 × 180; cc. 8 modern. numerate, 9 righi musicali per pag.; solamente la parte del *Tenore*. In un cartellino sulla copertina sta scritto: *XIX. Mus. ant. Pange lingua.*

Copertina in cartone. Prov. Magliabechi.

Canti sacri, Pange lingua, Benedictus ed altri.

12. Magl. XIX. 28.

Cart., seconda metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 110 × 175; cc. 20 non numerate, scritte solamente le prime sei; una guardia in principio ed una in fine, scritte. 4 righi musicali per pag., rigo di 4 linee. Sulla copertina si legge la data: *a dì 2 Novembre 1670*, e in un cartellino sulla medesima, *XIX. Mus. ant. Son[ate].*

Copertina cart. coeva. Prov. Magliabechi.

Danze intavolate per cithara.

1. Lucia [poche note]
2. . . . . .
3. Pauaniglia
4. . . . . .
5. Calata
6. Gagliarda
7. [Esempi d'intavolatura]
8. Gagliarda figurata

13. MAGL. XIX. 29.

Cart., seconda metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 120 × 185; cc. 23 modern. numerate, una guardia in principio, scritta; una in fine, bianca: bianche le cc. 3ª, 3ᵇ, 17ª, 18ª, 21ª. In costola un cartellino con l'indicazione: *XIX. Mus. an[onimo]. Son[at]e.* 4 righi musicali per pag., rigo di 4 linee.

Copertina ant. cartacea. Prov. Magliabechi.

Danze intavolate per cithara.

1. (c. 1ª) La Cocorochia
2. (cc. 1ᵇ-2ª) Corrente
3. (c. 2ᵇ) . . . . . .
4. (c. 4ª) Ballo di Mantoua
5. (cc. 4ᵇ-5ª) Balletto
6. (cc. 5ᵇ-6ᵇ) [Varie ciaccone]
7. (c. 7ª) Allemanda
8. (c. 7ᵇ) . . . . . .
9. (cc. 7ᵇ-8ª) Balletto
10. (cc. 8ᵇ-9ª) Passagagli
11. (cc. 9ᵇ-10ª) Toccata
12. (cc.10ᵇ-12ª) [Varie correnti]
13. (c. 12ᵇ) Balletto
14. (c. 13ª) . . . . . .
15. (c. 13ᵇ) Corrente
16. (c. 14ª) . . . . . .
17. (cc. 14ᵇ-15ª) Ballo de Caualli
18. (c. 15ᵇ) Scappino
19. (cc. 16ª-18ᵇ) [4 danze prive del titolo]
20. (cc. 19ᵇ-20ª) Pauaniglia [2]
21. (c. 20ᵇ) . . . di Monsù Agniolo
22. (cc. 21ᵇ-23ª) [Varie danze prive del titolo]
23. (c. 23ᵇ) [Esempio d'intavolatura]

14. Magl. XIX. 30.

Cart., prima metà XVII sec., adesp., mutilo; m. 125 × 180; cc. 43 modern. numerate, e all'inizio una numerazione antica, cc. 1-14; una guardia in principio, scritta, una in fine, bianca: bianche le cc. 4ª - 5ª, 39ª, 43ª - 43ᵇ; secondo l'orlo rimasto al margine interno, mancano 3 cc. tra la c. 38 e la 39. In costola un cartellino antico con la parola, *Balli*. 4 righi musicali per pag.; scrittura di mano diversa, dopo la c. 13ᵇ, posteriore.

Legatura ant. cartacea. Prov. Magliabechi.

Arie e **danze** intavolate per liuto.

N. B. I nn. 19, 20, 21, 24, 25, 26 recano l'intero testo poetico con l'aggiunta di varie strofe.

1. (cc. 1ª-2ᵇ) [Varie romanesche]
2. (cc. 2ᵇ-3ᵇ) [Esempi d'intavolatura di liuto]
3. (cc. 5ᵇ-6ª) La Monacha
4. (cc. 6ᵇ-7ª) Gagliarda
5. (cc. 7ª-10ᵇ) Gagliarda - Saltarello
6. (cc. 10ᵇ-11ª) Corrente franzese
7. (cc. 11ª-11ᵇ) La Corrente del Re
8. (cc. 12ª-13ª) Gagliarda franzese
9. (cc. 13ᵇ-14ᵇ) La Monaca
10. (c. 15ª) [2 danze mancanti del titolo]
11. (c. 15ᵇ) Gagliarda di Santino [da Parma, Garsi]
12. (c. 16ª) Gagliarda
13. (cc. 16ᵇ-17ª) Pass'e Mezzo
14. (cc. 17ᵇ-19ᵇ) Passo e Mezzo
15. (cc. 19ᵇ-21ᵇ) Passo e Mezzo
16. (c. 22ª) . . . . . .
17. (cc. 22ᵇ-23ª) La Monaca di Gio. Galletti
18. (cc. 23ª-24ª) Monaca [varie]
19. (cc. 24ᵇ-25ᵇ) Filli se ti rimembra
[poeta, O. Rinuccini]
20. (cc. 26ª-26ᵇ) Non ha il ciel cotanti lumi
[poeta, O. Rinuccini]
21. (cc. 27ª-27ᵇ) O piant'o selu'ombrose
[poeta, A. Sertini]
22. (cc. 28ª-28ᵇ) Toccata [2]
23. (c. 29ª) Gagliarda
24. (cc. 29ᵇ-30ª) Mille dolci parolette
25. (c. 30ᵇ) Già nell'empireo cielo
26. (c. 31ª) Non mi dicere più
27. (cc. 31ᵇ-33ª) [Varie composizioni prive del titolo]
28. (c. 33ᵇ) Gagliarda di Santino [da Parma, Garsi]
29. (c. 34ª) . . . . . .
30. (c. 34ᵇ) Ghierometa - Canario
31. (c. 35ª) Canario da ballare

32. (cc. 35[b]-37[a]) [Varie composizioni prive del titolo]
33. (c. 37[a]) Gagliarda - 3[a] rima
34. (cc. 37[b]-38[b]) Battaglia
35. (cc. 39[b]-41[a]) Monte Albana. Corrente
36. (cc. 41[b]-42[a]) Lafflitta. Corrente

15. Magl. XIX. 31.

Cart., fine XVI sec., adesp.; mm. 270 × 180; cc. 13 modern. numerate, bianche le cc. 8[a]-13[b]. Sulla copertina un cartellino con la scritta: *XIX. Mus[ica] anon[imo] Balletto.*

Copertina in cartone floscio. Prov. Magliabechi.

Danze intavolate per liuto e descrizioni delle medesime.

1. (cc. 1[a]-2[a]) Ruota di Fortuna. Baletto.

Precede la descrizione coreutica del balletto: *Pigliando l'huomo co la sua destra la sinistra della dama faranno col piè sinistro la riuerenza...*

2. (cc. 2[a]-4[a]) La bataglia.

Volendo fare questo ballo sia da uertire che non si può fare in manco di sei persone... [c. s., dopo la descrizione segue la parte musicale intavolata per liuto].

3. (cc. 4[b]-5[a]) La infelice [descrizione e intavolatura del balletto].

4. (cc. 5[b]-7[a]) Adolorato core [descrizione e intavolatura del balletto].

16. Magl. XIX. 32.

Cart., in fol. [mancante dal 1883].

Giovanni Barsotti, David, oratorio (sec. XVII).

17. II. I. 290 (Magl. XIX. 33).

Cart., seconda metà XVII sec., anepigr.; mm. 355 × 240; cc. 50 non numerate, solo saltuariamente qualche ant. numero a pagine: due guardie in principio, una scritta, una in fine, bianca; sparsamente 5 cc. bianche. Il codice, non tutto di una mano, in parte sembra autografo, anche per le frequenti cassature e correzioni. Sulla prima guardia, di mano antica si legge: *Del Sig. Jacopo Melani.* Manca il titolo dell'opera, però facilmente identificabile per l'« Enea in Italia », libretto di Andrea Moniglia. Partitura, 16 righi musicali per pag. divisi con sistema vario di partizione.

Legatura coeva in cartone floscio. Prov. Magliabechi.

Jacopo Melani, Enea in Italia, dramma musicale.

Cfr., *Delle poesie drammatiche di Giov. Andrea Moniglia, Accademico della Crusca in Firenze,* Firenze, 1698, I, pp. 655-686.

Un errore di L. PULITI, *Cenni storici della vita del serenissimo Ferdinando dei Medici gran principe di Toscana e della origine del pianoforte*, « Atti dell'Accademia del R. Istituto musicale di Firenze », XII (1874), p. 38 in nota, fece ripetere a tutti gli studiosi, che « L'Enea in Italia » fu rappresentata la prima volta nel 1698. Il frontespizio del libretto è così concepito: ENEA IN ITALIA/ Dramma musicale/ rappresentato in Pisa/ nel Palazzo del Granduca di Toscana/ per festeggiare il giorno natalizio della/ Serenissima Granduchessa Vittoria. Nell'*Argomento* si legge: « Questo piccolo Drama fu composto dall'Autore in Pisa, nel tempo che vi dimorava la Corte Serenissima: ove fu ancora rappresentato colla più vaga, e ricca pompa, che adattar si potesse alla Maestà de' Personaggi... Lo pose in musica Iacopo Melani, e lo cantarono i più celebri Professori di Toscana ».

Il Moniglia non parla dell'anno della rappresentazione, che non può essere però il 1698, essendo il Melani morto nel 1676, e la Granduchessa Vittoria nel 1694. Giusta è certamente la data riportata dal SONNECK, *Catalogue of opera libretto*, Washington, 1914, I, p. 437, che attribuisce la prima rappresentazione all'anno 1670.

Recitativi, arie, cori, interludi strumentali e balletti sono le forme musicali che si ritrovano in questa come in ogni opera dell'epoca: una *Introduzione per due violini e basso* precede il primo atto, ed un coro riunisce tutti i personaggi alla fine dell'opera. A c. 2ª della « Partitura » si trovano le indicazioni di *F[orte], P[iano], Adagio.*

18. MAGL. XIX. 34.

Cart., traverso, anno 1652 [mancante dal 1883].

Nicolò Bagnoli, *Cantata per musica dedicata all'Eccellentissimo Sig. Don Giulio Medici in Firenze.*

19. II. I. 292 (MAGL. XIX. 35).

Cart., prima metà XVII sec.; mm. 335 × 235; cc. 107 modern. numerate, una guardia in principio, scritta, e una in fine, bianca: bianche le cc. 8ª - 8ᵇ, 35ª, 65ᵇ. Frontespizio con fregi e figure a penna, scrittura calligrafica, lettere iniziali ornate. PARTITURA, 12 righi musicali per pag. divisi con sistema vario di partizione.

Legatura membr. coeva. Prov. Marmi.

Nicolò Sapiti e **Baccio Baglioni :** *Celio. Dramma Musicale del signor dottor Iacinto Cicognini messo in musica da N. S. e da B. B. dedicato all'Illustrissimo Sig. Marchese Corsini.*

Cfr. A. BONAVENTURA, *Di un dramma musicale rappresentato in Firenze nel 1646*, « Riv. Fiorentina », I (1908), pp. 1-7; V. RICCI, *Un melodramma della prima metà del '600*, R M I, XXXII (1925), pp. 51-79.

L'opera è preceduta da un *Prologo* coi personaggi allegorici di *Vendetta, Rebellione, Amore* e *Furore*. In essa, divisa in tre atti, la partitura — come in tutti i

melodrammi dell'epoca — si riduce alla notazione della parte vocale recitativa sul b. c.: brevi i passaggi strumentali affidati a due violini; scarse le arie e i duetti. Due cori finali, *Non più guerra* e *Si festeggino superne deità* chiudono l'opera. *Un Ballo a 3 voci e violini* conclude la IX scena del primo atto.

Ne *La Toscana letterata ovvero Storia degli scrittori fiorentini* di Giovanni Cinelli (Magl. IX. 66, p. 1), si legge che *Baccio Baglioni Musico e Sonator di tiorba, eccellente Maestro di Cappella del Duomo di Livorno, ha lasciato MS. alcune messe e molte sinfonie. Fiorì nel 1642.* Dai *Ricordi o diario fatto da Soldo di Domenico del Gegia dal 1635 al 1649* (Magl. XXV. 590, c. 32ª), abbiamo invece notizie della sua morte: *Addì 30 detto* [30 agosto 1649] *morì Baccio Baglioni musico.*

Di Nicolò Sapiti il Cinelli, *op. cit.*, scrive: *Nicolò Sapiti. Musico. Maestro di Cappella del Duomo lasciò MS. molte opere come Vespri, e messe con altri Mottetti per la Cappella. Morì nel 1675. E vivendo da alcuno per ischerzo Scipiti e non Sapiti fu addimandato* (Magl. IX. 67, p. 1375).

20. Magl. XIX. 36.

Membr., fine XV sec., mutilo in fine; mm. 340×235; cc. 100 modern. numerate, due guardie in principio, la prima membr. costituita di 2 cc. abrase di un codice liturgico con notazione gregoriana; una in fine cartacea. Scrittura gotico-umanistica, iniziali rubricate fino a c. 73ª. Esempi musicali numerosissimi con notazione nera su rigo tetrastico rosso; numerose pure le figurazioni illustrative e i diagrammi in giallo, rosso e nero. Sul dorso il titolo: *Opuscula varia de musica.*

Legatura moderna. Prov. Magliabechi.

Trattati vari di musica.

Cfr. A. Seay, *The dialogus Johannis Ottobi anglici in arte musica,* JAMS, VIII(1955), 2, pp. 86-100 (all'inizio breve catalogazione del presente ms.).

1. (cc. 1ª-73ᵇ) [Ugolinus Urbevetanus, Declaratio musicae disciplinae, I. Libro].

Fino a c. 31ª mancano le rubriche dei numerosi capitoli; ma le suddivisioni coincidono col *I Libro* del ms. C. II. 3, del *Fondo Baini* della Bibl. Casanatense di Roma, studiato da A. (de) Lafage, *Diphthér.*, pp. 116-166. Per la bibliografia ed un cenno del contenuto dell'opera ved. Reese, *Fourscore Classics,* 27.

Inc. *Potentiarum anime nobilissima esse noscitur intelectiua potentia*

Expl. *Et eo finito offitio tropus ad suam formam reducitur ut hic.*

Fanno seguito quattro righi musicali (*Alleluya* e *Vos estis qui permansistis*) e un diagramma.

2. (cc. 74ª-78ª [John Hothby, Lettera in italiano].

La lettera è una discettazione contro Bartolomeo Ramis de Pareja. È conosciuta anche col titolo di: *Epistola ubi cuiusdam Osmensis Hispanici tunc in honore censuras refutat,* riprodotto dal De Coussemaker, *Scriptores,* III, XXXII; ed accettato anche dal Wolf, *Musica prattica des B. R. de Pareja,* BIMG, II (1901). Esso è ammissibile qualora si pensi che *Osmensis* è il nome latinizzato di Ramis, in realtà mai direttamente ricordato in questa lettera ove l'autore mostra di seguire le teorie di

Marchetto da Padova, difendendole contro le innovazioni di Ramis allora maestro a Bologna. In particolare, risalendo a Boezio, tratta della natura dei semitoni rifiutando la distinzione di semitono maggiore e minore auspicata dal Pareia. Ma la recente critica non è concorde nel riconoscere questi per il maestro al quale indirettamente s'indirizza l'Hothby. Ved. A. SEAY, *op. cit.*, p. 86, in nota.

Inc. *Reu.^{do} in Christo patre con humanissima recommendatione ....*
Io sono obligato a la V. p[aternita] grandamente perche non e cosa che passi lonore

Expl. *alchuna uolta uicario secondo li diuersi offitj che ha. hec octobi carmelita* [segue una tavola delle proporzioni].

3. (cc. 78^{b}-81^{b}) *Incipit ars plana musice Iohannis Octobi.*

L'opera è divisa nei seguenti capitoli:

Declaratio regularum. - De uocibus differentibus et de qualitatibus uocum. - De clauibus et nominibus offitialibus. - De [.....] offitialium nominum ac proprietatibus earum. - De semitoniis nno[min]ibus. - De nominibus offitialibus cuilibet accidentibus. - De modis mutandis nomina offitialia. - De limitibus. - De notis. - De ligaturis. - De uirgulis. - De constitutionibus consonantiarum siue symphoniarum que capiunt nomina a numerositate et ordine uocum. - De simphoniis in constitutionibus conclusis. - De speciebus consonantiarum simplitium. - De constitutionibus. - De formulis constitutionum. - De consonantiis generalibus. - De descriptionibus consonantiarum. - De speciebus consonantiarum. - De motibus uocum seu neumarum. - De motibus secundum eorum similitudinem et disimilitudinem. - De motibus secundum eorum qualitates. - De generibus melorum id est melodiarum. - De uocibus finalibus. - De tonis. - De auctenticis et plagalibus. - De medis [*sic*]. - De symphoniis quibus fere constat omnis motus uocum seu neumarum. - De tenoribus. - De fine tonorum. - De proprietatibus tonorum.

Inc. *Regule monocordij sunt XXIJ que F ut subgrauis*

Expl. *que omnia patent in exemplis suis.* [segue in rosso] *Multa omito* [sic] *que habentur in aliis opusculis a diuersis doctoribus compositis.*

4. (cc. 81^{b}-83^{b}) *Dialogus Johannis Octobi anglici in arte musica.*

Johannes Ottobus cuidam suo coetaneo. D.

Il *Dialogo* è pubblicato, trascritto dal presente cod., da A. SEAY, *op. cit.*, pp. 93-100.

Inc. *D. Nos te nostrum carmen facile intellexisse fatemur cum picture. imagines. caracteres. figure*

Expl. *per multas orbis terrarum partes uulgatum uti. ualet. Finis.*

5. (cc. 84^{a}-92^{a}) *CAeleopea legale reducta in breuita per Maestro gioannj Anglico octobi carmelita.*

L'operetta, trascritta dal presente codice, è pubblicata da E. DE COUSSEMAKER, *Moyen-Age*, pp. 245-349.

Inc. *Le parte della musica melliflua sono .4. cioe phtongo. Articolo. Menbro magiore et compositione.*

Expl. *Le decime taule dimostrano tute le modulatione in sino a la .5.* [Seguono esempi con note].

6. (cc. 92^{a}-98^{b}) [GUIDO ARETINUS, Micrologus].

L'opera è pubblicata dal GERBERT, *Scriptores*, II, pp. 2-24; A. BRANDI, *Guido*

Aretino, Firenze, 1882, pp. 363-396; J. SMITS VAN VAESBERGHE, *Guido of Arezzo Micrologus*, Roma, 1955.

Inc. *In nomine Trinitas Incipit migrologus* [sic] *domini guidonis aretini. Breuis sermo in musica*

Expl. *Ipso doctores semper humanas tenebras inlustrante cuius summa sapientia per cuncta uiget secula. Amen.*

7. (c. 98^{b}) *Incipit liber tertius supradicti guidonis carmina.*
Gliscunt corda hominimum monita meis camenis
Acrostico di GUIDO, cinque versi pubblicati dal GERBERT, *op. cit.* II, p. 25.

8. (cc. 98^{b}-100^{b}) [ODDO, Dialogus de musica].

È pubblicato dal GERBERT, *op. cit.*, I, pp. 252-264. Nel nostro ms. è incompleto. Termina alla fine del cap. 18°.

Inc. *Qvid est musica [?] M. Veraciter canendi scientia*

Expl. *In .c. Benedicta. In .d. Sit nomen domini* [con note].

21. MAGL. XIX. 42.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 275 × 205; cc. 2 modern. numerate, una guardia in principio, bianca.

Copertina in cartone. Manca la Provenienza.

Discorso sopra alla musica antica.

È pubblicato da: A. F. GORI, *De' trattati di musica di Gio. Batista Doni*, Firenze, 1763, II, pp. 98-100. Ivi reca il titolo: *Frammento di un trattato della musica degli antichi e delle macchine sceniche di anonimo, che si conserva tra i Cod. manoscritti della pubblica Libreria Magliabechiana di Firenze al Cod. 42. della Classe XIX.*

«Comunicatoci dal Sig. Canonico Angelo Maria Bandini Bibliotecario Regio della Libreria Mediceo-Laurenziana, e Marucelliana».

Inc. *Gli antichi musici furono per lo più finissimi poeti.*

Expl. *che in una grande e lunga guerra ch'ebbe quella Repubblica fioritissima.*

22. MAGL. XIX. 43.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 220 × 160; cc. 8 modern. numerate, due guardie in principio, bianche: bianche le cc. 6^{a}-8^{b}.

Copertina in cartone. Prov. Magliabechi.

Principi elementari di musica.

Piccolo trattato che parla delle chiavi, della notazione e del valore delle note. Numerosi gli esempi musicali, in particolare scale secondo le varie chiavi.

Inc. *Le Chiaui della Musica son 10, una in graue 3 graue 3 acute e 3 sopracute*

Termina con esempi musicali.

23. MAGL. XIX. 44.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 293 × 214; cc. 9 modern. numerate, due guardie in principio, bianche: bianche le cc. 8^a-9^b.

Copertina in cartone. Prov. Magliabechi.

Regole di contrappunto.

In principio una tabella delle consonanze del contrappunto, distinte in semplici, composte e dicomposte. Appresso tratta delle quinte false, delle ottave, delle note legate (dissonanze preparate), del moto contrario, delle *Regole per il Contrappunto osseruato,* delle *Regole per incominciare un Duo,* della Fuga *in quanti modi si possa auuiare,* aggiungendo sempre alle regole numerosi esempi musicali.

Inc. *I. Bisogna cominciare, et finire per consonanza perfetta.*

Termina con esempi musicali.

24. MAGL. XIX. 45.

Cart., ca. metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 175 × 245; cc. 11 modern. numerate, e da c. 2^b a c. 9^b un'ant. numerazione, cc. 3-10: una guardia in principio, scritta. 6 righi musicali per pag. Sulla copertina un cartellino con le parole: *XIX. anon[imo] Musica.*

Copertina in cartone. Prov. Marmi.

Danze intavolate per liuto.

1.	(c. 1^a)	Ballo di Mantoua
2.	(cc. 1^a-1^b)	. . . . .
3.	(c. 2^a)	Passemezzo
4.	(c. 2^b)	Gagliarda - Folia
5.	(c. 3^a)	Pauaniglia
6.	(c. 3^b)	Romanesca
7.	(c. 4^a)	Romanesca
8.	(c. 4^b)	Ballo di Mantoua
9.	(c. 5^a)	Alemana
10.	(c. 5^b)	Gagliarda - Corrente
11.	(c. 6^a)	Passaggio
12.	(c. 6^b)	Corrente dalla Vernia
13.	(c. 7^a)	. . . . .
14.	(cc. 7^b-8^a)	Corrente
15.	(cc. 8^b-11^a)	[Varie composizioni prive del titolo].

25. II. I. 285 (MAGL. XIX. 56).

Cart., seconda metà XVI sec., anepigr., adesp., solamente a c. 29^a il nome di *Crequillon,* mm. 440 × 280; cc. 210 modern. numerate, due guardie in principio, una bianca, una in fine, bianca. La seconda guardia reca uno stemma gentilizio con le lettere P. M. Lo stesso stemma,

a c. 47^{b}, con la data, *22 Februarii MDLIX*. Notazione mensurale bianca con legature e denigrazioni: 10 righi musicali per pag., scrittura gotica di mano italiana e iniziali calligrafiche ornate.

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco. Prov. Gaddi.

Lamentazioni di Geremia.

N. B. Nel ms. le varie *Lamentazioni* non hanno interruzioni; cioè sono solamente divise in numerosi versetti. È noto però che i testi cantati, facenti parte del «Mattutino delle Tenebre», si suddividono nei giorni di mercoledì, giovedì, venerdì della «Settimana Santa». Alla fine di ciascuna serie, anche nel nostro ms. si trova l'*Jerusalem convertere*.

1. (cc. 1^{b}-73^{a})	Incipit Lamentatio Jheremie prophete [I versetti variano dalle 3 alle 6 voci; si hanno anche numerosi *Duo*].	4 v.
2. (cc. 73^{b}-93^{a})	Incipit Lamentatio Jheremie prophete [Si hanno pure versetti di 3 e di 5 voci].	4 »
3. (cc. 93^{b}-96^{a})	Incipit Lamentatio Jheremie Prophete	4 »
4. (cc. 96^{b}-129^{a})	Incipit Lamentatio Jheremie Prophete [Sono a 3 v. i versetti: *Omnes amici eius, Luxitque antemurale. Duo* il versetto, *Sedebit solitarius*].	4 »
5. (cc. 129^{b}-181^{a})	Incipit Lamentatio Jheremie Prophete [Alcuni versetti sono a 3 e a 5 v. *Duo* il versetto, *Defixe sunt in terra*].	4 »
6. (cc. 181^{b}-186^{a})	Incipit Oratio Jheremie Prophete	4 »
7. (cc. 186^{b}-191^{a})	Incipit Oratio Jheremie Prophete [Alcuni versetti sono a 3 e a 6 v., *Duo, Aquam nostram*].	4 »
8. (cc. 191^{b}-197^{a})	Incipit Oratio Jheremie Prophete [3 v. il versetto, *Pupilli facti sumus*].	4 »
9. (cc.198^{b}-200^{a})	Incipit Oratio Jheremie Prophete [3 v. il versetto, *Pupilli facti sumus*].	4 »
10. (cc. 200^{b}-205^{a})	Incipit Oratio Jheremie Prophete [Alcuni versetti sono a 3 v. *Duo, Pupilli facti sumus*].	4 »

26. Magl. XIX. 57.

Cart., ca. metà XVI sec., adesp., mutilo (solamente l'*Altus*); mm. 85 × 115; cc. 36 ant. numerate, due guardie in principio, un'antica scritta, una in fine, bianca. 6 righi musicali

per pag., notazione mensurale bianca, scrittura non calligrafica, lettere iniziali più grandi solamente per le prime 4 cc.; appresso per esse è lasciato lo spazio vuoto. Nella 1ª guardia si legge: *Chansons de Roussel.*

Legatura coeva in pergamena con taglio dorato. Prov. Gaddi.

Chansons.

N. B. - Siccome la numerazione delle cc. è scritta sul v. anzichè sul r., coincide col n. d'ordine delle chansons.

1. Qui ueut auecque moi
2. Il ne cognoist
3. Infinitz sont les maux
4. L'amour qui me tourment
5. [Q]ui ueut auoir liesse
6. [I]l n'est celui
7. [B]ien que mon mal
8. [I]l me semblent
9. [M]adame prens pitié
10. [L]a marguerite est une fleur
11. [L]a belle qui me faict
12. [V]ous cognoissez
13. [T]andis qu'en esperance
14. [D]e tous regretz
15. [A] Dieu celle qui t'ay serui
16. [C]omment au departir
    [poeta, P. de Ronsard]
17. Vis que mon mal
18. Le uouloir et l'amour
19. [Q]uand tu turne tes yeux
20. [C]ontent ou non
21. [V]oulant hier mon tourment
22. [D]e moi ne desire plus rien
23. [O]ncques Amor ne fust
24. ... cueur aime escoute
25. [Ton]destin me soumet
26. [J]'ai le desir bien heureux
27. [A]rdeur ne se peut uoir
28. [T]ant ay d'ennuy
29. On peu espoir
30. Est il possible
31. [P]our appaiser
32. [F]orce sera que l'oeil
33. [J]e l'ai aimé d'une tant bonne
34. [J]e suis tellement langoureux

27. II. I. 232 (MAGL. XIX. 58).

Cart., ca. metà XVI sec., anepigr., in parte adesp.; mm. 425 × 305; cc. 200 ant. numerate, tre guardie in principio, due scritte, una con Tav. d'indice; due in fine, bianche. Bianche le cc. 1ª, 200ᵇ. Notazione mensurale bianca con legature e denigrazioni: testo calligrafico e lettere iniziali ornate. 10 righi musicali per pag.; nelle ultime cc. qualche macchia d'umido. Sul dorso il titolo, *XIX. Musica varia.*

Copertina coeva membr. Prov. Gaddi.

Mottetti a quattro, cinque e sei voci.

N. B. I nomi degli autori tra parentesi sono tolti alla Tavola d'indice.

1.	(cc. 1ᵇ-8ª)	Patrem omnipotentem T., Virgo prudentissima	6	v. Yzach
2.	(cc. 8ᵇ-13ª)	Huc me sydereo	6	» Iosquin
3.	(cc. 13ᵇ-17ª)	Angeli archangeli T., Comme femme Angeli archangeli	6	» Jzach
4.	(cc. 17ᵇ-22ª)	Factor orbis	5	» Obreth
5.	(cc. 22ᵇ-26ª)	Stabat mater T., Comme femme Stabat mater		
6.	(cc. 26ᵇ-30ª)	Gaude prole regia T., Sancta chaterina	5	» Compere
7.	(cc. 30ᵇ-31ª)	Per lignum salui A., Canone	[5]	» Io. Mouton
8.	(cc. 31ᵇ-35ª)	Prophetarum maxime	4	» Yzach
9.	(cc. 35ᵇ-40ª)	O admirabile commertium	4	» Iosquin
10.	(cc. 40ᵇ-43ª)	Felix nanque	4	» Io. Mouton
11.	(cc. 43ᵇ-47ª)	Bona uita bona refectio	4	» Io. Mouton
12.	(cc. 47ᵇ-48ª)	Sufficiebat nobis paupertas nostra S., Sufficiebat Comme femme	4	» (Richafort)
13.	(cc. 48ᵇ-51ª)	Factum est silentium	4	» Io. Mouton
14.	(cc. 51ᵇ-57ª)	Liber generationis iesu christi	4	» Iosquin
15.	(cc. 57ᵇ-62ª)	Planxit autem dauid	4	» (Ninot)
16.	(cc. 62ᵇ-67ª)	Laudate dominum de celis	4	» Brumel
17.	(cc. 67ᵇ-70ª)	In illo tempore	4	» (Ninot)
18.	(cc. 70ᵇ-74ª)	Si oblitus fuero	4	» (Ninot)
19.	(cc. 74ᵇ-77ª)	Psallite noe	4	» (Ninot)
20.	(cc. 77ᵇ-79ª)	Alma redemptoris mater A., Canone	[4]	» Iosquin
21.	(cc. 79ᵇ-81ª)	Quis dabit capiti meo aquam	4	» Yzach
22.	(cc. 81ᵇ-84ª)	Que est ista que ascendit	4	» Yzach
23.	(cc. 84ᵇ-86ª)	Ergo sancti martyres	4	» Agricola
24.	(cc. 86ᵇ-88ª)	Que est ista que processit	4	» (Brumel)
25.	(cc. 88ᵇ-89ª)	Sub tuum presidium	4	» (Brumel)
26.	(cc. 89ᵇ-92ª)	Anima mea liquefacta est	4	» Yzach
27.	(cc. 92ᵇ-94ª)	Tota pulchra es amica mea	4	» Yzach

28. (cc. 94^{b}-95^{a})	Missus est [Gabriel] angelus	4	v.	Iosquin
29. (cc. 95^{b}-96^{a})	Sustinuimus pacem	4	»	Yzach
30. (cc. 96^{b}-98^{a})	[Quis dabit pacem]	4	»	(P. de La Rue)
31. (cc. 98^{b}-101^{a})	Jubilate Deo omnis terra	4	»	Carpentras
32. (cc. 101^{b}-103^{a})	Si bona suscepimus	4	»	
33. (cc. 103^{b}-108^{a})	Considera israel	4	»	P. de Le Rue
34. (cc. 108^{b}-109^{a})	Spem in alium	4	»	
35. (cc. 109^{b}-111^{a})	Alma redemptoris mater T., A., Aue regina celorum	4	»	Iosquin
36. (cc. 111^{b}-113^{a})	Aue maria	4	»	Iosquin
37. (cc. 113^{b}-117^{a})	Alma redemptoris mater	4	»	Yzach
38. (cc. 117^{b}-118^{a})	O bone et dulcis domine T., Pater noster; B., Aue maria	4	»	Iosquin
39. (cc. 118^{b}-120^{a})	Crux triumphans	4	»	Loyset
40. (cc. 120^{a}-124^{a})	Homo quidam	4	»	Hobret
41. (cc. 124^{b}-128^{a})	[Gloria]. Et in terra pax	4	»	Iosquin
42. (cc. 128^{b}-130^{a})	Quis dabit pacem	4	»	Yzach
43. (cc. 130^{b}-137^{a})	Passio domini nostri	4	»	(Longaual)
44. (cc. 137^{b}-146^{a})	In nomine iesu	4	»	Loyset
45. (cc. 146^{b}-150^{a})	O beate Basili confessor	4	»	Obret
46. (cc. 150^{b}-152^{a})	Aue ancilla trinitatis	4	»	Yzac
47. (cc. 152^{b}-153^{a})	In illo tempore extollem uocem	4	»	
48. (cc. 153^{b}-154^{a})	Salue mater saluatoris	4	»	Io. Mouton
49. (cc. 154^{b}-155^{a})	Ecce maria genuit nobis	4	»	Io. Mouton
50. (cc. 155^{b}-157^{a})	Christum regem	4	»	(Io. Mouton)
51. (cc. 157^{b}-163^{a})	Miserere mei deus	4	»	(Carpentras)
52. (cc. 163^{b}-166^{a})	Gaude barbara beata	4	»	(Io. Mouton)
53. (cc. 166^{b}-170^{a})	Misericordias domini	4	»	(Iosquin)
54. (cc. 170^{b}-173^{a})	Inconuertendo dominus	4	»	(Eustachius)
55. (cc. 173^{b}-176^{a})	Credidi propter	4	»	(Eustachius)
56. (cc. 176^{b}-180^{a})	Memor esto uerbi tui	4	»	Iosquin
57. (cc. 180^{b}-185^{a})	Bonitatem fecisti	4	»	(Carpentras)
58. (cc. 185^{b}-187^{a})	Quis dabit oculis nostris	4	»	(Io. Mouton)
59. (cc. 187^{b}-190^{a})	Puer natus est nobis	4	»	(Io. Mouton)
60. (cc. 190^{b}-192^{a})	Aue regina cœlorum	4	»	(Erasmus)
61. (cc. 192^{b}-195^{a})	Regem confessorum	4	»	Io. Mouton
62. (cc. 195^{b}-197^{a})	Aue uirginum gemma	4	»	Io. Mouton
63. (cc. 197^{b}-199^{a})	O crux aue spes unica	4	»	Agricola
64. (cc. 199^{b}-200^{a})	Ecce tu pulchra es	4	»	Iosquin

28. B. R. 229 (MAGL. XIX. 59).

Cart.-membr., principio XVI sec., anepigr., in gran parte adesp.; mm. 240 × 170; cc. modern. numerate V membr. + 325 cart. + 1 membr. in fine: bianche le cc. I^{b}, II^{a}, III^{a}, 195^{b}-200^{b}, 291^{a}-325^{b}. Completamente miniate le cc. III^{b}, IV^{b}, V^{a}. La c. III^{b} è un vero omaggio a Ramis de Pareja: miniata su fondo azzurro, al centro, attorniato dalle figure dei venti, reca un canone circolare con la scritta: *Mundo et musica et totus concentus Bartholomeus*

Ramis. All'interno dello stesso circolo è inclusa la soluzione del canone: *Siue lidium in sinemenon siue ypolidium diaçeugmenon per quatuor quartas ducas renouando dulcem harmoniam intra diapason senties melodiam bene modulando* (ved. A. SEAY, *Florence: the city of Hothby and Ramos*, JAMS, X [1957], pp. 193-195). In basso su' un cartiglio colorato, un'altra scritta: *Omnibus hoc uitium est cantoribus inter amicos ut nunquam inducant animum cantare rogati iniussi nunquam desistant*. Nella c. IV^{b}, su fondo azzurro, la musica è scritta a caratteri d'oro: all'inizio del testo è raffigurato Tubalkain che batte sull'incudine ascoltando le vibrazioni del martello. In calce alla medesima, uno stemma gentilizio: scudo azzurro con braccio vestito ed armato, lambello rosso di quattro pendenti e due stelle lucenti d'oro. Esso risulta appartenere alla famiglia fiorentina de' BRACCESI: pure nelle due carte predominano i detti colori. Nella c. V^{a}, su fondo carminio, la musica è pure scritta a caratteri d'oro: all'inizio del testo, ritratto del musicista Jannes Martini, rappresentato nel ms. da numerose composizioni. Le miniature sono attribuite a Monte di Giovanni (ved. P. D'ANCONA, *La miniatura fiorentina*, 2 voll., Firenze, 1914; I, pp. 83-85; II, p. 677). Anche la parte cartacea del ms. è splendida per bellezza di lettere iniziali, decorazioni e fregi.

Legatura coeva in cuoio bulinato, dorso riparato. Questo reca la scritta inesatta di: *Sonate di vari autori*. Prov. Gaddi.

Chansons a tre e quattro voci.

N. B. Le composizioni nn. 8, 23, 26, 37, 48, 50-53, 55-57, 65, 67, 70, 71, 84, 86, 104, 109, 149, 152, 161, 173, 177, 202, 206, 221, 258, 261, 264 hanno l'intero testo poetico al *Superius*. Le composizioni nn. 117, 150, 151, 171 hanno il testo poetico in tutte le voci.

1. (cc. IV^{b}-V^{a})	S., *do si la sol la*	3	v.	Jannes Martini
2. (cc. 1^{b}-2^{a})	Helogerons	4	»	Henricus Yzac
3. (cc. 2^{b}-3^{a})	S., *la la sol fa sol la*	3	»	Jannes Martini
4. (cc. 3^{b}-4^{a})	Mon pere ma done mari	3	»	Henricus Yzac
5. (cc. 4^{b}-5^{a})	Se mai il cielo e fati fur benigni . .	3	»	Jannes Martini
6. (cc. 5^{b}-6^{a})	Helas que deuera mon cueur . . .	3	»	Henricus Yzac
7. (cc. 6^{b}-7^{a})	Odi prudenza forte	3	»	Jannes Martini
8. (cc. 7^{b}-8^{a})	Jai pris amours	3	»	Henricus Yzac
9. (cc. 8^{b}-9^{a})	S., *fa mi re do re*	3	»	Jannes Martini
10. (cc. 9^{b}-10^{a})	[Absque uerbis]	3	»	Henricus Yzac
11. (cc. 10^{b}-11^{a})	S., *do sol sol la la*	3	»	Jannes Martini
12. (cc. 11^{b}-12^{a})	[La mora: donna gentile]	3	»	Henricus Yzac
13. (cc. 12^{b}-13^{a})	Martinella	3	»	Jannes Martini
14. (cc. 13^{b}-14^{a})	S., *si do si la sol*	3	»	Henricus Yzac
15. (cc. 14^{b}-15^{a})	S., *si do do si sol*	3	»	Jannes Martini
16. (cc. 15^{b}-16^{a})	S., *sol la si do re*	3	»	Henricus Yzac
17. (cc. 16^{b}-17^{a})	S., *re do si do re*	3	»	Jannes Martini
18. (cc. 17^{b}-18^{a})	S., *do si la sol si*	3	»	Henricus Yzac
19. (cc. 18^{b}-19^{a})	[L]es biens	3	»	Jannes Martini
20. (cc. 19^{b}-20^{a})	[V]irgo dei trono digna	3	»	Jo. Tinctoris
21. (cc. 20^{b}-21^{a})	Jai beau huer	3	»	
22. (cc. 21^{b}-22^{a})	S., *sol la do si la*	3	»	Jannes Agricola [?]

23. (cc. 22^{b}-23^{a})	Ha traitre amors	3	v.	
24. (cc. 23^{b}-24^{a})	S., *re mi fa sol fa mi*	3	»	
25. (cc. 24^{b}-25^{a})	Adieu bon temps	3	»	
26. (cc. 25^{b}-26^{a})	Du tout mestoie	3	»	
27. (cc. 26^{b}-27^{a})	Je nem pius	4	»	
28. (cc. 27^{b}-28^{a})	S., *do sol sol fa si*	3	»	
29. (cc. 28^{b}-29^{a})	Je suis	3	»	
30. (cc. 29^{b}-30^{a})	Plus nay despoir	3	»	
31. (cc. 30^{b}-31^{a})	Pius quelle est morte	3	»	
32. (cc. 31^{b}-32^{a})	Cest ung bon bruit	3	»	
33. (cc. 32^{b}-33^{a})	S., *mi fa sol la fa mi*	3	»	
34. (cc. 33^{b}-34^{a})	S., *do do re do si la si*	3	»	
35. (cc. 34^{b}-35^{a})	S., *do do si la sol*	3	»	
36. (cc. 35^{b}-36^{a})	Ma bouche plant	3	»	
37. (cc. 36^{b}-37^{a})	Sa par me pere	3	»	
38. (cc. 37^{b}-38^{a})	Hellas	3	»	
39. (cc. 38^{b}-39^{a})	Vostre bouche	3	»	
40. (cc. 39^{b}-40^{a})	Faultes	3	»	
41. (cc. 40^{b}-41^{a})	Venus	3	»	
42. (cc. 41^{b}-42^{a})	Penses y celle	3	»	Murian [= G. Murieu]
43. (cc. 42^{b}-43^{a})	Le renuoi	3	»	
44. (cc. 43^{b}-44^{a})	In pace in idipsum	3	»	Josquin
45. (cc. 44^{b}-45^{a})	Martinella	3	»	
46. (cc. 45^{b}-46^{a})	Jay bien nori	3	»	Jannes Japart
47. (cc. 46^{b}-47^{a})	En riens de remede	3	»	
48. (cc. 47^{b}-48^{a})	Vous nauez point	3	»	
49. (cc. 48^{b}-49^{a})	[M]on seul & cede	3	»	
50. (cc. 49^{b}-50^{a})	Dun bon duceur	3	»	
51. (cc. 50^{b}-51^{a})	Fortune per ta crualte	3	»	
52. (cc. 51^{b}-52^{a})	Ung plus que teulx	3	»	
53. (cc. 52^{b}-53^{a})	Con tutta gentileçça	3	»	A. Busnoys
54. (cc. 53^{b}-54^{a})	Je doy le diner	3	»	
55. (cc. 54^{b}-55^{a})	Je ne fay plus	3	»	A. Busnoys
56. (cc. 55^{b}-56^{a})	Chi dit benedicite	3	»	A. Busnoys
57. (cc. 56^{b}-57^{a})	Jay mais de biens	3	»	A. Busnoys
58. (cc. 57^{b}-59^{a})	Faulx me disans	3	»	A. Busnoys
59. (cc. 59^{b}-61^{a})	Je ne demande lialte	3	»	A. Busnoys
60. (cc. 61^{b}-62^{a})	Seule apre moi	3	»	A. Busnoys
61. (cc. 62^{b}-63^{a})	Seyense an mais	3	»	A. Busnoys
62. (cc. 63^{b}-64^{a})	Une filleresse de stouppes	3	»	A. Busnoys
63. (cc. 64^{b}-65^{a})	Cest trop fus	3	»	Alex. Agricola
64. (cc. 65^{b}-66^{a})	Cest mal serche	3	»	Alex. Agricola
65. (cc. 66^{b}-67^{a})	Et qui la dira	3	»	Alex. Agricola
66. (cc. 67^{b}-68^{a})	S., *re re re la sol fa*	3	»	Alex. Agricola
67. (cc. 68^{b}-69^{a})	Vostre hault bruit	3	»	Alex. Agricola
68. (cc. 69^{b}-70^{a})	Si dedero	3	»	Alex. Agricola
69. (cc. 70^{b}-71^{a})	O Venus bant	3	»	

70.	(cc. 71^{b}-72^{a})	Cent mille escus	3	v. A. Busnoys
71.	(cc. 72^{b}-73^{a})	O vie fortunee	3	» Caron
72.	(cc. 73^{b}-74^{a})	Se ie fait	3	»
73.	(cc. 74^{b}-75^{a})	S., *sol re re sol fa mi*	3	»
74.	(cc. 75^{b}-76^{a})	Sebries pius madame	3	» Caron
75.	(cc. 76^{b}-77^{a})	Mort ou merchi	3	»
76.	(cc. 77^{b}-78^{a})	Laor uous neste	3	»
77.	(cc. 78^{b}-79^{a})	En effet se ne reprens	3	»
78.	(cc. 79^{b}-80^{a})	S., *sol fa mi re re*	3	»
79.	(cc. 80^{b}-81^{a})	S., *do fa sol la re*	3	»
80.	(cc. 81^{b}-82^{a})	S., *re re re do do*	3	»
81.	(cc. 82^{b}-83^{a})	Se ie fais bien	3	» Alex. Agricola
82.	(cc. 83^{b}-84^{a})	Tarsis	3	»
83.	(cc. 84^{b}-85^{a})	Ma perfayte	3	»
84.	(cc. 85^{b}-87^{a})	Il nest uiuant	3	» Alex. Agricola
85.	(cc. 87^{b}-88^{a})	La rouset	3	»
86.	(cc. 88^{b}-89^{a})	Mauldicte soit	3	»
87.	cc. 89^{b}-90^{a})	S., *mi sol sol la sol fa*	3	»
88.	(cc. 90^{b}-91^{a})	Ung plus	3	»
89.	(cc. 91^{b}-92^{a})	A de yoye	3	»
90.	(cc. 92^{b}-93^{a})	Cest temps perdu	3	»
91.	(cc. 93^{b}-94^{a})	S., *mi sol sol la sol fa*	3	»
92.	(cc. 94^{b}-95^{a})	Vrai dieu damours	3	»
93.	(cc. 95^{b}-96^{a})	Je cuide se ce temps	3	» P. Congiet
94.	(cc. 96^{b}-97^{a})	Faites moy ung tout seul plaisir . .	3	»
95.	(cc. 97^{b}-98^{a})	Je nen pius plus	3	»
96.	(cc. 98^{b}-99^{a})	Pour tant se mon uoloir	3	» Caron
97.	(cc. 99^{b}-100^{a})	La despour	3	» Caron
98.	(cc. 100^{b}-101^{a})	Cela sans plus et plus hola	3	» Collinet de Lanoy
99.	(cc. 101^{b}-102^{a})	Helas coment	3	» Jannes Martini
100.	(cc. 102^{b}-103^{a})	Pour faire	3	»
101.	(cc. 103^{b}-104^{a})	Piteux adieu	3	»
102.	(cc. 104^{b}-105^{a})	Si uos plait que uostre soye	3	» Joannes Regis
103.	(cc. 105^{b}-106^{a})	Nencioçça mia	4	» Jannes Japart
104.	(cc. 106^{b}-108^{a})	A laudience	4	»
105.	(cc. 108^{b}-109^{a})	Pour mieulx ualoir	3	» F. Rubinet
106.	(cc. 109^{b}-110^{a})	Ie uoy	3	» F. Rubinet
107.	(cc. 110^{b}-111^{a})	S., *sol fa mi re mi*	3	» F. Rubinet
108.	(cc. 111^{b}-112^{a})	Cela sans plus ne souffi pas	4	» Jannes Japart
109.	(cc. 112^{b}-113^{a})	Jai bien chosi	3	»
110.	(cc. 113^{b}-114^{a})	Se doulx penser	3	» Caron
111.	(cc. 114^{b}-115^{a})	Gracieuse fleur	3	»
112.	(cc. 115^{b}-116^{a})	Tout	3	»
113.	(cc. 116^{b}-117^{a})	Dictes moy toutes	3	» Alex. Agricola
114.	(cc. 117^{b}-118^{a})	Adieu adieu	3	»
115.	(cc. 118^{b}-119^{a})	Ne uous hastem pas	3	» Loyset Compere
116.	(cc. 119^{b}-120^{a})	S., *re re la sol la*	3	»

117.	(cc. 120^{b}-121^{a})	Amours nous trait honestement	4	v.	A. Busnoys
118.	(cc. 121^{b}-122^{a})	Le seruiteur	3	»	
119.	(cc. 122^{b}-123^{a})	La plus	3	»	
120.	(cc. 123^{b}-124^{a})	Madame helas	3	»	Petrus Congiet
121.	(cc. 124^{b}-125^{a})	Fortuna trop	3	»	
122.	(cc. 125^{b}-126^{a})	S., *fa fa mi fa sol fa*	3	»	
123.	(cc. 126^{b}-127^{a})	S., *sol sol sol la si*	3	»	
124.	(cc. 127^{b}-128^{a})	S., *sol fa fa si sol la*	3	»	
125.	(cc. 128^{b}-129^{a})	Ha	3	»	
126.	(cc. 129^{b}-130^{a})	S., *do do do si la sol*	3	»	
127.	(cc. 130^{b}-132^{a})	La mignone de fortune	3	»	Alex. Agricola
128.	(cc. 132^{b}-133^{a})	S., *sol la si do la sol*	3	»	Alex. Agricola
129.	(cc. 133^{b}-134^{a})	Je ne pius uiure	4	»	Henricus Yzac
130.	(cc. 134^{b}-135^{a})	Mes penses	3	»	Loyset Compere
131.	(cc. 135^{b}-136^{a})	S., *sol fa si do re*	3	»	Jacobus Barlem
132.	(cc. 136^{b}-137^{a})	S., *sol fa sol la si*	3	»	Jacobus Barlem
133.	(cc. 137^{b}-138^{a})	Serai ge	3	»	
134.	(cc. 138^{b}-139^{a})	Si une foys pius	3	»	
135.	(cc. 139^{b}-140^{a})	S., *do si la si*	3	»	
136.	(cc. 140^{b}-141^{a})	Sans si sans	3	»	
137.	(cc. 141^{b}-142^{a})	Martinella	3	»	
138.	(cc. 142^{b}-143^{a})	Seruiteur suis	3	»	
139.	(cc. 143^{b}-144^{a})	S., *sol la si do si*	3	»	Jannes Martini
140.	(cc. 144^{b}-145^{a})	S., *re mi re do si do*	3	»	Henricus Yçac
141.	(cc. 145^{b}-146^{a})	S., *sol sol sol la si*	3	»	
142.	(cc. 146^{b}-147^{a})	S., *re mi fa sol la*	3	»	
143.	(cc. 147^{b}-148^{a})	S., *re mi fa sol fa sol*	3	»	
144.	(cc. 148^{b}-149^{a})	S., *sol fa sol la si do*	3	»	Jannes Martini
145.	(cc. 149^{b}-150^{a})	Une mois que de biscaie	[4]	»	Josquin
		Canon, *Quiescit qui super me uolat Post me uenit qui in punctu clamat.*			
146.	(cc. 150^{b}-151^{a})	Adieu Florence la yolye	4	»	Pietrequin
147.	(cc. 151^{b}-152^{a})	Je ne demande	4	»	
148.	(cc. 152^{b}-153^{a})	S., *re fa mi re do*	4	»	
149.	(cc. 153^{b}-154^{a})	Maudit soit	4	»	Henricus Yçac
150.	(cc. 154^{b}-156^{a})	Donna di drento	4	»	Henricus Yçac
151.	(cc. 156^{b}-158^{a})	Fortuna dun gran tempo	4	»	Jannes Martini
152.	(cc. 158^{b}-159^{a})	Jay pris amours	[4]	»	Jannes Japart
		Canon, *Ne sonites a mese Lycanosipaton summite.*			
153.	(cc. 159^{b}-160^{a})	Hellas dame	4	»	
154.	(cc. 160^{b}-161^{a})	Acordes moy	4	»	
155.	(cc. 161^{b}-162^{a})	S., *sol fa sol si*	4	»	
156.	(cc. 162^{b}-163^{a})	S., *sol sol sol sol sol si*	4	»	
157.	(cc. 163^{b}-164^{a})	Amours fait molt	4	»	Jannes Japart
158.	(cc. 164^{b}-165^{a})	Adieu mes amours	4	»	Josquin
159.	(cc. 165^{b}-166^{a})	S., *fa sol sol fa do si*	4	»	

160.	(cc. 166^{b}-167^{a})	S., *fa mi fa sol la sol*	4	v.	
161.	(cc. 167^{b}-168^{a})	Je suis delle magne	4	»	
162.	(cc. 168^{b}-170^{a})	Je suis delle magne	5	»	
163.	(cc. 170^{b}-171^{a})	Madame qui tant	4	»	Caron
164.	(cc. 172^{b}-173^{a})	Amours amours	4	»	
165.	(cc. 173^{b}-174^{a})	S., *re fa sol la la*	4	»	Jannes Martini
166.	(cc. 174^{b}-175^{a})	S., *re re do si la si*	4	»	
167.	(cc. 175^{b}-176^{a})	Quel que paut que ie soie	4	»	
168.	(cc. 176^{b}-177^{a})	Ung franc archier	4	»	
169.	(cc. 177^{b}-179^{a})	Hellas Madame	4	»	
170.	(cc. 179^{b}-180^{a})	S., *sol si la sol si do*	4	»	Jacobus Obrech
171.	(cc. 180^{b}-181^{a})	Scaramella ua alla guerra	4	»	Josquin
172.	(cc. 181^{b}-182^{a})	S., *si si si do si la*	5	»	Henricus Yçac
173.	(cc. 182^{b}-183^{a})	[L]a tortorella	4	»	Jacobus Obrech
174.	(cc. 183^{b}-185^{a})	Je nay duel que de uos uiegna . . .	4	»	Alex. Agricola
175.	(cc. 185^{b}-186^{a})	S., *re do do re re*	[4]	»	
		Canon, *Contra cum discanto Contra cum tenore.*			
176.	(cc. 186^{b}-187^{a})	[G]entil galans	4	»	
177.	(cc. 187^{b}-188^{a})	De tous bien plaine	3	»	[Hayne]
178.	(cc. 188^{b}-189^{a})	De tous bien	4	»	De Planquard
		Canon, *Fuga de minima.*			
179.	(cc. 189^{b}-190^{a})	Jay pris amours	[4]	»	Jannes Martini
		Canon, *I. pre-sequar.*			
180.	(cc. 190^{b}-191^{a})	S., *do do la fa sol sol*	4	»	
181.	(cc. 191^{b}-192^{a})	Ladurion dure	4	»	
182.	(cc. 192^{b}-193^{a})	[B]on me larin bom bom	4	»	
183.	(cc. 193^{b}-194^{a})	On este bien malade	4	»	
184.	(cc. 194^{b}-195^{a})	S., *sol la si si do si sol*	4	»	A. Busnoys
185.	(cc. 201^{a})	. . . . .			[mutila, solo A.]
186.	(cc. 201^{b}-202^{a})	Seul en amours	3	»	
187.	(cc. 202^{b}-203^{a})	Se je fuse	3	»	
188.	(cc. 203^{b}-204^{a})	[T]el fait semblant	3	»	
189.	(cc. 204^{b}-205^{a})	S., *do mi fa sol la*	3	»	
190.	(cc. 205^{b}-206^{a})	Faulx en Vieulx	3	»	
191.	(cc. 206^{b}-207^{a})	S., *sol si la sol fa*	3	»	
192.	(cc. 207^{b}-209^{a})	Martinella	3	»	Henricus Yçac
193.	(cc. 209^{b}-210^{a})	Je me plains de tant affanne	3	»	F. Rubinet
194.	(cc. 210^{b}-211^{a})	Coda di uolpe	3	»	
195.	(cc. 211^{b}-212^{a})	S., *fa sol sol fa re*	3	»	
196.	(cc. 212^{b}-213^{a})	Et trop penser	3	»	
197.	(cc. 213^{b}-214^{a})	S., *sol si la sol sol*	[4]	»	
		Canon, *Trinitas in unitatem.*			
198.	(cc. 214^{b}-215^{a})	[H]ellas	3	»	
199.	(cc. 215^{b}-216^{a})	Que serai las fort languir	3	»	
200.	(cc. 216^{b}-217^{a})	S., *re mi fa sol la*	3	»	Jannes Martini
201.	(cc. 217^{b}-218^{a})	S., *re re do fa sol la*	3	»	F. Rubinet
202.	(cc. 218^{b}-218^{a})	Mes que ce fut	3	»	

203.	(cc. 219^{b}-220^{a})	Martinella	3	v.	
204.	(cc. 220^{b}-221^{a})	Le bien damours	3	»	[Isach]
205.	(cc. 221^{b}-222^{a})	Viue Charlois	3	»	
206.	(cc. 222^{b}-223^{a})	Hellas que poura deuenir	3	»	Caron
207.	(cc. 223^{b}-225^{a})	Pen de chose	3	»	
208.	(cc. 225^{b}-226^{a})	En attendant	3	»	Loyset Compere
209.	(cc. 226^{b}-227^{a})	Pour mieulx ualoir	3	»	Hemart
210.	(cc. 227^{b}-228^{a})	S., *la si do si la sol*	3	»	Jacobus Obret
211.	(cc. 228^{b}-229^{a})	Tenes en chause	3	»	
212.	(cc. 229^{b}230^{a})	Nos espant	3	»	
213.	(cc. 230^{b}-231^{a})	Je quam cheredem	3	»	
214.	(cc. 231^{b}-232^{a})	Je quam cheredem	3	»	
215.	(cc. 232^{b}-233^{a})	S., *do si la sol sol*	3	»	
216.	(cc. 233^{b}-234^{a})	S., *sol do la la re*	3	»	
217.	(cc. 234^{b}-235^{a})	S., *la sol fa mi re*	3	»	
218.	(cc. 235^{b}-236^{a})	S., *sol mi fa sol sol*	3	»	Jannes Martini
219.	(cc. 236^{b}-237^{a})	Rose playsant	3	»	Caron
220.	(cc. 237^{b}-238^{a})	Madame faytes moy sauoir	3	»	
221.	(cc. 238^{b}-239^{a})	Faites de moy	3	»	A. Busnoys
222.	(cc. 239^{b}-240^{a})	Bone dame playsant	3	»	
223.	(cc. 240^{b}-241^{a})	S., *sol sol sol fa si*	3	»	
224.	(cc. 241^{b}-242^{a})	Cest uous	3	»	
225.	(cc. 242^{b}-243^{a})	Ales regret	3	»	[Hayne]
226.	(cc. 243^{b}-244^{a})	Mon cueur se plaint	3	»	
227.	(cc. 244^{b}-245^{a})	S., *mi sol sol la sol*	3	»	Alex. Agricola
228.	(cc. 245^{b}-247^{a})	Ma uestre cueur	3	»	
229.	(cc. 247^{b}-249^{a})	S., *sol fa sol si la*	3	»	
230.	(cc. 249^{b}-250^{a})	S., *sol fa sol la sol*	3	»	Henricus Yçac
231.	(cc. 250^{b}-251^{a})	S., *sol si sol la re*	3	»	
232.	(cc. 251^{b}-252^{a})	Je ne sai plus	3	»	
233.	(cc. 252^{b}-253^{a})	S., *do do do la fa*	3	»	
234.	(cc. 253^{b}-254^{a})	Je ne serai plus	3	»	
235.	(cc. 254^{b}-255^{a})	Je seroie bien infortune	3	»	
236.	(cc. 255^{b}-256^{a})	Non pas que ie ueullie	3	»	
237.	(cc. 256^{b}-257^{a})	S., *la do si la si*	3	»	
238.	(cc. 257^{b}-258^{a})	De bien	3	»	
239.	(cc. 258^{b}-259^{a})	S., *sol la si la sol*	3	»	
240.	(cc. 259^{b}-260^{a})	S., *sol si la sol la*	3	»	
241.	(cc. 260^{b}-261^{a})	S., *la la la do si la*	3	»	
242.	(cc. 261^{b}-262^{a})	S., *re mi fa sol la*	3	»	
243.	(cc. 262^{b}-263^{a})	S., *re do re mi re*	3	»	
244.	(cc. 263^{b}-264^{a})	S., *do do do si la sol*	3	»	
245.	(cc. 264^{b}-265^{a})	S., *sol fa sol si la*	3	»	
246.	(cc. 265^{b}-267^{a})	S., *sol sol fa re mi*	3	»	
247.	(cc. 267^{b}-268^{a})	Soit long soit pres	3	»	Alex. Agricola
248.	(cc. 268^{b}-269^{a})	Pour uous plaisir en solas	3	»	
249.	(cc. 269^{b}-270^{a})	S., *sol fa mi sol fa*	3	»	
250.	(cc. 270^{b}-271^{a})	Et ie boi dautant	4	»	Yçac

251. (cc. 271^{b}-272^{a})	S., *re fa mi re fa*	3	v. Yzac
252. (cc. 272^{b}-273^{a})	S., *sol la si la si*	3	» Henricus Yzac
253. (cc. 273^{b}-274^{a})	S., *re re sol la si*	3	» Henricus Yçac
254. (cc. 274^{b}-275^{a})	Je ne suis point	3	»
255. (cc. 275^{b}-277^{a})	Je uous	3	»
256. (cc. 277^{b}-278^{a})	Venus juno pallas	3	»
257. (cc. 278^{b}-279^{a})	Le seruiteur	3	» Henricus Içac
258. (cc. 279^{b}-280^{a})	Le seruiteur hault guerdonne	3	»
259. (cc. 280^{b}-281^{a})	O pulisina quando ti maritasti . . .	3	»
260. (cc. 281^{b}-282^{a})	De uous seruir	3	»
261. (cc. 282^{b}-283^{a})	Ce qui on fait	3	»
262. (cc. 283^{b}-284^{a})	S.,*sol fa mi fa re*	3	» F. Rubinet
263. (cc. 284^{b}-285^{a})	Si fault	3	»
264. (cc. 285^{b}-286^{a})	Amours amours	3	»
265. (cc. 286^{b}-287^{a})	S., *la la sol fa mi re*	3	»
266. (cc. 287^{b}-288^{a})	Se mon seruise	3	»
267. (cc. 288^{b}-290^{a})	S., *sol la si do si*	3	»
268. (cc. 290^{b})	[Mutila: solo il S. e un frammento del T.; reca il nome di Jannes Martini].		

29. Magl. XIX. 66.

Cart., fine XVI sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 215 × 300; cc. 99 modern. numerate, più un'ant. numerazione di pp. 2-95, indi di cc. 117-159; fra le due numerazioni manca un gruppo di cc.; il ms. è pure mutilo della 1^{a} c.: due guardie in principio, una scritta, una in fine, bianca. Bianche le cc. 52^{b}, 80^{a}, 89^{a}, 91^{b}, 92^{b}, 93^{b}, 95^{b}, 96^{b}, 97^{b}, 98^{b}, 99^{b}. Dopo la c. 48^{b} sul v. del fol. è scritta la musica, sul r. il testo letterario. 12 righi musicali per pag. Partitura, divisa in battute con sistema di tre righi, ma il 3° rigo è bianco, eccezione la c. 15^{a} (aria a due voci). Notazione musicale con note triangolari a fiamma.

Legatura moderna in mezza pergamena. Prov. Biscioni.

Arie sacre e profane, canzoni e madrigali ad una voce con b. c.

Cfr. F. Ghisi, *op. cit.* nn. 8, 9 presente *Cat.*; F. Nigel, *A florentine manuscript and its place in italian song.* ACTA, XXIII (1951), 4, pp. 124-136.

1. (c. 1^{a})	Inuoco lei che ben sempre rispose [2^{a} p. della 1^{a} strofa di *Vergine bella* di F. Petrarca].	[mutila]
2. (cc. 1^{b}-2^{a})	Angel diuin da luminosi giri [poeta, O. Rinuccini]	
3. (cc. 2^{b}-3^{a})	Alme felici et belle [poeta, O. Rinuccini]	
4. (cc. 3^{b}-4^{a})	Locar sopra gli abissi	
5. (c. 4^{b})	Mentre di negre tenebre	
6. (c. 5^{a})	Tu piangi anima mia	

7. (cc. 5[b]-6[a]) Ecco ch'immortal ueste
8. (cc. 6[a]-6[b]) Fermati o peccator
9. (cc. 6[b]-8[a]) Salue Regina
10. (cc. 8[a]-9[a]) Questi diuoti tuoi
11. (cc. 9[b]-10[a]) Alme cui diuin foco
12. (cc. 10[b]-11[a]) Exultauit spiritus meus [Magnificat]
13. (cc. 11[b]-12[a]) Questi doglios'accenti
14. (cc. 12[b]-13[a]) Qui giac' il Saluatore
15. (cc. 12[b]-13[a]) Lasciate pastorell'il uostro gregge
16. (cc. 13[b]-14[a]) L'alto fattor che l'uniuerso regge
17. (cc. 14[b]-15[a]) Ecco dal sommo trono
18. (c. 15[a]) O miei giorni fugaci o breue uita [poeta, O. Rinuccini]
19. (cc. 15[b]-16[a]) Intenerite uoi lacrime mie 2 v. [J. Peri] [poeta, O. Rinuccini]
20. (cc. 16[a]-16[b]) Amarillide mia [poeta, O. Rinuccini]
21. (cc. 17[a]-17[b]) Vostro fui uostro son [F. Rasi] [poeta, B. Tasso]
22. (c. 18[a]) Amarilli mia bella [G. Caccini] [poeta, B. Guarini]
23. (cc. 18[b]-19[a]) Moueteui a pietà del mio tormento [G. Caccini]
24. (cc. 19[a]-19[b]) Poi che morir debb'io
25. (cc. 20[a]) Chi uol udir'i miei sospiri [poeta, J. Sanazzaro]
26. (cc. 20[b]-22[a]) Perchè t'en fuggi o Filli [aria variata]
27. (c. 22[b]) Dalla porta d'oriente [G. Caccini]
28. (cc. 22[b]-23[a]) Ahi disleal ahi cruda
29. (cc. 23[b]-24[a]) Poi ch'il mio largo pianto
30. (c. 24[a]) Si dolcemente nel partirsi a Dio
31. (cc. 24[b]-25[a]) T'amo mia uita
32. (c. 25[b]) Occhi stelle mortali [poeta, B. Guarini]
33. (cc. 26[a]-27[a]) Sol'al mondo paese almo felice [aria variata]
34. (cc. 27[b]-28[b]) A me che tanto t'amo [poeta, O. Rinuccini]
35. (cc. 28[a]-28[b]) Ardo di te ben mio
36. (cc. 28[b]-29[a]) Lacrimar sempre
37. (cc. 29[a]-29[b]) Dolcissimo sospiro [G. Caccini] [poeta, O. Rinuccini]
38. (c. 30[a]) Occhi belli ecco 'l petto [poeta, G. A. Capponi]
39. (cc. 30[b]-31[a]) Filli se ti rimembra [poeta, O. Rinuccini]
40. (cc. 31[a]-31[b]) Questo gel questo foco
41. (c. 32[a]) Fuor de l'humido nido [P. Strozzi] [Intermedio, 1579, *Carro della notte*]

42. (cc. 32^{b}-33^{b})	Vedrò 'l mio sol [poeta, B. Guarini]	
43. (cc. 33^{b}-34^{b})	Amor l'ali m'impenna [poeta, T. Tasso]	[G. Caccini]
44. (cc. 34^{b}-35^{a})	Serenissima Donna il cui gran nome [O. Rinuccini, *Maschere di Bergiere*, 1590]	[G. Caccini]
45. (cc. 35^{b}-36^{a})	Fortunat'augellino [poeta, O. Rinuccini]	[G. Caccini]
46. (cc. 36^{a}-37^{a})	Io che dal ciel cader farei la luna	[G. Caccini]
47. (cc. 37^{a}-37^{b})	So ben anch'io d'un corridor	
48. (cc. 37^{b}-38^{a})	Fuggi dolor da questo petto [poeta, T. Tasso]	
49. (cc. 38^{b}-39^{a})	Questo legat'in oro	
50. (cc. 39^{b}-40^{a})	Marmo fui che percosso [poeta, F. Petrarca]	
51. (cc. 40^{a}-40^{b})	Ch'io non t'ami cor mio [poeta, B. Guarini]	[G. Caccini]
52. (cc. 40^{b}-41^{a})	Ch'io possa morir Filli mia	
53. (cc. 41^{b}-42^{a})	Coppia gentil d'auenturosi amanti [Intermedio I, 1589, poeta, O. Rinuccini]	[C. Malvezzi]
54. (cc. 42^{a}-43^{a})	Dal uago e bel sereno [Intermedio VI, 1589, poeta O. Rinuccini]	[C. Malvezzi]
55. (cc. 43^{a}-43^{b})	Dolcissime sirene [Intermedio I, 1589, poeta, O. Rinuccini]	[C. Malvezzi]
56. (cc. 43^{b}-45^{a})	I tuoi capelli o Filli [aria variata] [poeta, J. Sanazzaro]	
57. (c. 45^{b})	Ben hanno i tuoi bel occhi	
58. (c. 46^{a})	Se tra cortesi amanti [poeta, O. Rinuccini]	
59. (c. 46^{b})	Già ne l'empireo cielo [Probabilmente — come scrive il Ghisi, *op. cit.*, si tratta del testo di un intermedio].	
60. (c. 47^{b})	Tu parti e nel partire [Per la mancanza di un gruppo di cc. il testo della c. 48^{a} non appartiene a questa composizione].	
61. (c. 48^{b})	Fere seluagge [poeta, G. B. Cini]	[G. Caccini]
62. (c. 49^{b})	Fillide mia Fillide bella [poeta, O. Rinuccini]	
63. (c. 50^{b})	Il ciel dite non ha	
64. (c. 51^{b})	Con questa bella mano	

65. (c. 52ᵇ) La uioletta ch'in sull'erbetta
[poeta, G. Chiabrera]
66. (c. 53ᵇ) Occh'immortali [G. Caccini]
[poeta, O. Rinuccini]
67. (c. 54ᵇ) Dolci sospir, dolci martir
[poeta, O. Rinuccini]
68. (c. 55ᵇ) Ecch'il ghiaccio ecco le neui
[poeta, O. Rinuccini]
69. (c. 56ᵇ) Raddoppia i lacci e nuoue reti tendi
[poeta, O. Rinuccini]
70. (c. 57ᵇ) Se bramate dar'aita
71. (c. 58ᵇ) Ecco luce amorosa
72. (c. 59ᵇ) Non curi la mia pianta o caldo o gelo [*La Dafne* di O. Rinuccini, Scena VI, Aria d'Apollo] [J. Corsi]
73. (c. 60ᵇ) S'alieta giouine
74. (c. 61ᵇ) Mentre che fra dogli e pene [G. Caccini]
75. (c. 62ᵇ) Ardi cor mio [G. Caccini]
[poeta, O. Rinuccini]
76. (c. 63ᵇ) D'Arco stral'e foco
77. (c. 64ᵇ) Valli selue mari uenti
78. (c. 65ᵇ) Al font'al prato
79. (c. 66ᵇ) Sol'e pensosi uadin gli amanti
80. (c. 68ᵇ) O se torna 'l mio sole
81. (c. 68ᵇ) Amoroso pastorello
82. (c. 69ᵇ) Voi cor mio fate partita
[poeta, O. Rinuccini]
83. (c. 70ᵇ) O che felice giorno [G. Caccini]
84. (c. 71ᵇ) Ecco 'l mio ben che ritorna [G. Caccini]
85. (c. 72ᵇ) Mentr'amor dentr'al mio petto
[poeta, O. Rinuccini]
86. (c. 73ᵇ) Non ha il ciel cotanti lumi [G. Caccini]
[poeta, O. Rinuccini]
87. (c. 74ᵇ) Anime liete uoi che godete
[poeta, O. Rinuccini]
88. (c. 75ᵇ) Udite amanti [G. Caccini]
89. (c. 76ᵇ) Fillide mia se di beltà sei uaga
[poeta, O. Rinuccini]
90. (c. 77ᵇ) O piant'o selu' ombrose [G. Caccini]
[poeta, A. Sertini]
91. (c. 78ᵇ) Mille dolci parolette uezzosette
[poeta, O. Rinuccini]
92. (c. 79ᵇ) La pastorella mia spietata
93. (c. 80ᵇ) Boschi ualli dirupi
94. (c. 81ᵇ) Superbi monti che di bei smeraldi
95. (c. 82ᵇ) Alma fugace
96. (c. 83ᵇ) Da fortunati campi oue immortale [J. Peri]

[*La Dafne* di O. Rinuccini, Prologo di Ovidio]

97. (c. 84[b]) Chi da lacci d'amor uiene disciolto [J. Peri]
[*La Dafne* di O. Rinuccini, Scena II, *Amore*]

98. (c. 85[b]) O tu ch'a tutt'hore

99. (c. 86[b]) Dispiegate guancie amate

100. (c. 87[b]) Caro labbro uermiglietto

101. (c. 88[b]) O begl'occhi pupillette
[poeta, G. Chiabrera]

102. (c. 89[b]) Se per gridar ohimè

Segue l'Indice, da cui sappiamo che nel ms. mancano le seguenti composizioni:

1'. Ahi ch'a me più non lice
2'. Ardo sì ma non t'amo
3'. A dolente partita
4'. Bella donna gentil
5'. Bella ninfa fuggitiua [J. Corsi]
[dalla *Dafne* di O. Rinuccini]
6'. Care lacrime mie
7'. Et ho dolce mia morte
8'. E più felice ancora
9'. Fermati Filli
10'. Hor d'un sguardo hor d'un riso
11'. Pastor uccel ne fiere alberghi
[poeta J. Sanazzaro]
12'. Più d'altra ninfa
13'. Se più del pianto mio l'orribil fiato [A. Striggio]
[poeta, O. Rinuccini]
14'. Sfogaua con le stelle [G. Caccini]
[poeta O. Rinuccini]

30. Magl. XIX. 67.

Cart., seconda metà XVI sec., anepigr., adesp., mm. 120 × 90; cc. 59 ant. numerate, quattro guardie in principio, tre scritte, una bianca; una in fine, bianca. In principio, nelle guardie scritte, frammenti di una tavola d'indice: e nella prima una grande B. indica che si tratta della parte del *Basso* di una raccolta di composizioni. Il r. delle varie cc. è quasi sempre in bianco, eccezione le cc. 4[a], 7[a], 8[a], 9[a], 10[a], 15[a], 23[a] contenenti i testi poetici delle relative parti musicali. Notazione mensurale bianca: 4 righi musicali per pag.

Legatura in cartone. Sul dorso il titolo poco esatto di: *Cantate diverse*. Prov. Biscioni.

Madrigali e villanelle alla napoletana.

1. (c. 1[b]) Credi donna crudel
2. (c. 2[b]) Per disperato me ne uoglio andare
3. (cc. 3[b]-4[a]) Se quando sto suegliato

4. (c. 4^b)	Non te ricordi bella
5. (c. 5^b)	Occhi leggiadri dou'amor fa nido
6. (cc. 6^b-7^a)	[D]a più d'un anno
7. (cc. 7^b-8^a)	[T]e cerco uita mia
8. (cc. 8^b-9^a)	De' sto core mio foco
9. (cc. 9^b-10^a)	[S]appi cor mio
10. (c. 10^b)	[Q]uando contemplo
11. (c. 11^b)	[V]oi che dolce mio bene
12. (c. 12^b)	[S]on morto e moro
13. (c. 13^b)	[F]inestra bella
14. (cc. 14^b-15^a)	[N]on credo al mondo
15. (c. 15^b)	Perchè mi dai martir
16. (c. 16^b)	[C]erco mercè pietà
17. (c. 17^b)	[S]e sai signora mia
18. (c. 18^b)	[S]e 'l dolce sguardo
19. (c. 19^b)	Adorna cossa facce
20. (c. 20^b)	Questa cianciosa che mi fa morire
21. (c. 21^b)	[P]erchè mi fai languir
22. (c. 22^b)	[N]on credo che mai in terra
23. (c. 23^b)	O Cronettella vita de mia vita
24. (c. 24^b)	[F]ede e speranza de la uita mia
25. (c. 25^b)	[D]immi donna crudel
26. (c. 26^b)	[T]u m'arrobbasti al primo sguardo
27. (c. 27^b)	O son già morto
28. (c. 28^b)	[L]a fè mi desti di uolermi bene
29. (c. 29^b)	[V]ita de la mia uita
30. (c. 30^b)	Tiempo bello mio tempo passato
31. (c. 31^b)	S'io fosse certo di douer morire
32. (c. 32^b)	Astaria a far nauigar n'armata
33. (c. 33^b)	[C]rudel se sai ch'io per te moro
34. (c. 34^b)	Fra quante belle
35. (c. 35^b)	Io sto lo più contento de sto mondo
36. (c. 36^b)	Dou'è l'amor mio
37. (c. 37^b)	[M]adonna se uoi sete la bellezza
38. (c. 38^b)	[B]ella e crudel da che mutasti loco
39. (c. 39^b)	[C]hi scappa scappa
40. (c. 40^b)	O Dio perchè non ho tanta uentura
41. (c. 41^b)	[L]'altra te porria dire
42. (c. 42^b)	[D]onna dal dì de la crudel partita
43. (c. 43^b)	[S]o che cunusci ca te porto amore
44. (c. 44^b)	[Q]uest'occhi cossa bocca basarella
45. (c. 45^b)	[P]erchè se figlia de lo camberlingo
46. (c. 46^b)	[I]o t'emprometto
47. (c. 47^b)	Tutta t'intricchi
48. (c. 48^b)	Core mio bello cor'inzuccarato
49. (c. 49^b)	Se pensando al patir
50. (c. 50^b)	[D]e' che ne uoglio far
51. (c. 51^b)	Chi vuol ueder tutte le bellezze

52. (c. 52[b]) Se' bella ma somigli al basalisco
53. (c. 53[b]) [A]ssa boccuccia zuccaro ce tieni
54. (c. 54[b]) Tal para 'l visco ch'è preso l'augello
55. (c. 55[b]) Che gioua saettar un che s'è reso
56. (c. 56[b]) Madonna o m'ami o no
57. (c. 57[b]) O tu che de le belle sei corona
58. (c. 58[b]) Signora ucciso a torto uoi m'hauete
59. (c. 59[b]) La notte 'l giorno e tutte quante l'hore.

31. Magl. XIX. 75.

Cart., seconda metà XVI sec.; mm. 295 × 210; cc. 156 ant. numerate, due guardie in principio, scritte: bianche le cc. 96[a], 116[a], 135[b], 136[b]. Nella prima guardia si legge: *Della musica di Boezio, di G. B.* In calce alla stessa: *Del Sen. Carlo di Tommaso Strozzi, 1670.* Nella seconda guardia di nuovo: *G. B. Della Musica di Boezio.* Numerosissimi i disegni e le tavole a penna. In fine la data, *a dì 17 marzo 1579.*

Legatura moderna in mezza pergamena. Prov. Strozzi.

Severino Boezio, De institutione musica, traduzione italiana di Giorgio Bartoli.

Il Bartoli, erudito umanista, era membro dell'« Accademia fiorentina ». Fu coetaneo al Varchi e al Cinelli; divenne noto per il suo trattato *Degli elementi del parlar toscano,* Firenze, Giunti, 1584. Della sua attività come grecista e cultore di teorie musicali abbiamo prova anche nella traduzione — dedicata a Macino Boboli — di numerosi problemi di Aristotile concernenti la musica. Essa si trova nel ms. Riccardiano n. 612, ved., A. (de) Lafage, *Diphthér.*, p. 492.

Inc. *L'uso di tutti i sensi in tal modo spontaneamente et naturalmente*

Expl. *Ma nei non spessi si come nei diatonici non mai insieme sian minori.*

32. Magl. XIX. 88.

Cart., fine XV sec.; mm. 215 × 145; cc. 40 ant. numerate, una guardia in principio membr., scritta; di mano antica le parole: *Instruzione di ballare,* ed una in fine, pure membr., bianca. Bianche le cc. 1[a], 40[b]. Scrittura gotico-umanistica. Titoli rubricati, lettere iniziali azzurre, miniate all'inizio della prima e della seconda parte dell'opera. 26 righi per pag.

Legatura coeva in pelle con fregi a secco e costola riparata.

Guglielmo da Pesaro, Arte della danza.

Cfr. F. Zambrini, *Trattato dell'arte del ballo di Guglielmo Ebreo,* « Scelta di curiosità letterarie », CXXXI, Bologna, 1873.

L'operetta — interamente pubblicata, trascritta dal presente codice, da F. Zambrini, *op. cit.* — costituisce un singolare documento, non solamente per la danza, ma pure per la musica e l'estetica del tempo. Fra i molti studi in proposito, benché

breve, ved. pure B. BECHERINI, *L'arte della danza di Guglielmo da Pesaro,* «La Scala, Riv. dell'opera», Milano, novembre 1956, n. 84.

Dopo l'indice dei vari capitoli e l'elenco delle danze, nel quale mancano le ultime cinque, cioè: *Bel Uiguardo, Gratiosa, Spero, Lioncello, Marchanzia,* abbiamo il nome dell'autore e il titolo dell'opera: *Ghuglielmi Hebrei Pisauriensis. De Praticha seu arte tripudij vulghare opusculum. Feliciter Incipit.* Segue il sonetto *La hermonia suaue el dolcie canto,* ed appresso il *Prohemium* comprendente la prima parte della trattazione. La seconda parte comprende invece la descrizione delle danze.

Inc. *Molte et varie sono in fra gli humani et di diversi openioni*

Expl. *et poi la rifaccino da chapo unaltra volta.*

33. MAGL. XIX, 99, 100, 101bis, 102.

Cart., ca. metà XVI sec., anepigr., adesp.; mm. 145 × 210; 4 voll. (*Cantus, Tenor, Altus, Bassus*). *Cantus,* cc. 46 modern. numerate + 6 cc. in fine bianche, non numerate, una guardia in principio, una in fine, bianche. *Tenor,* cc. 44 modern. numerate + 26 cc. bianche non numerate, tre guardie in principio, una in fine, bianche. *Bassus,* cc. 39 modern. numerate + 27 cc. bianche non numerate, due guardie in principio, una in fine, bianche. Notazione mensurale bianca; 5 righi musicali per pag. Iniziali ornate benchè per esse sia quasi sempre lasciato lo spazio in bianco.

Copertina membr. coeva. Prov. Med. Palatina.

Madrigali a quattro voci.

1. Diuini occhi sereni
   [poeta, P. Aretino]
2. [A]rdea tutt'a uoi presso
3. [S]e dimostraru' appieno
4. [O]hyme ohyme doue'l bel uiso
5. [S]e per colpa del uostro fero sdegno
6. [Q]uand'io pens'al martir [Arcadelt]
7. [A]ncidetemi pur greui martiri [Arcadelt]
8. [M]adonn' ohyme ch'io ardo
9. [D]eh dimm'amor se l'alma di costei [Arcadelt]
10. Noua donna m'apparue
11. E' mio nimicho 'l mio destin' fallace
12. [D]olce pegnio d'amore
13. [I]l bianch'e dolce cygno cantando more [Arcadelt]
14. [P]oss'io morir di mala morte
15. [D]unque credete ch'io uoglia o possa mai
16. [O]felici occhi miei [Arcadelt]
17. [O]cchi miei lassi [Arcadelt]
    [poeta, F. Petrarca]
18. [I]l ciel che rado uirtù tanta mostra [Arcadelt]
19. [V]oi ue mandat'al cielo [Arcadelt]
20. [I]o uorrei pur fuggir [Arcadelt]
21. [I]o mi pensai che spento fuss'il foco

22. Lasso quand'io gli occhi
23. [M]adonna s'io credessi
24. [P]er alti monti e per selu'aspre
25. [S]e sauer donna cuxi
26. [C]oppia d'amica cui di beltà
27. [O] chioma di fin'oro o front'altera
28. [D]onna fra i più bei uolti
29. [S]e come dit'ogn'hor
30. [D]onna da uostr'oltraggi
31. [N]asce fra lherb'un fiore
32. Nou' angioletta soura l'al[e] accorta
[poeta, F. Petrarca]
33. Amorosi pensieri che di dolore
34. [N]è più chocenti lachrime
35. [C]hi può fiso mirar la donna mia
36. [S]aria pur temp'hormai
37. Ite tristi sospiri
38. Occhi mirand'in uoi
39. [S]'el pensier'amoroso
40. [L]anguir non mi fa amore
41. [I]n fra bianche rugiade
42. [Q]uando col dolce suono
43. [V]er' infern'el mio petto [Arcadelt]
[poeta, F. Berni]
44. [Q]uanti trauagli et pene
45. [D]a dolci camp'elisi
46. Che più foch'al mio focho
47. [I]l uagh'et dolce sguardo
48. Ogn'hor per uoi sospir' o donna
49. [A]more à tal gioia
50. [I]o douea ben pensarmi
51. [N]on cercherò giamai
52. [S]e ui piace Signora
53. [N]o ch'io non uoglio mai [Arcadelt]
54. Madonna s'io u'offendo
55. Parol' estreme anz'ultimi sospiri
56. [D]eh come trista dei esser fiorenza

34. MAGL. XIX. 103.

Cart. fine XVII sec., anepigr., in parte adesp.; mm. 165 × 235; cc. 14 modern. numerate, bianche le cc. 1[b]-13[b]: 6 righi musicali per pag.

Legatura moderna in cartone. Prov. Med. Palatina.

Frammenti di musica.

1. (c. 1[a]) O lasciam segatori
2. (c. 14[a]) Vespri a cinque di Pasquale Pantaleoni
[alcuni righi di musica con b.c.]

35. MAGL. XIX. 104.

Cart., fine XVII sec., anepigr., in parte adesp.; mm. 155 × 235; cc. 19 non numerate, scritte le cc. 1[a], 4[a]-5[b], 19[a]; 6 righi musicali per pag.; inoltre la copertina ha una busta interna con 9 cc. non numerate, cioè quattro parti mss. di un coro ad otto voci.

Copertina coeva. Manca la Provenienza.

Musica per coro e frammenti.

1.	Cantiam oggi, cantiam lieti e contenti	[Coro]
2.	Salmi a 5 di Pasquale Pantaleoni [5 righi di musica strumentale]	
3.	Ricercare per il violino	
4.	[Esempi di canone]	

36. MAGL. XIX. 105.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 155 × 235; cc. 18 modern. numerate, due guardie in principio, una scritta, una in fine, bianca: bianche le cc. 5[a]-10[a]. 5 righi musicali per pag. Nella prima guardia si legge: *Giuseppe Rasponi a dì 12 di marzo 1635. Questo libro è da sonare di Leuto* [ripetuto due volte]. *Di me Giulio Medici et suoi Amici.*

Legatura moderna. Prov. Med. Palatina.

Danze intavolate per tiorba.

Secondo O. CHILESOTTI, *Lautenspieler des XVI Jahrhunderts*, Leipzig, 1891, p. XIII, questo ms. «contiene arie di danza affatto elementari, notate, la maggior parte, senza misura di tempo, anzi peggio ancora, colle battute e coi valori sbagliati; sicchè bisogna indovinarne il ritmo».

1. (c. 1[a])	Bergamasca
2. (c. 1[b])	Gaiarda
3. (c. 2[a])	Gagliarda
4. (c. 2[b])	Passo e Mezzo
5. (c. 3[a])	Corrente de la Stella
6. (c. 3[b])	Variazione dela sopradetta corrente
7. (cc. 4[a]-4[b])	. . . . .
8. (c. 10[b])	Pauaniglia
9. (cc. 10[b]-11[a])	Romanescha
10. (c. 11[b])	Spagnoletta
11. (c. 11[b])	Cotogniella
12. (c. 12[a])	Gagliarda
13. (c. 12[b])	Saione
14. (c. 12[b])	Aria Franzese
15. (c. 13[a])	More Palati (?)
16. (c. 13[b])	Passo e Mezzo
17. (c. 14[a])	Ballo con canto

18. (c. 14ª) Folia
19. (cc. 14ᵇ-15ª) Ballo di Palazzo
20. (c. 15ª) Rotta del Ballo
21. (c. 15ᵇ) Galiarda
22. (c. 16ª) Corente franzese
23. (c. 16ª) Passagallio
24. (c. 16ᵇ) Mattaccino
25. (c. 16ᵇ) Leuate su pastori
26. (c. 17ª) Ruggieri
27. (c. 17ª) Corrente di Ruggieri
28. (c. 17ª) Lucia
29. (c. 17ᵇ) Crorida
30. (c. 17ᵇ) Contadina
31. (c. 18ª) Gagliarda
32. (c. 18ª) Canario
33. (c. 18ª) Marchetta
34. (c. 18ᵇ) Ciacchone
35. (c. 18ᵇ) Saione

37. Magl. XIX. 106.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 165 × 230; cc. 50 modern. numerate, due guardie in principio, due in fine, scritte: bianche le cc. 12ᵇ, 13ª, 15ᵇ, 21ᵇ-28ª, 32ᵇ-40ª. A c. 2ᵇ si legge: *Cominciato Addì 23 di marzo 1608*. Altre date (1609, 1614) si trovano a cc. 4ᵇ, 7ᵇ. Notazione musicale assai trascurata: il ms. ha quasi l'aspetto di uno scartafaccio.

Legatura moderna in mezza pergamena. Prov. Med. Palatina.

Danze intavolate per liuto, e composizioni — una sola parte — in notazione moderna. In fine, *Regole di musica.*

1. (c. 1ª) Gagliarda
2. (c. 1ª) Romanesca
3. (c. 1ᵇ) Passemezzo-Trescone
4. (c. 2ª) Contra passo balletto
5. (c. 2ᵇ) Pass'e mezzo per B. quadro
6. (c. 2ᵇ) Gagliarda
7. (c. 3ª) La 3ª Rima
8. (c. 3ª) Calata
9. (c. 3ᵇ) Gagliarda
10. (cc. 3ᵇ-4ª) Ballo e Canto
11. (c. 4ª) Contrapunto di pass'e mezzo
12. (cc. 4ᵇ-5ª) Pass'e 1/2
13. (c. 5ᵇ) Rose e Viole
14. (c. 5ᵇ) Calata
15. (c. 6ª) La Corrente franzese

[In calce alla pag., alcune annotazioni per la posizione delle note sulla tastiera del liuto: *Il canto più alto della sottana 4 uoce* etc.].

16. (c. 6[b]) Ballo di Palazzo
17. (cc. 6[a]-7[a]) Alla Breue
18. (c. 7[b]) Gagliarda
19. (c. 8[a]) Canario-Berlingorone
20. (c. 8[b]) . . . . . .
21. (c. 9[a]) Barriera Ballo
22. (cc. 9[b]-10[a]) Volta
23. (c. 10[b]) Gagliarda
24. (c. 11[a]) Tortiglione
25. (c. 11[b]) . . . . . .
26. (c. 12[a]) Alemana
27. (c. 13[b]) Orsina
28. (c. 14[a]) . . . . . .
29. (cc. 14[b]-15[a]) Gauotta
30. (cc. 16[a]-18[a]) Corrente [8 numerate progressivamente; notazione moderna, di mano posteriore].
31. (cc. 18-20[b]) Passemezzo [7]
32. (c. 21[a]) Pauana [poche note]
33. (cc. 28[b]-30[b]) [4 brevi composizioni senza titolo, scritte in chiave di violino]
34. (c. 31[b]) Aria di Palazzo
35. (c. 41[a]) Spagnoletta
36. (c. 42[a]) [Qualche nota di *Spagnoletta* e di *Romanesca*]
37. (c. 46) [Alcune regole musicali: *Le chiavi della musica son 10. Una sugraue, 3 graue, 3 acute* etc. Copia del trattatello che si trova pure nel Magl. XIX. 43].

38. Magl. XIX. 106bis.

Cart., seconda metà XVI sec., anepigr.; mm. 350 × 230; cc. 42 modern. numerate, una guardia in principio, scritta, una in fine, bianca: bianche le cc. 1[a], 3[a], 43[b]. Partitura, 16 righi musicali per pag., divisi in sistemi di 4 righi; notazione musicale a libro aperto per le cc. 2[b]-9[a], 26[b]-34[a], le altre a pag. Sul r. della prima guardia si legge: *Di Carlo del Rio fiammengho.*

Legatura membr. coeva. Prov. Med. Palatina.

Ricercari e madrigali di vari autori.

1. (cc. 1[b]-2[b]) Romanescha
2. (cc. 3[b]-6[a]) Ricercare
3. (cc. 6[b]-9[a]) 2° [Ricercare. Alla fine si legge: 3° *ricercare con 3 fughe e rouesci.* Ma esso non c'è: in calce alle cc. 8[b]-9[a], sono lasciati in bianco 4 righi musicali].
4. (cc. 9[b]-11[a]) Primo Ricercare del Maque [Jean de Macque]
5. (cc. 11[b]-13[a]) Secondo Tono
6. (cc. 13[b]-15[a]) 3° Tono

7. (cc. 15[a]-16[b])	4° Tuono	
8. (cc. 17[a]-18[b])	Quinto Tono	
9. (cc. 19[a]-20[b])	Sexto Tono	
10. (cc. 20[b]-22[b])	Settimo Tono	
11. (cc. 22[b]-25[a])	Ottauo Tono	
12. (cc. 25[b]-28[a])	Nono tuono	
13. (cc. 28[a]-30[a])	Decimo Tono	
14. (cc. 29[b]-31[a])	Undecimo tono	
15. (cc. 31[b]-34[a])	Duodecimo Tono [In fine si legge: *Joannis de Macques Psalmodiare Finis*].	
16. (cc. 34[b]-35[a])	Ahi dispietata e cruda	4 v. Pomponio Nenna
17. (cc. 35[a]-35[b])	Viuo mio sol	4 »
18. (cc. 36[a]-37[a])	Vedrò	4 »
19. (cc. 37[a]-38[a])	Eccomi pronta a baci	4 »
20. (cc. 38[a]-39[b])	Se la doglia	4 »
21. (cc. 39[b]-40[a])	S'allhor di già	4 »
22. (cc. 40[b]-41[a])	Il tuo dolce candore	4 »
23. (cc. 41[a]-42[a])	S., *re do re si do*	4 »
	[Nella parte superiore della stessa c. 42[a], si hanno poche misure di una composizione religiosa, con le parole: *Cum Patre et almo spiritus*].	

39. II. I. 295 (MAGL. XIX. 107).

Cart., seconda metà XVI sec., anepigr., in parte adesp.; mm. 360 × 255; cc. 50 non numerate, in ultimo, 2 cc. distaccate di sesto minore forse appartenenti ad altro ms.: una guardia in principio e una in fine, bianche; 16 righi musicali per pag. Notazione in partitura con sistema di 4 righi; stesura a libro aperto.

Copertina membr. coeva. Prov. Med. Palatina.

Ricercari di vari autori.

Cfr. R. EITNER, *Q.*, II, 255; VI, 289; C. SARTORI, *Bibliogr. della musica strumentale italiana*, Firenze, 1952, pp. 13, 14, 32.

1. (cc. [1[b]-5[a]])	[Tema T.], *re re do re fa fa mi*
2. (cc. [5[b]-7[a]])	[Tema T.], *mi mi fa sol mi fa sol*
3. (cc. [7[b]-9[a]])	[Tema T.], *fa fa fa fa la la do do do*
4. (cc. [8[b]-11[a]])	*Ricercari di Jacques Buus* *1° Primo Tuono*
5. (cc. [11[b]-14[a]])	*2°*
6. (cc. [14[b]-17[a]])	*3°*
7. (cc. [16[b]-19[a]])	*Quarto*
8. (cc. [19[a]-23[b]])	*5°*

9.	(cc. [22ª-27ª])	*6°*	
10.	(cc. [26ᵇ-30ª])	*7°*	
11.	(cc. [29ᵇ-32ᵇ])	*8°*	
12.	(cc. [32ᵇ-36ª])	*9°*	
13.	(cc. [35ᵇ-38ᵇ])	*10°*	
14.	(cc. [38ᵇ-40ᵇ])	*1°*	Cristofano Maluezzi
15.	(cc. [39ᵇ-40ᵇ])	*2°*	
16.	(cc. [40ᵇ-42ª])	*3°*	
17.	(cc. [41ᵇ-43ª])	*4°*	
18.	(cc. [43ᵇ-44ᵇ])	*5°*	
19.	(cc. [44ᵇ-46ª])	*6°*	
20.	(cc. [45ᵇ-46ᵇ])	*7°*	
21.	(cc. [46ᵇ-48ª])	*8°*	
22.	(cc. [47ᵇ-48ᵇ])	*9°*	
23.	(cc. [48ᵇ-50ª])	*10°*	

Il quinterno distaccato manca dell'inizio; in alto reca la parola *Soggetti,* ed ha una disposizione in partitura come i precedenti ricercari.

40. Magl. XIX. 107ᵇⁱˢ.

Cart., principio XVI sec., anepigr., in gran parte adesp., mutilo; mm. 175 × 240; cc. 48 modern. num., più un'antica numerazione di cc. 1-60; due guardie in principio, un'antica con tavola d'indice; due in fine, una colorata, scritta, una bianca: bianche le cc. 20ª, 29ᵇ. Secondo l'antica numerazione mancano le cc. 31, 32, 34, 35, 36, 37-42, 50, e mancano varie cc. in fine. Notazione mensurale bianca con frequenti denigrazioni; 6 righi musicali per pag.; scrittura di mano diversa da c. 20ᵇ a c. 29ª.

Legatura moderna in mezza pergamena. Prov. Med. Palatina.

Chansons e mottetti a tre e quattro voci.

1.	(c. 1ª)	[Frammento musicale]	
2.	(cc. 1ᵇ-2ª)	In pace	4 v. Josquin Depres
3.	(cc. 2ᵇ-3ª)	Si dedero	4 »
4.	(cc. 3ᵇ-4ª)	Gloria patri	4 »
5.	(cc. 4ᵇ-5ª)	[D]etusch in busch	4 »
6.	(cc. 5ᵇ-6ª)	Et qui la dira	4 » Japart
7.	(cc. 6ᵇ-7ª)	Et qui la dira la dolor	4 »
8.	(cc. 7ᵇ-8ª)	Amors fait moltant	4 » Japart
9.	(cc. 8ᵇ-9ª)	Tambien mi son pensando	4 »
10.	(cc. 9ᵇ-10ª)	Adiu mens amors	4 »
11.	(c. 10ᵇ)	Adiu mens amors	[solo S., mutila]
12.	(c. 11ª)	[*Helas quela te mon gre,* secondo la tav. d'indice]	[solo A.B., mutila]
13.	(cc. 11ᵇ-12ª)	Je suis amie	4 v.
14.	(cc. 12ᵇ-13ª)	Et loyeronos	4 »
15.	(cc. 13ᵇ-14ª)	Vexi lla danse barbare	4 »

16. (cc. 14^{b}-15^{a})	Je uous primo tres	4 v.	
17. (cc. 15^{b}-16^{a})	Cela sans plus	5 »	
	[2 T., nella tav. d'indice si legge: *del gardinale di Medici*, certamente Giovanni, Papa Leone X].		
18. (cc. 16^{b}-17^{a})	Alons fet unt barbe	4 v.	
19. (cc. 17^{b}-18^{a})	Maudit	4 »	
20. (cc. 18^{b}-19^{a})	Biagiaretta sauoiana	4 »	Josquin
21. (c. 19^{b})	Benedictus	3 v.	
22. (cc. 20^{b}-23^{a})	Psallite noe	4 »	[Ninot]
23. (cc. 23^{b}-29^{a})	Liber generationis Yesu Christe	4 »	Josquin
24. (c. 30^{a})	. . . . . [2 frammenti, mutila]		
25. (cc. 30^{b}-31^{a})	O uos omnes	3 v.	
	[Frammento di Lamentazione]		
26. (c. 31^{b})	Losera ge dire	[S. T., mutila]	
27. (c. 32^{a})	. . . . .	[A. B., mutila]	
28. (cc. 32^{b}-33^{a})	Ales regret	3 v.	Hayne
29. (cc. 33^{b}-34^{a})	Les grans regret	3 »	
30. (cc. 34^{b}-35^{a})	Vides regret	3 »	
31. (cc. 35^{b}-36^{a})	Vaten regret	3 »	
32. (cc. 36^{b}-37^{a})	S., *sol sol do re*	3 »	
33. (cc. 37^{b}-38^{a})	Christe	3 »	
34. (c. 38^{b})	Pleni sunt celi	[S. T., mutila]	
35. (c. 39^{a})	[*Benedictus di fortuna*, secondo la tavola d'indice]	[S., mutila]	
36. (cc. 39^{b}-40^{a})	Agnus dei	3 v.	
37. (cc. 40^{b}-41^{a})	Christe	3 »	
38. (cc. 41^{b}-42^{a})	Pleni sunt celi	3 »	
39. (cc. 42^{b}-43^{a})	Benedictus	3 »	
	[Nella tavola d'indice, *Benedictus di Si dedero*].		
40. (cc. 43^{b}-44^{a})	Agnus dei	3 »	
41. (cc. 44^{b}-45^{a})	La mora [donna gentile]	3 »	Izac
42. (c. 45^{b})	Todos los bienes	4 »	
43. (c. 46^{a})	Tam buena Ghanadigo	4 »	
44. (c. 46^{b})	Caldere et glaue	4 »	
45. (c. 47^{a})	Lo che cheda	4 »	
46. (cc. 47^{b}-48^{a})	Conuienui donne aprire	4 »	

Secondo la Tavola d'indice — in parte svanita — mancano le seguenti composizioni:

1'.	Aduc et loquntur	(c. 26, ant. numerazione)
2'.	Agnus dei	(c. 50)
3'.	Aue maria	(c. 35)
4'.	Aue maria con Letamini	(c. 70)
5'.	Bonus est confiteri	(c. 69)

6'. Ceschaduno qualarde in focho (c. 38)
7'. Dum rechordaremur (c. 67)
8'. Et logis (c. 65)
9'. Numquam fuit pena (c. 41)
10'. Palle (c. 42)
11'. Sancto Michael (c. 71)
12'. Sine nomine (c. 39)
13'. Si dedero (c. 32)
14'. Si oblitus (c. 66)
15'. Tres files (c. 40)

41. Magl. XIX. 108.

Cart., seconda metà XVI sec., anepigr., adesp.; mm. 180 × 245; 3 fasc.: *Canto* e *Tenore,* cc. 12 modern. numerate, bianche le cc. 11[b], 12[a]. *Basso,* cc. 10 modern. numerate, una guardia in principio, membranacea, scritta. Notazione mensurale bianca: 4 righi musicali per pag.

Legatura moderna con busta. Prov. Med. Palatina.

Canzoni a ballo.

1. Era di Maggio era la Primauera
2. Che fa stu in quella uigna
3. Maggio ualente lo fior dell'estate
4. E su su su quel monte
5. Trouai la bella che uenia da l'orto
6. In questo Ballo c'è una fanciulla
7. Noi ci uogliam partire
8. Per ogni selua uedoua di fronde
9. Lo mio padre e la mia madre
10. Il marchese di Salutio
11. E discalza e d'iscalzetta
12. Poi che la mia speranza
13. La pastorella si leua per tempo
14. Donde ne uien stu bella
15. E se la luna passerà
16. Bussa [al]la porta della Donna mia
17. L'altr'hier da la mia villa
18. Et uorrei saper da te signora
19. Sorella mia piacente
20. Da Roma si partiua lo Peregrin romè
21. Duo roselline in un verde boschetto [manca il basso]

42. Magl. XIX. 109.

Cart., fine XVI sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 175 × 235; cc. 58 ant. numerate, ripetuta la c. 38, manca la c. 52, e manca qualche carta in fine: bianche le cc. 36[a]-37[a], 38[b]-53[a], 56[b]-58[a]. 6 righi musicali per pag.

Copertina coeva membr. Prov. Med. Palatina.

Arie e **danze** intavolate per liuto.

N. B. Le composizioni n. 1-17 recano l'intero testo poetico con l'aggiunta di varie strofe.

1. (c. 1ª) Fuggend'il mio dolor
2. (c. 1ᵇ) Vita non uoglio più
3. (c. 2ª) Se sciorre si uedrà il laccio
4. (c. 2ᵇ) Amor m'ha disfidat'alla battaglia
5. (c. 3ª) Di la dal fiume
6. (c. 3ᵇ) Sia not'e manifest'a tutte uoi
7. (c. 4ª) Son li uostr'occhi belli
8. (c. 4ᵇ) Morte e fortuna combattendo stanno
9. (c. 5ª) Tre cos'ador'in terra
10. (c. 5ᵇ) Vengha quel bel narciso
11. (c. 6ª) Andand'un giorno solo sospirando
12. (c. 6ᵇ) Signora s'io mi rend'e son prigione
13. (c. 7ª) Occhi leggiadri dou'amor fa nido
14. (c. 7ᵇ) Si demi basa lira
15. (c. 8ª) A su albedrio
16. (c. 8ᵇ) Madonna il uostro petto
17. (c. 9ª) Di lacrim'et sospiri
18. (c. 9ᵇ) . . . . . [in ultimo] *da capo sempre.*
19. (cc. 10ª-11ª) [2 danze prive del titolo]
20. (cc. 11ᵇ-13ª) Gagliarda [4]
21. (cc. 13ᵇ-14ᵇ) Terza Rima [3]
22. (c. 15ª) Pauana
23. (c. 15ᵇ) Paso e mezo
24. (cc. 16ᵇ-17ª) Romanesca [e 2 danze prive del titolo]
25. (cc. 17ᵇ-18ª) Gagliarda
26. (c. 18ª) Tre legiadre ninfe.....
27. (c. 18ᵇ) Paso e mezzo
28. (cc. 19ª-21ª) [Varie composizioni prive del titolo]
29. (cc. 21ᵇ-24ª) Fantasia
30. (cc. 24ᵇ-35ᵇ) [Numerose composizioni mancanti del titolo]

43. Magl. XIX. 110.

Cart., ca. metà XVII sec., adesp.; mm. 170 × 225; cc. 26 modern. numerate, una guardia in principio, scritta, una in fine, bianca: 6 righi musicali per pag. Notazione di mani diverse. Sulla prima guardia si legge: *Basso continovo.*

Copertina coeva membr. Prov. Med. Palatina.

Danze.

Il ms. contiene numerose danze: balletti, gavotte, correnti, brandi, alemande etc. Di alcune, sul v. della c. è scritto il b. c.; sul r., una parte strumentale (chiave di violino), oppure viceversa. Ma della maggior parte delle brevi composizioni è

scritto solamente il b. c. Si tratta di un ms. piuttosto confuso, forse soltanto uno scartafaccio; però interessante poichè i vari nomi che ricorda sono certamente di danzatori o di nobili signori facenti parte della corte dei Medici. Di esso riportiamo il titolo delle seguenti danze:

1. (c. 6[b]) Corrente del Sig. Carlo
2. (c. 14[b]) L'Avignona
3. (c. 17[a]) Balletto di Pietro Assolani
4. (c. 18[b]) Corrente di Gio. Battista de l'Arcea
5. (c. 20[a]) Corrente del Sig. Anton Castelli
6. (c. 21[a]) Gagliarda di Monsù Giovacchino
7. (c. 23[a]) Corrente di La Largrave
8. (c. 24[a]) Corrente de La Principessa

44. Magl. XIX. 111.

Cart., prima metà XVI sec., anepigr., adesp.; mm. 185 × 245; 3 fasc., manca il *Bassus. Cantus* e *Altus,* 4 cc. modern. numerate; *Tenor,* 4 cc. modern. numerate, una guardia membr. in principio. Notazione mensurale bianca: 6 righi musicali per pag. Testo in tutte le voci.

Legatura moderna con busta. Prov. Med. Palatina.

Madrigali e chansons.

1. Jatens secours
2. Jossence vous doneray
3. Languir me faro sans tauoir offenssee
4. Ma bouche rit
5. Vergine bella che di sol uestita
   [poeta, F. Petrarca]
6. Si vsassi di dire quel che piangendo
7. De come alhor fu vano il pensier mio
8. Per mio seruir senza timor con fede
9. Vita de l[a] mia uita
10. O passi sparsi o pensier uaghi [C. Festa]
    [poeta, F. Petrarca]

45. Magl. XIX. 112.

Cart., prima metà XVI sec., anepigr., adesp.; mm. 185 × 245; 3 fasc., manca il *Bassus. Cantus, Tenor, Altus,* ciascuno di cc. 8 modern. numerate. Notazione mensurale bianca: 6 righi musicali per pag. Testo in tutte le voci.

Legatura moderna con busta. Prov. Med. Palatina.

Chansons.

1. Secourez moy madame
2. Dont uient cela

3. Puis que jay mis
4. Cest a grant tort [Claudin]
5. Au pres de uous
6. Long temps ia
7. Le cueur est bon
8. Tant que uiuray
9. Viuray je tousiours en soussy
10. Joissance uous doneray
11. Jatens secours
12. Si iay pour uous mon auoir despendu
13. Languir me fais sans te auoir offense
14. Me bouche rit
15. Le consent
16. Quant tu santiras
17. Le triste cueur puis
18. Mon cueur est souuent

46. Magl. XIX. 112bis.

Cart., ca. metà XV sec., anepigr., in gran parte adesp.; mm. 290 × 205; cc. 80 modern. num., una guardia membr. in principio, scritta; una in fine, bianca: bianche le cc. 61^{b}-80^{b}. Notazione mensurale bianca con legature e denigrazioni. 8 righi musicali per pag.; dopo la c. 47^{a}, scrittura di mano diversa. Nel v. della prima guardia si legge: *Liber musice sine nomine.* Legatura coeva in pelle con impressioni a secco. Prov. Med. Palatina.

Inni e cantici a tre e quattro voci.

Cfr. H. Besseler, *Studien zur Musik des Mittelalters,* AfMW, VII (1925), pp. 167-252.

N. B. Numerose composizioni recano il *faulx bordon;* e numerosi versetti sono in *duo.*

1. (cc. 1^{b}-4^{a})	[In exitu Israel de Egypto]	3	v. [Binchois]
2. (cc. 4^{b}-5^{a})	Lucis creator	3	» A. Janue
3. (c. 4^{b})	Sante petre ora pro nobis [Breve frammento di mano posteriore].	3	»
4. (cc. 5^{b}-6^{a})	Christe redemptor omnium	3	» A. Janue
5. (cc. 5^{b}-6^{a})	*Veni creator spiritus*	3	» Dufay
6. (cc. 6^{b}-7^{a})	*Pange lingua*	3	»
7. (c. 6^{b})	Jesu corona Virginum	[3]	» A. Janue
8. (c. 7^{b})	*Ut queant lapsis*	[3]	» A. Jan[ue]
9. (c. 8^{a})	Ut queant lapsis	3	»
10. (c. 8^{b})	[Ut queant lapsis]	3	»
11. (c. 9^{a})	Aue maris stella	3	» Dumstaple
12. (cc. 9^{b}-10^{a})	Aue maris stella	3	»

13. (c. 10^{b})	Deus tuorum militum	3	v.	A. Jan[ue]
14. (c. 11^{a})	Exultet celum	[3]	»	Du fay
15. (c. 11^{b})	Quem terra pontus	3	»	A. Janue
16. (c. 12^{a})	Sanctorum meritis	3	»	
17. (c. 12^{b})	Iste confessor	[3]	»	A. Janue
18. (cc. 12^{b}-13^{a})	Iste confessor	3	»	Jo. de Quadris
19. (c. 13^{a})	Jesu corona uirginum	3	»	Anto. Janue
20. (cc. 13^{b}-15^{a})	Magnificat	3	»	[Dufay]
21. (cc. 15^{b}-17^{a})	Magnificat	3	v.	[Binchois]
22. (cc. 17^{b}-21^{a})	Magnificat	3	»	[Dufay]
23. (cc. 21^{b}-22^{a})	Magnificat	3	»	[Dufay]
24. (cc. 22^{b}-24^{a})	Angelorum esca nutriuisti	3	»	
25. (cc. 24^{b}-27^{a})	Ave regina celorum	3	»	
26. (cc. 27^{b}-29^{a})	Ave Regina celorum	3	»	[Dunstable]
27. (cc. 29^{b}-30^{a})	Aue regina celorum	3	»	
28. (cc. 30^{b}-32^{a})	Aue regina celorum	4	»	
29. (cc. 32^{b}-34^{a})	Anima mea liquefacta est	3	»	[Leonel]
30. (cc. 34^{b}-35^{a})	Gloriose Virginis marie	4	»	Leonel
31. (cc. 35^{b}-37^{a})	Gaude maria Virgo	3	»	
32. (cc. 37^{b}-42^{a})	Salue regina	3	»	
33. (cc. 42^{b}-44^{a})	Sicut malus inter lingua	3	»	
34. (cc. 44^{b}-47^{a})	Regina celi letare	3	»	[Dunstable]
35. (cc. 47^{b}-48^{b})	Verbum caro factum est	3	»	p. A. Janue
36. (c. 49^{a})	Crucifixum in carne laudemus	3	»	
37. (cc. 49^{b}-50^{a})	Gloria laus et honor	3	»	p. Ant. Janue
38. (cc. 50^{b}-51^{a})	O redemptor summe	2	»	p. Ant. Janue
39. (c. 51^{b})	Crucifixum in carne laudemus [I nn. 36-39 sono certamente brani di primitive « Passioni »].	[4]	»	
40. (cc. 52^{a}-52^{b})	Magnificat	3	»	
41. (cc. 52^{b}-53^{a})	Magnificat	3	»	
42. (cc. 53^{b}-54^{b})	Tota pulchra es	3	»	
43. (c. 55^{a})	[Hostis Herodes impie]	3	»	p. A. Janue
44. (cc. 55^{b}-56^{a})	[Magnificat]	3	»	Anto. Jan[ue]
45. (c. 56^{b})	Propter nimiam caritatem	[3]	»	[Dufay]
46. (c. 57^{a})	Videndes stellam magi	3	»	
47. (cc. 57^{b}-58^{a})	[Magnificat]	3	»	p. A. Jan[ue]
48. (cc. 58^{b}-59^{a})	[Magnificat]	3	»	
49. (c. 59^{b})	Verbum caro factum est	4	»	
50. (c. 60^{a})	Verbum caro factum est	3	»	
51. (cc. 60^{b}-61^{a})	[Doppio canone strumentale]	[4]	»	

47. Magl. XIX. 113.

Cart., seconda metà XVI sec., anepigr., adesp.; mm. 245 × 185; solamente il *Tenore*: cc. 4 modern. numerate, 6 righi musicali per pag.

Copertina in cartone. Prov. Med. Palatina.

Madrigali.

1. (c. 1ª) O nostr'eccelsa duce Serenissima Aurora
2. (c. 1ᵇ) La bella Proserpina
3. (c. 2ª) Candido è 'l fior et la mia Pastorella
4. (c. 2ᵇ) Poi che dalla dogliosa catena
5. (c. 3ª) Amor ben mille lacci
6. (c. 3ᵇ) Donna gran foco ardente
7. (c. 4ª) Viddi fra l'herb'un fiore
8. (c. 4ᵇ) Non libertà già mai

48. B. R. 238 (MAGL. XIX. 114).

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 130 × 170; cc. 50 modern. numerate a pp. 1-100; due guardie in principio, una scritta (oltre ad antiche segnature di biblioteca, le parole: *Monteverdi, autografo da pag. 2 a 35*); due guardie in fine, bianche: bianche le pp. 1, 36-37, 49, 58-100. 6 righi musicali per pag., scrittura di mano diversa. A p. 1 *ex libris, Med. Palat. Bibl. Caes.* Alla prima guardia è aggiunta una scheda con la seguente nota di E. VOGEL, « Dalla pag. 18 fino alla pag. 34 si trova il famoso Lamento d'Arianna del Maestro Claudio Monteverde (Cremonese, nato nell'anno 1568, morto 1643. Maestro della Cappella Ducale S. Marco di Venezia), poeta Ottavio Rinuccini. I canti « Lasciatemi morire »; « O Teseo, Teseo mio »; « Dove, Dove è la fede »; « Ahi che non pur » si trovano pubblicati nel *Sesto Libro de' Madrigali* (prima ediz. 1614, Venezia, Ricc. Amadino) ma le altre parti: « Misera ancor »; « Vivo moro o »; « Ma che sia »; « Io son contenta » sono state fino ad oggidì *ignote*, sono un UNICUM. Florenz, 27 nov. 1884 ».

Copertina membr. coeva. Prov. Med. Palatina.

Madrigali ad una voce con b. c.

Cfr. A. SOLERTI, *Gli albori del melodramma,* Milano, Palermo, Napoli, 1904, I, pp. 96-103.

1. (pp. 2-3) O lagrime o sospiri
2. (pp. 4-5) O leggiadri occhi belli
3. (pp. 6-7) Alme che per amor
4. (pp. 8-9) Fuggi fuggi dolente core
5. (p. 10) Non havea Febo ancora
   [poeta, O. Rinuccini]
6. (pp. 12-13) Non sa che sia dolor
   [poeta, O. Rinuccini]
7. (pp. 14-17) Intenerite uoi lagrime mie
   [poeta, O. Rinuccini]
8. (pp. 18-35) *Lamento d'ariana.*
   Lasciatemi morire
   O Teseo o Teseo mio
   Doue doue è la fede
   Ahi che non pur risponde
   Misera ancor
   Nacqui regina

Viuo moro o uaneggio
Io sono, io son contenta
9. (pp. 38-39) Queste lacrime mie
10. (pp. 39-40) Oimè con mill'oimè
11. (pp. 41-44) Leggete o donne uoi
12. (pp. 45-48) Occhi fonti del core
13. (pp. 50-51) Che ueggio hoimè
14. (pp. 52-53) O cor infiammato
15. (pp. 54-57) Occhi fonti del core
[identica al n. 14]

49. Magl. XIX. 115.

Cart., fine XVI sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 210 × 270; cc. 15 modern. numerate, + 35 non numerate, una guardia in fine, bianca: bianche le 35 cc. non numerate, eccezione l'ultima. Musica intavolata per cembalo con sistema di 2 righi, il superiore di 5 linee, l'inferiore di 8: 2 sistemi per pag.

Copertina membr. coeva. Prov. Med. Palatina.

Arie e danze intavolate per cembalo.

1. (c. 1ª) La Violetta.....
2. (c. 1ª) Anime liete.....
3. (c. 1ᵇ) La 3ª rima
4. (c. 2ª) Pauaniglia: Balletto Spag[nol]o
5. (cc. 2ª-2ᵇ) Amare Donna ch'è bella. Nap[oletan]a
6. c. 2ᵇ) Gagliarda [reca il *da capo*]
7. (cc. 3ª-3ᵇ) Perchè t'en fuggi...
8. (cc. 3ᵇ-4ª) La pis[an]a o calata
9. (c. 4ª) Era di Maggio...
10. (c. 4ᵇ) Aria di Santino da Parma [Garsi]
11. (cc. 5ª-5ᵇ) Aria franzese
12. (c. 6ª) 3ª Rima
13. (cc. 6ᵇ-7ª) Dalla porta d'Oriente....
14. (cc. 7ª-8ª) Corrente
15. (cc. 8ᵇ-9ª) La Monaca
16. (cc. 9ᵇ-10ᵇ) O miei giorni fugaci....
[poeta, O. Rinuccini]
17. (c. 11ᵇ) La Spagnoletta
18. (c. 11ᵇ) Rom[anesc]a pos.ª et semplice
19. (c. 12ª) Il 1° ritornello della Calata
20. (cc. 12ᵇ-13ª) Se li tuoi sguardi....
21. (cc. 13ª-13ᵇ) . . . . . [reca il *da capo*]
22. (c. 14ª) Mentr'Amor dentr'al mio petto.... *Aria*
23. (c. 14ᵇ) Il cor che mi rubasti
24. (c. 15ª) Aria di sonetti

50. Magl. XIX. 116.

Cart., seconda metà XVI sec., anepigr., adesp.; mm. 180 × 225; cc. 40 ant. numerate, una guardia in principio, scritta, una, in fine, bianca: bianche le cc. 16^{b}-19^{b}, 22^{b}-30^{a}, 35^{b}-39^{a}; notazione mensurale bianca; 4 righi musicali per pag. Fino a c. 16^{a} le composizioni recano un n. progressivo 1-19.

Legatura moderna. Prov. Med. Palatina.

Composizioni strumentali varie

Le composizioni sono di carattere strumentale, estese come registro e limitate ad una sola parte, interessante per la vivacità del movimento. Sono usate le chiavi di *tenore, alto, mezzo soprano* e *basso.*

51. Magl. XIX. 117.

Cart., prima metà XVI sec., anepigr., in gran parte adesp., mutilo; mm. 170 × 250; cc. 64 modern. numerate, più un'antica numerazione saltuaria che segna le cc. 3, 17, 19, 21, 24, 37-42, 64-83; due guardie in principio e due in fine, scritte (parole senza significato e denominazioni di note: *E la mi, F fa ut* etc.). Notazione mensurale bianca, 6 righi musicali per pag., in parte iniziali ornate e testo calligrafico; ma il codice non è tutto di una mano, la stessa appare fino a c. 13^{a}, riprende dopo a cc. 29-35, 41-58, le altre cc. sono di mano posteriore. In calce alle cc. 20^{a}, 29^{b}, 31^{b}, 33^{b}, 34^{b}, 58^{b}-59^{a}, esempi di voci messe in partitura.

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco, riparata in costola e ai margini. Prov. Med. Palatina.

Chansons a tre e quattro voci.

N. B. Recano il testo solamente al S. le composizioni n.: 14, 15, 16, 23, 45, 46. Recano il testo in tutte le voci le composizioni nn. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 18, 26, 28, 29, 30, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 48, 49.

1.	(c. 1^{a})	Souuent je mesbat	[mutila: A., T.]
2.	(c. 1^{b}-2^{a})	Helas jen suis marry	3 v.
3.	(cc. 2^{b}-3^{a})	Che senn mauldit ces jaloux	3 »
4.	(cc. 3^{b}-4^{a})	Et je uiz la mienne amie	3 »
5.	(cc. 4^{b}-5^{a})	Je men alle uoir mamye	3 »
6.	(cc. 5^{b}-6^{a})	Peust a la Vierge marie	3 »
7.	(cc. 6^{b}-7^{a})	Je le leurey puis qui my bat	3 »
8.	(cc.7^{b}-8^{a})	On a mal dit de mon amy	3 »
9.	(cc. 8^{b}-10^{a})	Orsus orsus uous dormi trop	3 »
10.	(cc. 10^{b}-11^{a})	Mais que ce fust le plaisir	3 »
11.	(cc. 11^{b}-12^{a})	Monseigneur le grant maistre	3 »
12.	(cc. 12^{b}-13^{a})	Qui uous uouldroit entretenir	3 »
13.	(cc. 13^{b}-14^{a})	Une si noble uoy de france	3 »
14.	(cc. 14^{b}-15^{a})	Adyeu soullas tout plaisir	3 »
15.	(cc. 15^{b}-16^{a})	Damour je suis desherite	3 »
16.	(cc. 16^{b}-17^{a})	Questo mostrarsi lieta a tutte lore	3 » Layolla

17. (cc. 17^{b}-18^{a})	Donne per electione e per natura	4 v.	Baccio fiorentino
18. (cc. 18^{b}-19^{a})	Amj soufre que ce uous asme	3 »	Do. Izagha [?]
19. (cc. 19^{b}-20^{a})	S., *fa sol la sol fa*	3 »	
20. (cc. 20^{b}-21^{a})	S., *fa la si do re*	3 »	
21. (cc. 21^{b}-22^{a})	S., *re re re do la si*	3 »	
22. (cc. 22^{b}-23^{a})	[Note in parte cassate]		
23. (cc. 23^{b}-24^{a})	A tu point bon	4 »	
24. (cc. 24^{b}-26^{a})	S., *re re re do la si*	4 »	
25. (cc. 26^{b}-29^{a})	[Manca il testo letterario: musica scritta male e in parte cassata].		
26. (cc. 29^{b}-30^{a})	Et mi re lari dame Regnaudin	3 »	
27. (cc. 30^{b})	Triste et pensif	[mutila: solo S.]	
28. (c. 31^{a})	Sourdez regretz	[mutila: A. B.]	
29. (cc. 31^{b}-32^{a})	Venez regretz	3 v.	
30. (cc. 32^{b}-33^{a})	Allez regretz	3 »	[Hayne]
31. (cc. 33^{b}-34^{a})	Vaten regretz	3 »	
32. (cc. 34^{b}-35^{a})	Les grans regretz	3 »	
33. (cc. 35^{b}-36^{a})	Laudate dominum	4 »	Layolla
	[Da c. 36^{b} a c. 40^{a} esempi musicali in parte cassati].		
34. (cc. 40^{b}-42^{a})	Je suis bergerot	4 »	Jo. Mouton
35. (cc. 42^{b}-43^{a})	Laultre jour parmi ses champs	4 »	
36. (c. 43^{b})	Consumo la mia uita	3 »	
(c. 44^{a})	[Esempi e note musicali; tracce di partitura].		
37. (cc. 44^{b}-45^{a})	Fortune la diuerse	4 »	
38. (cc. 45^{b}-47^{a})	Si jayme mon amy	4 »	
39. (cc. 47^{b}-48^{a})	S., *fa sol sol si la*	4 »	
40. (cc. 48^{b}-49^{a})	Chantons dançons	4 »	
41. (cc. 49^{b}-50^{a})	E attendant la bergerotte	4 »	
42. (cc. 50^{b}-51^{a})	Vos bergero et nos bergere	4 »	
43. (cc. 51^{b}-52^{a})	Sire don dien	4 »	
44. (cc. 52^{b}-53^{a})	Laultre jour fu chenille	4 »	
45. (cc. 53^{b}-54^{a})	Laguille de luron lureau	4 »	
46. (cc. 54^{b}-55^{a})	Trut trut trut amant	4 »	
47. (cc. 55^{b}-56^{a})	Nemez jamais une uillaine	4 »	
48. (cc. 56^{b}-57^{a})	Mi leuay par ung matin	4 »	Lafage
49. (cc. 57^{b}-58^{a})	Helas madame	4 »	
50. (cc. 58^{b}-59^{a})	S., *sol la si sol si*	2 »	
51. (cc. 59^{b}-61^{a})	Palle palle	3 »	Yzac
52. (cc. 61^{b}-63^{a})	S., *fa fa sol sol sol*	4 »	
53. (c. 63^{b})	Aue sanctissima maria	[mutila: solo S.]	

52. Magl. XIX. 121.

Cart., principio XVI sec., adesp., mm. 210 × 240; cc. 38 modern. numerate, due guardie in principio, scritte, sulla seconda guardia si legge: *Questo: chanzoniere e della marietta: filiuola di francesco pugi* (notaio, ved. Bibl. Nazionale Firenze, « Poligrafo Gargani », 1632). Notazione

mensurale bianca, 4 righi musicali per pag.: lettere iniziali finamente decorate in oro, rosso e azzurro, eccezione le ultime cc., ove per esse è lasciato spesso lo spazio in bianco. Pure nelle prime 2 cc. la musica è scritta in caratteri d'oro. Molti testi sono corrotti e di difficilissima lettura. A c. 1[b] *ex libris Med. Palat. Bibl. Caes.*

Copertina cartacea coeva ricoperta di seta rossa ormai consunta. Prov. Med. Palatina.

Canti carnascialeschi, canti di lanzi, frottole e canzoni francesi a tre quattro voci.

Cfr., F. Ghisi, *Canzonette a ballo, strambotti, frottole etc. di autori diversi e anonimi*, NdA, Roma, XVI (1939), 1-2, pp. 68-69.

1. (cc. 1[b]-2[a])	Meschine su chut	3 v.	
2. (cc. 2[b]-3[a])	Alle furf a le furf	4 »	
3. (cc. 3[b]-4[a])	Rufeltiere rumfeldaer	4 »	
4. (cc. 4[b]-5[a])	Ia bien nori un papegas	3 »	
5. (cc. 5[b]-6[a])	S., *sol si si si la sol*	3 »	
6. (cc. 6[b]-7[a])	Te ne moi	3 »	
7. (cc. 7[b]-8[a])	Tuf taf scopitier	4 »	
8. (cc. 8[b]-9[a])	A tratier amors	3 »	
9. (cc. 9[b]-10[a])	Trinch trinch tutelor	4 »	
10. (cc. 10[b]-11[a])	Lanzi mastri star cozone	4 »	
11. (cc. 11[b]-12[a])	Caritate amore dei pouer lanzi	4 »	
12. (cc. 12[b]-13[a])	Lepider nun pis mirolt	3 »	
13. (cc. 13[b]-14[a])	O Venus bant	3 »	
14. (cc. 14[b]-15[a])	Se ben soletto uado	4 »	
15. (cc. 15[b]-16[a])	Gia fummo non siam piu	4 »	
16. (cc. 16[b]-17[a])	Li tuo modi falsi e rei	4 »	
17. (cc. 17[b]-18[a])	La uirtu si uol seguire	4 »	
18. (cc. 18[b]-19[a])	Sofferir son disposto	4 »	
19. (cc. 19[b]-20[a])	Lauer donna prouato	3 »	
20. (cc. 20[b]-21[a])	Djmi un po che toi facto	3 »	
21. (cc. 21[b]-22[a])	Usciro di tanti affanni	4 »	
22. (cc. 22[b]-23[a])	Amore uo fugiendo	3 »	
23. (cc. 23[b]-24[a])	Ochi ormai di lacrimare	4 »	
24. (cc. 24[b]-25[a])	De tus bem plaine	3 »	[Hayne]
25. (cc. 25[b]-26[a])	Fortuna disperata	3 »	
26. (cc. 26[b]-27[a])	Je ne fais plus	3 »	
27. (cc. 27[b]-28[a])	En atendant	3 »	
28. (cc. 28[b]-29[a])	S., *la la re la sol*	3 »	
29. (cc. 29[b]-30[a])	S., *la la re la sol*	3 »	
30. (cc. 30[b]-31[a])	E trop penser me fet	3 »	
31. (cc. 31[b]-33[a])	Fille uos auez mal garde	4 »	[Isac]
32. (cc. 33[b]-34[a])	Anime siam che linferno		
33. (cc. 34[b]-35[a])	S., *do si si do do*	3 »	
34. (cc. 35[b]-36[a])	Misericordia charitate	4 »	
35. (cc. 36[b]-37[a])	S., *re re do si re*	3 »	

36. (cc. 37^{b}-38^{a}) S., *do do re mi re* . . . . . 3 v.
37. (c. 38^{b}) Santa maria ora pro nobis [poche note].

53. MAGL. XIX. 122, 123, 124, 125.

Cart., prima metà XVI sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 170 × 235; 4 voll. (*Cantus, Tenor, Bassus, Quintus,* manca l'*Altus*). *Cantus*: cc. 80 modern. numerate, tre guardie in principio e tre in fine, bianche: bianche le cc. 38^{b}-50^{a}, 51^{b}-52^{a}, 65^{a}-80^{b}. *Tenor*: cc. 79 modern. numerate + 1 c. non numerata fra le cc. 48-49; tre guardie in principio e tre in fine, bianche: bianche le cc. 1^{b}-2^{a}, 38^{b}-49^{b}, 64^{a}-79^{b}. *Bassus*: cc. 79 modern. numerate, tre guardie in principio e tre in fine, bianche: bianche le cc. 1^{b}-2^{a}, 38^{b}-49^{b}, 50^{b}, 51^{a}, 64^{a}79^{b}. A c. 62^{a} una P. con fascia ornamentale e il motto: *Palle W. Palle. Quintus*: cc. 30 modern. numerate, tre guardie in principio e tre in fine, bianche: bianche le cc. 15^{a}-30^{b}. Notazione mensurale bianca, lettere iniziali ornate: 5 righi musicali per pag. Sulle cc. 1^{a} di ciascun vol. *ex libris Med. Palat. Bibl. Caes.*

Legatura coeva in pelle con fregi e taglio dorato. Prov. Med. Palatina.

Madrigali a quattro e cinque voci.

N. B. In ciascun vol. i primi 36 madrigali sono a 4 voci, appresso a 5.

1.	I	Io son taluolta donna per morire	[Verdelot]
2.	II	Se di mostrar'ua pieno	[Verdelot]
3.	III	Madonn'el tuo bel uiso	[Verdelot]
4.	IV	S. *sol sol sol la sol*	
5.	V	Ardea tutt'a uoi presso	
6.	VI	Per alti monti e per selu'aspre	[Verdelot]
7.	VII	Nasce fra l'herb'un fiore	
8.	VIII	Se l'ardor fusse eguale	[Verdelot]
9.	IX	Ohyme ohyme dou'el bel uiso	
10.	X	Un di lieto giamai non hebb'amor [poeta, Lorenzo de' Medici]	
11.	XI	Passer ma' solitario [poeta, F. Petrarca]	[Verdelot]
12.	XII	Non può far mort' el dolce uis' amaro [poeta, F. Petrarca]	[Verdelot]
13.	XIII	E uostr'acuti dardi	
14.	XIV	Se sauer donna curi	
15.	XV	Mai non uo più cantar com'io solea [poeta' F. Petrarca]	[Verdelot]
16.	XVI	Diuini occhi sereni [poeta, P. Aretino]	[Verdelot]
17.	XVII	Quella che sospirand'ogn'hor desio	[Verdelot]
18.	XVIII	Coppia d'Amica cui di beltà	
19.	XIX	O sacro Arbor del sol[e] o piant'altera	

20.	XX	Se come dite ogn'hor bella ui paio	
21.	XXI	Hor ch'el ciel'et la terr'et il uento	
22.	XXII	Se io hauessi pensato esser'a sdegno	
23.	XXIII	Con suaue parlar con dolce accento	[Verdelot]
24.	XXIV	Quando pens'al martire [poeta, P. Bembo]	
25.	XXV	Donna fra i più bei uolti	
26.	XXVI	Donna da uostr'oltraggi	
27.	XXVII	Qual'altra fu giammai	
28.	XXVIII	Se per colpa del uostro fero sdegno	
29.	XXIX	Chi può fiso mirar	
30.	XXX	Et se per gelosia	
31.	XXXI	Vra diu d'Amor qui me conforterà	
32.	XXXII	Poi che giunt'il tempo et l'hora	
33.	XXXIII	La mi fa fa la re la nel guarnel	
34.	XXXIV	Dura legge l'amor poss'io ben dire	
35.	XXXV	[D]el pensier amoroso congn'hor	
36.	XXXVI	[O] pietose rime et uoi freddi sospiri	
37.	I	Quant'ah lass'el morire	
38.	II	Si come chiar si uede	
39.	III	Non ma[i] donna più bella	
40.	IV	Donna se' fera stella	[Verdelot]
41.	V	Madonna in uan me taccio	
42.	VI	Ite caldi sospiri al freddo core [poeta, F. Petrarca]	[Verdelot]
43.	VII	Altro non è il mio amore	
44.	VIII	Dormend'un giorn'a baia	
45.	IX	Quand'auran fin'amor gli affanni	
46.	X	Madonna non so far tante parole	[Verdelot]
47.	XI	Se per uentura ueggio	
48.	XII	Donna non fu ne fia	

54. Magl. XIX. 125bis.

Cart., ca. metà XVI sec., anepigr., in gran parte adesp.; mm. 280 × 215; cc. 53 ant. numerate, una guardia in principio, scritta; di mano antica le parole, *Sesta parte*. Bianche le cc. 31^{a}-33^{b}. Notazione mensurale bianca: 6 righi musicali per pag. Scrittura di due mani: dopo la c. 10^{a} certamente posteriore.

Legatura coeva membr. Prov. Med. Palatina.

Mottetti e madrigali (*Sesta parte*).

Cfr. E. E. Lowinsky, *A newly discovered sixteenth-century motet manuscript at the Bibl. Vallicelliana in Rome*, JAMS, III (1950), 3, pp. 173-232.

1. (cc. 1^{a}-3^{b})	Letemur et exultemur	
2. (cc. 3^{b}-5^{a})	[Domine] Deus	Verdelot

3. (cc. 5[a]-6[a])	Sancta maria uirgo uirginum	[Verdelot]
4. (cc. 6[b]-7[a])	Congregati sunt	[Verdelot]
5. (cc. 7[a]-9[a])	Illumina oculos meos	[Andreas de Silva]
6. (cc. 9[a]-10[a])	Victime paschali laudes	[Josquin des Prez]
7. (cc. 10[b]-12[a])	Letare sancta mater ecclesia [In onore dei SS. Medici Cosimo e Damiano].	
8. (12[a]-13[b])	Surge petre et induere te	
9. (13[b]-14[b])	Redde mihi letitiam	[Lerithyer]
10. (cc. 14[b]-15[a])	. . . Oculi omnium in te sperant	
11. (cc. 15[b]-16[a])	Media uita in morte sumus	
12. (cc. 16[a]-17[a])	Magi ueniunt ab oriente	
13. (cc. 17[b]-18[a])	Vidi speciosam	
14. (cc. 18[b]-19[b])	Aue stella matutina	
15. (cc. 19[b]-20[b])	Confiteor deo patri	
16. (cc. 20[b]-21[a])	Sufficiebat nobis	
17. (cc. 21[b]-22[b])	Benedicta es celorum regina	[Loyset Pieton]
18. (cc. 22[b]-23[b])	Verbum bonum et suaue	
19. (cc. 24[a]-24[b])	Inuiolata integra et casta	Loyset Pieton
20. (cc. 25[a]-25[b])	Regnum mundi	Maistre Jan
21. (cc. 25[b]-26[b])	Mundi christe redemptori	Maistre Jan
22. (cc. 27[a]-28[b])	Domine Jesu christe amator	[A. Willaert]
23. (cc. 28[b]-29[a])	Descendi in ortum meum	[Jaquet de Mantua]
24. (cc. 29[b]-30[a])	S'io ueggio luno e laltro ciglio	
25. (c. 30[b])	Cos'estrem'el mal	

55. II. III. 437, 438, 439, 440 (MAGL. XIX. 130).

Cart., ca. metà XVI sec.; mm. 345 × 240; 4 fasc. perfettamente eguali nel numero delle cc. e in ogni particolare bibliografico: *Cantus, Tenor, Altus* e *Bassus*. Ciascuno, cc. 10 modern. numerate; quattro guardie in principio, una scritta, quattro in fine, bianche: la prima guardia anteriore, oltre allo stemma mediceo, reca ornamenti a stampa in legno; pure la c. 1[a] ha margini ornati stampati in legno. Il *Cantus* reca la scritta: *Madrigali di Jh. Gero.* Nella prima guardia di esso le seguenti note firmate da H. Prunières e da A. Einstein. La prima dice: « Ces Madrigaux son l'oeuvre de Jh. Gero. Le premier: *Voi ch'ascoltate,* se trouve dans le premier livre de Madrigaux à quatre parties imprimé à Vénise en 1549 - H. P., Avril, 1905 ». La seconda dice: « Recueil de Madrigaux célèbres. Seulement le premier est l'oeuvre de Gero; le second, p. es. un madrigal de Jaches de ponte (cfr. Vogel, II, 387). A. Einstein ».

Legatura moderna. Prov. Med. Palatina.

Madrigali a quattro voci.

1. Voi ch'ascoltate in rime spars'il suono [poeta, F. Petrarca]
2. Con lei fuss'io da che si part'il sole
3. Ma de chi debbo lamentarmi
4. Ben mille nott'ho già passat'in pianto

5. Fiere siluestre che per lati campi
6. Monti selue fontane piagg'et sassi
7. O fortunato che con altre rime
8. Per che la uit'è breue
   [poeta, F. Petrarca]
9. Pace non trouo et non ho da far guerra
   [poeta, F. Petrarca]
10. Che deggio far che mi consigli amore
    [poeta, F. Petrarca]

56. MAGL. XIX. 128bis, 129bis, 130bis.

Cart., fine XVI sec., anepigr., adesp.; mm. 250 × 190; 3 fasc., *Altus, Tenor, Bassus,* ciascuno di cc. 6; 9 righi musicali per pag.

Copertina coeva membr. Prov. Med. Palatina.

Messa d'incerto.

Sono le varie parti di una messa cantata: *Kyrie, Gloria, Credo etc.*

57. MAGL. XIX. 131.

Cart., seconda metà XVI sec.; mm. 340 × 235; cc. 49 modern. numerate, due guardie in principio, una scritta (titolo dell'opera), due in fine, bianche. Notazione mensurale bianca, n. dei righi musicali corrispondente al n. delle voci.

Copertina membr. coeva con stemma mediceo a colori. Sul dorso, erroneamente è scritto: *XIX. Cortec[cia]*. Prov. Med. Palatina.

Paolo Aretino, *Passio Jesu Christi secundum Johannem.*

Cfr., F. CORADINI, *Paolo Aretino* (1508-1584), NdA, III, 2-3 (1926), pp. 193-203; KURT v. FISCHER, *Zur Gesch. der Passionskomposition des 16. Jahr. in Italien,* AfMW, III (1954), pp. 193-205.

La composizione — segnalata anche dall'Eitner, *Q*, VII, 311 — rappresenta una delle prime « Passioni » del XVI sec. Come nelle prime forme oratoriali i singoli personaggi sono rappresentati polifonicamente con brani a 3 e 4 voci, oppure con *Duo*: per la *Turba* le voci sono portate al n. di 5, 6, 7. I personaggi che appaiono nel dramma, evidente ma solamente delineato, sono i seguenti:

Christus	Seruus
Petrus	Judeus
Pilatus	Pontifices
Ancilla	Milites

Turba.

58. MAGL. XIX. 133.

Cart., seconda metà XVII sec., anepigr., in parte adesp.; mm. 245 × 175; cc. 14 modern. numerate, bianche le cc. 4^b, 9^a, 12^b, 14^b. Solamente il *Basso*.

Legatura moderna. Prov. Med. Palatina.

Contiene vari inni ecclesiastici, *Pange lingua*, *Ave Maris stella* ed altri. Vi appare il nome di *Sabbino* e del *P. Anelli*.

59. MAGL. XIX. 134.

Cart., ca. metà XVII sec., anepigr., adesp., mm. 350 × 160; cc. 8 modern. numerate, 9 righi musicali per pag. *Tenore primo*.

Copertina cart. coeva. Prov. Med. Palatina.

Madrigali.

1. (cc. 1^a-1^b) Il dì seren ahi che sparì
2. (cc. 2^a-2^b) Tu tra fiori uezzosetta
3. (cc. 2^b-3^b) O mia uita o cara uita
4. (cc. 3^b-4^b) Vorrei farmi guerriero
5. (cc. 5^a-5^b)- O donna troppo cruda
6. (cc. 5^b-6^a) Ri[e]de la Primauera
7. (cc. 6^a-6^b) La mia Clori brunetta
8. (cc. 7^a-8^a) Vaga su spin'ascosa
9. (cc. 8^a-8^b) Sì mi dicesti

60. MAGL. XIX. 135.

Cart., ca. metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 350 × 160; cc. 8 modern. numerate, bianche le cc. 8^a, 8^b: 9 righi musicali per pag. *Tenore secondo*.

Legatura moderna. Prov. Med. Palatina.

Questo ms. che appartiene alla stessa raccolta del precedente, manca della composizione n. 9, cioè *Sì mi dicesti*.

61. MAGL. XIX. 136.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 235 × 165; cc. 5 modern. numerate, bianche le cc. 1^b, 3^b, 4^b, 5^b. Notazione mensurale bianca, 8 righi musicali per pag. Solamente il *Bassus*.

Legatura moderna. Un cartellino ant. sul v. di questa dice: *Basso primo choro, delle monache di S. Nicolò*. Prov. Med. Palatina.

Mottetti.

1. (c. 1ª) Iste est Joannes
2. (cc. 2ª-2ᵇ) Obsecro te domina Sancta Maria
3. (c. 3ª) Et ubi patrem Nicolaum
4. (c. 4ª) Angelus: Ad pastores [,] ait Annuntio vobis
5. (c. 5ª) Confitebor tibi domine

62. MAGL. XIX. 137.

Cart., ca. metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 240 × 175; cc. 40 modern. numerate, una guardia in principio, una in fine, bianche. Bianche le cc. 2ª-8ᵇ, 10ª-10ᵇ, 17ᵇ-40ᵇ: 9 righi musicali per pag.

Copertina membr. coeva. Prov. Med. Palatina.

Danze e regole per l'accompagnamento del b. c.

Le prime 9 cc. del ms. contengono 6 danze: *Ruggieri, Gagliarda, Moresca* etc. In ultimo un trattatello musicale per l'accompagnamento del b. c. (cc. 11ª-17ª). È preceduto da numerose scale ed illustrato da numerosi esempi musicali.

Inc. *Fatta tal pratica di tasto si potrà pigliare un Basso continuo stampato*

Expl. *alcuni compositori moderni per maggior sicurezza segnano le quinte e seste simili che nelle durezze et legature.*

63. MAGL. XIX. 138.

Cart., principio XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 170 × 135; cc. 48 modern. numerate, una guardia in principio, una in fine, bianche: bianche le cc. 11ᵇ-46ª. 8 righi musicali per pag., sistema di 2 righi, il superiore di 6 linee, l'nferiore di 8. Stesura a libro aperto.

Legatura coeva membr. Prov. Med. Palatina.

Laudi, arie e danze intavolate per cembalo.

1. (c. 1ª) Ah si belle con le stelle
   [In fine, un *ritornello* strumentale]
2. (cc. 1ᵇ-2ª) Son fonti e fiumi . . . . . .
3. (cc. 2ᵇ-3ª) Pass'in mezo
4. (cc. 3ᵇ-4ª) Pauana
5. (cc. 4ᵇ-5ª) Mentre Giesù ti miro
6. (cc. 4ᵇ-5ª) Poi che l'humil capretta
7. (cc. 5ᵇ-6ª) . . . . . .
8. (cc. 5ᵇ-6ª) Gesù Gesù de l'alma mia refugio
9. (cc. 6ᵇ-7ª) . . . . . .
10. (cc. 7ᵇ-8ª) Ferito m'ha Gesù
11. (cc. 7ᵇ-8ª) Pauaniglia
12. (cc. 8ᵇ-9ª) . . . . . .

13. (cc. 9^{b}-10^{a})	La Monacha	
14. (cc. 9^{b}-10^{a})	Lungo sta uerde riua	
15. (cc. 10^{b}-11^{a})	La uioletta ch'in su l'erbetta	
16. (cc. 10^{b}-11^{a})	Terza rima	
17. (cc. 46^{b}-47^{a})	Ruggiero	
18. (cc. 46^{b}-47^{a})	Spagnoletta	
19. (cc. 47^{b}-48^{a})	Gagliarda di S[antino] da Parma	[Garsi]
20. (cc. 47^{b}-48^{a})	Gagliarda	
21. (cc. 47^{b}-48^{a})	Contadina	
22. (c. 48^{b})	Ritornello	
23. (c. 48^{b})	Romanesca	

64. B. R. 230 (Magl. XIX. 141).

Cart., principio XVI sec., in parte adesp., mutilo; mm. 148 × 221; cc. 151 modern. numerate, più una numerazione antica (angolo inferiore sinistro, v. delle cc.), che giunge al n. 199 corrispondente al n. 151 della moderna numerazione. Due guardie in principio, bianche: bianche le cc. 60^{a} 66^{a}-69^{a}, 81^{b}, 82^{a}, 120^{b}, 139^{b}, 140^{a}, 141^{b}. Il cod. è mutilo: secondo l'antica numerazione mancano le cc. 55-76, 78, 86-94, 97-100, 107, 112, 119, 132, 139-141, 170, 181, 182, 185, 189, 194, 197, 198; però tale numerazione è in gran parte illeggibile, essendo svanita o rifilata nella legatura del ms. Per errore — sempre di legatura — dopo la c. 120, numerose composizioni non concordano tra le varie voci, mentre la c. 121 si trova tra le cc. 131-132. Qualche c. è corrosa da macchie d'umido. Nel ms. le parti sono singolarmente disposte una per una, non secondo l'altezza delle cc., ma nel senso della lunghezza, con le varie strofe del testo poetico o tra il *Superius* e il *Tenor,* o tra il *Contra* e il *Bassus*: questo fino a c. 60^{b}. Appresso le voci sono invece distribuite in modo che gli esecutori si trovavano faccia a faccia, situati come segue: il Soprano e il Tenore da un lato, il Contratenore e il Basso dall'altro. Le stanze del testo sono disposte c. s.; ma i versi della prima stanza, meno poche eccezioni, si trovano soltanto al *Superius.* Tale disposizione fa pensare che solamente tale parte fosse affidata ad un cantore e le altre agli strumenti, perchè, in modo diverso, il Contratenore e il Basso avrebbero dovuto leggere il testo a rovescio. Notazione mensurale bianca, rare le legature, più frequenti le denigrazioni nel tempo ternario, e le variazioni da 4/4 a 3. Solamente le composizioni da c. 60^{b} a c. 65^{b} (composizioni polifoniche) hanno il testo in tutte le voci, disposto però in modo che ogni cantore può leggerlo com'è scritto, cioè regolarmente sottoposto alle varie parti musicali. A c. 2^{b} *ex libris Bibl. Caes. Med. Palat.* La c. 1^{a} reca il titolo originale di: *Canzonette in musica.*

Legatura moderna con custodia. Prov. Med. Palatina.

Frottole, strambotti, canzoni, trionfi e canti carnascialeschi a tre e quattro voci.

Cfr., F. Ghisi, *op. cit.*, pp. 40-67, ved. n. 52 presente Cat.

1. (c. 1^{a})	Se bene el fine della mie uita sento	3 v.	
2. (cc. 1^{b}-2^{a})	Piango al mio fedel seruire	4 »	Jacobus Foglianus
3. (cc. 2^{b}-3^{a})	Pur alfin conuien scoprire	4 »	Jacobus Foglianus
4. (cc. 3^{b}-4^{a})	In eterno uoglio amarti	4 »	[Marchetto Cara]
5. (cc. 4^{b}-6^{a})	Ite in pace suspir feri	4 »	Tromboncino

6. (cc. 6^{b}-8^{a})	Se mi lassi in tanto fallo	4 v.	Jacobus Foglianus
7. (cc. 8^{b}-9^{a})	Dammi almen lultimo uale	4 »	
8. (cc. 9^{b}-10^{a})	La piata chiuso ha le porte	4 »	
9. (cc. 10^{b}-11^{a})	Se patisco eterno stento	4 »	
10. (cc. 11^{b}-12^{a})	Donna el pianto et la mie doglia		
11. (cc. 12^{b}-13^{a})	Questo mostrarsi adirata di fora [poeta, A Poliziano]	4 »	[Barth. Florentinus]
12. (cc. 13^{b}-14^{a})	Donna ingrata hor non piu guerra	4 »	Jacobus Foglianus
13. (cc. 14^{b}-15^{a})	Sel mi duole el mio partire	4 »	
14. (cc. 15^{b}-16^{a})	Quanto più quopro lamoroso focho	4 »	Jacobus Foglianus
15. (cc. 16^{b}-17^{a})	Scoprirte mille uolte ho fatto pruoua	4 »	Jacobus Foglianus
16. (cc. 17^{b}-18^{a})	Si dedero el mio core	4 »	
17. (cc. 18^{b}-19^{a})	Si dedero el mio core al dio damore	4 »	Jacobus Foglianus
18. (cc. 19^{b}-20^{a})	Lo dimostra el mio colore	4 »	
19. (cc. 20^{b}-21^{a})	Eccho el bel uolto	4 »	
20. (cc. 21^{b}-22^{a})	Donna contro alla mie uoglia	4 »	Philippus de Lurano
21. (cc. 22^{b}-23^{a})	Se ben or non scopro el focho	4 »	Tromboncino
22. (cc. 23^{b}-24^{a})	De scoprire el mio tormento	4 »	Philippus de Lurano
23. (cc. 24^{b}-25^{a})	Non ti graua el mio partire	4 »	Philippus de Lurano
24. (cc. 25^{b}-26^{a})	Se magraua el tuo partire	4 »	Philippus de Lurano
25. (cc. 26^{b}-27^{a})	Come el piombino qual semplice uccelletto	4 »	
26. (cc. 27^{b}-28^{a})	O mia ciecha et dura sorte	4 »	
27. (cc. 28^{b}-29^{a})	Teco Signora mia sendo sempre el mio core	4 »	M.° Alexander Coppinus
28. (cc. 29^{b}-30^{a})	Ben chi cerchi sempre placarte crudele	4 »	M.° Alexander Coppinus
29. (cc. 30^{b}-31^{a})	O Dio che la brunetta mia	4 »	Pre[te] Michele
30. (cc. 31^{b}-32^{a})	Grato ognor mi fie el morire	4 »	Johannes Ser
31. (cc. 32^{b}-33^{a})	Ecco la nocte ecco la nocte el sol	4 »	
32. (cc. 33^{b}-34^{a})	Dal cielo discese amore per darmi pace	4 »	
33. (cc. 34^{b}-35^{a})	Uedo sdegnato amore crudele et fero	4 »	
34. (cc. 35^{b}-36^{a})	Vedendo el buon nochiero	4 »	
35. (cc. 36^{b}-37^{a})	O tortorella mesta sconsolata	4 »	
36. (cc. 37^{b}-39^{a})	[Canto di uccellatori alle starne di Giov. Francesco Del Bianco].		
	Aprite in cortesia donne gli orecchi	4 »	M.° Alexander Coppinus
37. (cc. 39^{b}-40^{a})	[Canto di Zingane di Guglielmo detto il Giuggiola].		
	De qualche charita a noi meschine	4 »	Alex. Coppinus
38. (cc. 40^{b}-41^{a})	[Trionfo de' Diavoli di Guglielmo detto il Giuggiola].		

	Dalle infelice grotte doue giorno non cape	4 v. M.° Alexander Coppinus
39. (cc. 41^{b}-42^{a})	[Canto de' Naviganti di Giov. Francesco Del Bianco].	
	Contrari uenti el mar la terra abbiamo	4 » M.° Alexander Coppinus
40. (cc. 42^{b}-43^{a})	[Canto de' Giudei di Giov. Battista dell'Ottonaio].	
	La citta bella et conforme natura	4 » M.° Alexander Coppinus
41. (cc. 43^{b}-44^{a})	Amor che sospirar mi fai	3 » Alexander [Coppinus]
42. (cc. 44^{b}-45^{a})	La più uagha et piu bella donna	3 » Isac
43. (cc. 45^{b}-46^{a})	Fammi una gratia amore i te ne priegho	3 » Isac
44. (cc. 46^{b}-47^{a})	La fiamma che nel petto chiusa porto	3 »
45. (cc. 47^{b}-48^{a})	Canto se la donna mia	3 » Alexander [Coppinus]
46. (cc. 48^{b}-49^{a})	Un di lieto giamai non hebbi [poeta, L. de' Medici]	3 » Isac
47. (cc. 49^{b}-50^{a})	Un di lieto giamai non hebbi [poeta, L. de' Medici]	3 » Bartolomeus Florentinus
48. (cc. 50^{b}-51^{a})	Questo mostrarsi adirata di fore [poeta, A. Poliziano]	3 » Pintello
49. (cc. 51^{b}-52^{a})	Questo mostrarsi adirata di fore [poeta, A. Poliziano]	3 » Isac
50. (cc. 52^{b}-53^{a})	Lieto et contento amore	3 » Isac
51. (cc. 53^{b}-54^{a})	Amore paura et sdegnio	3 » Bartolomeus Florentinus
52. (cc. 54^{b}-55^{a})	Donna si fu gia degnio	3 » Bartolomeus Florentinus
53. (cc. 55^{b}-56^{a})	Con teco sempre amore	3 » M.° Alexander Coppinus
54. (cc. 56^{b}-57^{a})	Troppi donna ne uuoi degli amador dintorno	3 » M.° Alexander Coppinus
55. (cc. 57^{b}-58^{a})	Lasso quel chaltri fugge	3 » Isac
56. (cc. 58^{b}-59^{a})	Mille pruoue io ho gia fatte	3 »
57. (c. 59^{b})	. . . . .	[mutila: S. T.]
58. (c. 60^{b})	El seruo che tadora	[mutila: S. T.]
59. (c. 61^{a})	Apre[’] duna riuiera	[mutila: S. T.]
60. (cc. 61^{b}-62^{a})	Ecco dea admirata	4 v.
61. (cc. 62^{b}-63^{a})	Donna se qual soleui	4 »
62. (cc. 63^{b}-64^{a})	Lontananza hor rompa in noi pieta	4 »
63. (c. 64^{b})	. . . . .	[mutila: A. B.]
64. (c. 65^{a})	Quando lo pomo uien dallo pomaro	[mutila: A. B.]
65. (c. 65^{b})	So ben che la non sa quanto chi lamo	[mutila: S. T.]
66. (c. 69^{b})	. . . . .	[mutila: A. B.]
67. (c. 70^{a})	Lie ben uer che ciaschun male	[mutila: S. T.]

68. (c. 70[b])	. . . . .	[mutila: A. B.]
69. (c. 71[a])	Chi non sa forse non crede	[mutila: S. T.]
70. (c. 71[b])	. . . . .	[mutila: A. B.]
71. (c. 72[a])	Alla fe che la tuo fe	[mutila: A. B.]
72. (cc. 72[b]-73[a])	Non me parto per lassarte	4 v.
73. (cc. 73[b]-74[a])	O per me lieto et gratioso giorno	4 »
74. (cc. 74[b]-75[a])	Che sara se lei non uuole	4 »
75. (c. 75[b])	. . . . .	[mutila: A. B.]
76. (c. 76[a])	Maledetto siel martello	[mutila: S. T.]
77. (cc. 76[b]-77[a])	Dolze et cara libertate	4 v.
78. (cc. 77[b]-78[a])	Nasce laspro mio tormento	4 »
79. (cc. 78[b]-79[a])	Non puo esser gentil core	4 »
80. (cc. 79[b]-80[a])	Se tuo seruo amor mi fe	4 »
81. (cc. 80[b]-81[a])	Come laltre uolonta dal cor mio giaci	4 »
82. (cc. 82[b]-83[a])	[Canto dei capitondi di G. B. dell'Ottonaio].	4 »
	Udite quantol ciel ben ui prouuede	4 »
83. (cc. 83[b]-84[a])	Perche ne dogni stato en tuttol mondo	4 »
84. (cc. 84[b]-86[a])	[Canto delle vedove di G. B. dell'Ottonaio].	
	Perche ciascun difender dee lonore	4 »
85. (cc. 86[b]-87[a])	[Canto de' Brunitori di Guglielmo detto il Giuggiola].	
	Maestri siam perfetti brunitori	4 »
86. (cc. 87[b]-88[a])	[Canto di pescatori a lenza di G. detto il Giuggiola].	
	Per suefar la mente a patienza	4 »
87. (cc. 88[b]-89[a])	[Trionfo della compagnia del Broncone nella venuta di Papa Lione di Jacopo Nardi].	
	Colui che le leggie alla natura	4 »
88. (cc. 89[b]-90[a])	[Trionfo delle tre parche di G. B. dell'Ottonaio].	
	Quel primo eterno amore somma iustitia	4 »
89. (cc. 90[b]-91[a])	[Canto della pace di autore incerto].	
	La gran memoria delleta passata	4 »
90. (cc. 91[b]-92[a])	[Trionfo delle quattro complessioni di autore incerto].	
	Quel principe che reggie el sommo cielo	4 »
91. (c. 92[b])	[Canto di cacciatrici].	
	Perchel timor non habbi a ritardare	[mutila: S. T.]
92. (c. 93[a])	. . . . .	[mutila: A. B.]
93. (cc. 93[b]-94[a])	[Canto della palla al trespolo di G. B. dell'Ottonaio].	
	Ne giochi di uentura a dadi o carte	4 v.

94. (cc. 94^{b}-95^{a}) [Canto de' cacciatori].
No siam donne cacciatori 4 v.

95. (cc. 95^{b}-96^{a}) [Canto di donne maestre di far cacio di Jacopo del Bientina].
Donne no siam di Chianti 4 »

96. (cc. 96^{b}-97^{a}) [Canto di Lanzi sonatori di ribechine di Guglielmo detto il Giuggiola].
Buon maestre rubechine 4 »

97. (cc. 97^{b}-99^{a}) [Canto degli ebrei battezzati di G. B. dell'Ottonaio].
Per non trouare la piu sicura fede 4 »

98. (cc. 99^{b}-100^{a}) [Canto dei dominatori di Iacopo del Bientina].
Perche lexemplo in ogni impresa uale 4 »

99. (cc. 100^{b}-101^{a}) [Canto della morte di G. B. dell'Ottonaio].
Per chogni cosa el suo proprio fine brama 4 » M.° Alexander [Coppinus]

100. (cc. 101^{b}-103^{a}) [Canto degli indovini di G. B. dell'Ottonaio].
Quel ciel cha uari effetti cia inclinati 4 »

101. (cc. 103^{b}-104^{a}) [Canto del popolo di G. B. dell'Ottonaio].
Perche nessuno speri amici et stato 4 »

102. (cc. 104^{b}-105^{a}) [Canto della manna soriana di Jacopo del Bientina].
Labito donne leffigie el colore 4 »

103. (cc. 105^{b}-106^{a}) [Canto di poveri che accattano per carita di Lorenzo de' Medici].
In questa ueste obscura andiam 4 »

104. (cc. 106^{b}-107^{a}) [Canto di Lanzi che fanno schizzatoi di Guglielmo detto il Giuggiola].
Liffe liffe lanzi maine 4 »

105. (cc. 107^{b}-108^{a}) [Canto di lanzi maestri di fare fraccuradi e bagatelle di Guglielmo detto il Giuggiola].
Fraccurade et baghattelle 4 »

106. (cc. 108^{b}-109^{a}) [Canto di Lanzi allegri di Guglielmo detto il Giuggiola].
Per chazare maninconie 4 »

107. (cc. 109^{b}-110^{a}) [Canto di lancresine di Guglielmo detto il Giuggiola].
Misericordia et caritate

108. (c. 110^{b}) [Canto di lanzi alabardieri di Guglielmo detto il Giuggiola].

	Sbrich sbrich alabardier	[mutila: S. T.]
109. (c. 111[a])	[Manca l'inizio del testo; fra le due parti sono aggiunte 2 strofe; la prima incomincia: *O quanto e da temere si fatti exempli*].	
110. (c. 111[b])	[Trionfo delle scienze matematiche di incerto].	
	Queste quatro sorelle che uedete	M.° Alexander Coppinus
111. (c. 112[a])	. . . . .	[mutila: A. B.]
112. (cc. 112[b]-113[a])	[Canto di lanzi cozzoni di Guglielmo detto il Giuggiola].	
	Lanzi maine far coxon	4 v. M.° Alexander Coppinus
113. (cc. 113[b]-114[a])	[Canto delle Ninfe di anonimo].	
	Tua fama exelsa illustre	4 »
114. (cc. 114[b]-115[a])	[Trionfo dei quattro tempi dell'anno].	
	Porgete donne al nostro dir l'orechio	4 »
115. (cc. 115[b]-116[a])	[Trionfo della dea Minerva di M. Agnolo divizio da Bibbiena].	
	Dalla piu alta stella discende	4 »
116. (cc. 116[b]-117[a])	[Canto delle dee di anon. antico].	
	Ne piu bella di queste	4 » Isac
117. (cc. 117[b]-118[a])	[Trionfo d'amore e di gelosia].	
	Dal nostro acerbo ineuitabil fato	4 »
118. (cc. 118[b]-119[a])	[Canto di lanzi venturieri di Guglielmo detto il Giuggiola].	
	Lanx lanx schut star falenti	4 »
119. (c. 119[b])	[Canto della parete di Guglielmo detto il Giuggiola].	
	Donne sel cantare nostro ascolterete	[mutila: T. S.]
120. (c. 120[a])	[Canto degli strozzieri di Jacopo del Bientina].	
	Perche fortuna ha sempre auuto a sdegno	[mutila: A.]
121. (c. 122[a])	[Canto di cacciatori e di ninfe: manca il testo; fra le due parti è scritta una strofa: *Ma perche uolar lore ognior si uede].*	[mutila: A. B.]
122. (cc. 122[b]-123[a])	[Canto della pomata].	
	Questa gentil pomata	4 v.
123. (cc. 123[b]-124[a])	[Canto dei romiti].	
	Quanto puo in terra amore	4 »
124. (cc. 124[b]-125[a])	[Canto di donne che cacciano conigli di Guglielmo detto il Giuggiola].	
	Giouane tutte siamo use a cacciare	4 »

125. (cc. 125^{b}-126^{a}) [Trionfo delle quattro complessioni].
Quel principe che regge el sommo cielo 4 v.
[Identica nella musica e nel testo poetico alla composizione n. 90].
126. (cc. 126^{b}-127^{a}) Po che visto el tempo abbiamo 4 »
127. (cc. 127^{b}-128^{a}) [Trionfo del vaglio d'incerto antico].
Al uaglio al uaglio al uaglio 4 »
128. (cc. 128^{b}-129^{a}) [Canto dei disamorati di incerto].
Chi nostra sorte uede 3 »
129. (cc. 129^{b}-130^{a}) [Canto della fortuna di anonimo antico].
Fortuna tutto puo che da el potere 4 »
130. (cc. 130^{b}-131^{a}) [Canto dei savi di M. Alessandro Bracci].
Quel che subiace a ben dellintelletto 3 »
131. (c. 131^{b}) [Trionfo della Prudenza di anonimo antico].
Viua Prudenza et chi suo legge attende [S. T.; A. B. c. 132^{a}]
(c. 121^{a}) . . . . . [A. B.; S. T. c. 119^{b}]
[Fra le due parti, ultime due strofe del Canto della parete di Guglielmo detto il Giuggiola: *Questi uccei donne channo il capo rosso*].
(c. 131^{b}) [Canto di cacciatori che erano pastori e di ninfe di anonimo antico].
Donne sa uostri amori aspiri el cielo [S. T.; A. B. c. 122^{a}]
132. (c. 132^{a}) Chi cerca dopo morte un altra uita
[Ultima strofa del Trionfo della Prudenza]. [A. B.; S. T. c. 131^{b}]
133. (cc. 132^{b}-133^{a}) [Canto della Prudenza di incerto].
Se mai salsono al cielo piatosi prieghi 3 v.
134. (cc. 133^{b}-134^{a}) [Canto di pastori bacchiatori di bassette di Jacopo del Bientina].
Donne per eletion et per natura 4 »
135. (cc. 134^{b}-135^{a}) [Canto de' diavoli di Niccolò Macchiavelli].
Gia fumo hor non siam più spiriti beati 4 »
136. (cc. 135^{b}-137^{a}) [Trionfo dell'età di Antonio Alamanni].
Volan gl[i] anni e mesi e lore 4 »
137. (cc. 137^{b}-138^{a}) Guardate al cielo el cielo creo costei 4 »

138. (cc. 138^{b}-139^{a})	[Canto dei lanzi pellegrini di Guglielmo detto il Giuggiola].	
	Charitate amore dei pofer lans	4 v.
139. (c. 140^{b})	Quanto infelice amore	[mutila: S.]
140. (c. 141^{a})	. . . . .	[mutila: T. B.]
141. (c. 142^{a})	. . . . .	[mutila: T. B.]
142. (c. 142^{b})	[Canto de' facitori d'olio di Lorenzo de' Medici].	
	Donne no siam dellolio facitori	Alexander Agricola [mutila: solo S.]
143. (c. 143^{a})	. . . . .	[mutila: solo T. B.]
144. (cc. 143^{b}-144^{a})	[Canto del moro di Granata di anonimo antico].	
	Donne quest[o] e un moro di Granata	3 v.
145. (c. 144^{b})	[Canto dei profumieri di Jacopo del Bientina].	
	Siam galanti di Ualenza	[mutila: S.]
146. (c. 145^{a})	Quando lontriso nelle forme metti	[mutila: T. B.]
	[Primi versi della seconda metà del Canto de' cialdonai di Lorenzo de' Medici].	
147. (cc. 145^{b}-146^{a})	I son piu mal maritata	3 v.
148. (cc. 146^{b}-147^{a})	[Canto dei coreggiai di anonimo antico].	
	Donne coregge forte et naturale	3 »
149. (cc. 147^{b}-148^{a})	[Canto delle rivenditore di Lorenzo de' Medici].	
	Buona roba abbiam brigata	3 »
150. (c. 148^{b})	[Canto delle mazzocchiaie di anonimo].	
	No siam donne forestiere	[mutila: S.]
151. (c. 149^{a})	. . . . .	[mutila: T. B.]
152. (c. 149^{b})	[Canto degli annestatori di Jacopo del Bientina].	
	Donne no siam maestri di nestare	[mutila: S.]
153. (c. 150^{a})	. . . . .	[mutila: T. B.]
154. (c. 150^{b})	[Canto dei romiti d'amore di Bernardino del Boccia].	
	Donne gentil[e] et di piatoso core	[mutila: S.]
155. (c. 151^{a})	[Mutila: non rimane che il Tenor e il Bassus. Il testo che si trovava nella parte del Soprano è perduto; ma dal frammento: *Trassinatel con mano,* si può stabilire che questo è il Canto dei mercanti di grano di Giov. Francesco del Bianco].	
156. (c. 151^{b})	[Mutila: non rimane che il Sopra-	

no e buona parte delle parole e delle note sono illeggibili. Ma dai versi: *E bisogna oggi portare gli occhi indietro e non dauanti,* è possibile stabilire che si tratta del «Canto d'uomini che vanno col viso volto dietro», ossia dei *Traditori* di Jacopo del Bientina. Ved. F. Ghisi, *op. cit.*].

65. Magl. XIX. 143.

Cart., prima metà XVII sec., mm. 210 × 145; cc. 97 modern. numerate, più un'ant. numerazione per le prime 40 cc.; questa ripete la c. 24. Una guardia in principio, scritta: *Regole per accordare la chitarra;* e nome del possessore del ms., *Antonio Bracci, fiorentino.* Una in fine, bianca: bianche le cc. 2ª-2ᵇ, 39ª-53ᵇ, 71ᵇ, 75ª-76ᵇ, 94ª, 95ᵇ-97ᵇ. Riparazioni marginali inferiori fino a c. 25.

Legatura coeva in pergamena con fregi dorati. Manca la provenienza.

Antonio Carboni, Danze ed arie intavolate per chitarra.

Fino a c. 38ᵇ, il ms. contiene 70 danze intavolate per chitarra, cioè, *Passa-Galli, Follie, Sarabande, Tortillioni etc.;* appresso si hanno i seguenti testi, alcuni dei quali con le lettere d'intavolature di chitarra.

1. (c. 54ª) Ahi che da te mi parto
2. (c. 54ᵇ) Amorosa pargoletta
3. (cc. 55ª-55ᵇ) Voi partite sdegnose
4. (cc. 56ª-56ᵇ) Caldi suspiri ch'uscite dal core
5. (cc. 56ᵇ-57ᵇ) Quella bella Amor
6. (cc. 58ª-59ª) S'io miro il bel uiso
7. (cc. 59ª-59ᵇ) S'io t'amo Donna
8. (cc. 60ᵇ-62ª) Accorta lusinghiera
9. (cc. 62ᵇ-63ª) Voi mi fuggiste
10. (cc. 63ᵇ-64ª) Vezzosetta Pastorella
11. (cc. 64ᵇ-65ª) Hai pur mentito
12. (cc. 65ᵇ-66ª) Fat[e] Donne da bene
13. (c. 66ᵇ) *Parole sopra il ballo del Gran Duca.*
    Son fonti e fiumi
14. (cc. 67ª-67ᵇ) *Parole sopra la Spagnoletta.*
    Dolce uaga mia Pastorella
15. (cc. 68ª-68ᵇ) *Parole sopra la Folia.*
    Io per uoi piango
16. (cc. 69ª-70ª) *Parole sopra la Ceccona.*
    Se quel bel ciglio sereno
17. (cc. 70ᵇ-71ª) *Parole sopra la Pauaniglia.*
    Rara beltà

18. (cc. 72ª-73ª) Lucciola lucciola uiene a me
19. (c. 73ᵇ) Dolce sonno entro l'errore
20. (cc. 74ª-74ᵇ) Dormi dormi io già non ueglio
21. (cc. 75ᵇ-76ª) *sopra amorosa pargoletta.* Mi rendo uinta omai
22. (cc. 94ᵇ-95ª) [Esempi d'intavolatura di chitarra]

66. II. I. 409 (MAGL. XIX. 163).

Cart., fine XVII sec.: mm. 340 × 250; cc. 16 modern. numerate, bianche le cc. 6ª-6ᵇ, 7ᵇ, 15ᵇ, 16ᵇ; 11 righi musicali per pag.

Legatura moderna. Manca le provenienza.

Niccolò Ceccherini, *Tiorbista e musico di camera dell'Altezza Reale il Serenissimo Gran Principe di Toscana.*

Kyrie e **Gloria** a quattro voci con strumenti.

Solamente le due parti della *Viola Prima* e del *Violoncello Primo.* Sparsamente si trovano le indicazioni di *adagio, adagissimo, allegro, andante, forte, piano, piano istaccato.*

67. MAGL. XIX. 164, 165, 166, 167.

Cart., prima metà XVI sec., anepigr., adesp.; mm. 115 × 175; 4 voll. (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus*). *Cantus,* cc. 116 modern. numerate, tre guardie in principio, scritte (Tav. d'indice), una in fine, scritta: bianche le cc. 56ª-56ᵇ, 85ª-86ᵇ, 113ᵇ-115ª, 116ª. *Altus,* cc. 122 modern. numerate, tre guardie in principio, una scritta; tre in fine, una scritta: bianche le cc. 42ª-42ᵇ, 62ª-62ᵇ, 91ᵇ-92ᵇ. *Tenor,* cc. 120 (115 con esatta numerazione antica + 5 modern. numerate), due guardie in principio, una scritta (frammento d'indice), e tre in fine, una scritta: bianche le cc. 87ᵇ-90ᵇ, 116ª-119ª, 120ª. *Bassus,* cc. 120 modern. numerate, due guardie in principio, scritte; tre guardie in fine, una scritta: bianche le cc. 38ª-40ᵇ, 59ᵇ-60ᵇ, 89ᵇ-90ᵇ, 115ᵇ-116ª, 117ᵇ-119ª,, All'inizio dei vari voll. (guardie o 1ª c.) *ex libris, Med. Palat. Bibl. Caes.*

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco, taglio dorato. In ambedue i piatti di ciascun vol., al centro, un medaglione con un busto romano e la scritta: S. *Divus augustus C.*

Mottetti, canzoni, villote e chansons a quattro voci.

N. B. - Numerose delle composizioni contenute nella prima parte del presente ms. si trovano pure — benchè in esemplare mutilo, cioè limitato alle sole parti dell'*Altus* e del *Bassus* — nella stampa petrucciana (23 Maggio 1520, *unicum,* Siviglia, Bibl. Capitolare Colombina), *Musica de meser / Bernardo pisano sopra le Canzone del / petrarcha.* Ved. C. SARTORI, *Bibliografia delle opere musicali stampate da Ott. Petrucci,* Firenze, 1948, pp. 190-191.

1. Quanto piu desiar
2. Si e debile il filo [Bernardo Pisano]
3. De perche in odio mhai [Bernardo Pisano]
4. Son io donna qual mostri [Bernardo Pisano]
5. Cosi el tuo ben fussio [Bernardo Pisano]
6. Nella stagion chel ciel [Bernardo Pisano]
7. Donna benche di rado [Bernardo Pisano]
8. Amore quando io sperauo [Bernardo Pisano]
9. Amore se uuoi chi torni [Bernardo Pisano]
10. Perche donna non uuoi [Bernardo Pisano]
11. Chiare fresche et dolci acque [Bernardo Pisano]
12. Che deggio far che mi consigli Amore [Bernardo Pisano]
13. Giamai non uider gli occhi
14. Chi della fede altrui
15. Cosi nel mio parlare
16. Tanta pieta cor mio
17. Noua angioletta soura lale
18. Poi chio parti[i] da cui partir
19. Hor uedi amore che Giouinetta Donna
20. Amor che mi tormenti
21. Quando el suaue mio fido conforto
22. Ben mi credea passar mio tempo homai
23. Amor se uuoi chio torni al giogho antico
24. Perch[e] al uiso damor portaua insegnia
25. O passi sparsi o pensier uaghi
26. Amor quando fioriua
27. Quanta mai leggiadria
28. Fra lle infelice uiuo piu felice
29. Sil dixi mai chio uengha in odio [Bernardo Pisano]
30. Quel foco chio pensai che fussi spento
31. So ben che lei non sa [Pesenti]
32. Quando lo pomo vien dallo pomaro [Pesenti]
33. O dio che la brunetta mia
34. Hora e di maggio
35. Che fa la ramanzina [Compere]
36. Che deggio far che mi consigli amore
37. La tortorella el semplice Uccelletto [Obrecht]
38. Scaramella fa la guerra [Josquin]
39. Fortuna disperata [Incatenatura]
40. Jam pris amours [Incatenatura]
41. Donna tu pure inuecchi [Incatenatura]
    [Per queste tre composizioni ved. B. Becherini, *Tre incatenature del cod. fior. Magl. XIX, 164-167*, «Collectanea historiae musicae», I (1953), pp. 79-96].
42. Venite al ballo donne innamorate
43. Un chaualier di Spagna
44. Un bel mattino per la fresca rosata

45. Vaghe le montanine pasturelle
[poeta, F. Sacchetti]
45bis Solingho et uago augello
46. Vorrei sapere Amanti
46bis Entre ye suis en gran pensier
47. Tant rauy suis
48. Amoreuse mi fault estre
49. Jouly mariner passe
50. Notre chambrier sy malade [Ninot le Petit]
51. Impotent suis et affolle [Bruhier]
52. Se jay perdiu mon amy [Josquin]
53. Et la la la la la faytes le bonne [Ninot le Petit]
54. En lombre da ung bepin [Ninot le Petit]
55. Tres dolze filette
56. Frapes petit coup [Bruhier]
57. Jacques Jacques mon co[eur] est [Bruhier]
58. Nas tu poynct mys [Ninot le Petit]
59. Adieu mens amours
Canon in Subdia / texeron pausan / do minimam.
60. Forseullement
61. Forseullement
62. Lautre jor ye cauacioye [Loyset Compere]
63. Gentil galans de fransa [Ninot le Petit]
64. Je suis amie dun forier
65. Alons fero nus barbes
66. Voles ouir une canson
67. Plus millem regretem . . . . . .
68. Fille est ung bon homme
69. Une playsant filette [Loyset Compere]
70. Judica me deus
71. Prophetarum maxime [Isach]
72. Paratum cor meum
73. Spem in alium
74. Regem confessorum [Jo. Mouton]
75. Bona uita bona refectio [Jo. Mouton]
76. Aue regina celorum [Erasmus]
77. Aue maria [Josquin]
78. Miserere mei deus [Carpentras]
79. Missus est Gabriel Angelus [Josquin]
80. Felix namque [Jo. Mouton]
81. O bone et dulcis domine [Josquin]
82. Se sciorre ved'il laccio
[Nel *Bassus*, di mano posteriore, alcuni tratti d'intavolatura di liuto (cc. 116^{b}-117^{a}), all'inzio sta scritto *Viole*].

68. Magl. XIX. 168.

Cart., seconda metà XVI sec., anepigr., in gran parte adesp.; mm. 125 × 175; cc. 58 modern. numerate, due guardie in principio, scritte, una in fine, bianca: bianche le cc. 8^{b}, 20^{b}-35^{a}, 37^{b}-58^{b}. 4 righi musicali per pag.: a c. 18^{a} la data: *a dì. 10. di Maggio 1582.*

Copertina membr. coeva. Prov. Med. Palatina.

Danze ed arie intavolate per liuto.

1.		Madonna in uoi non prest'amor [Solamente il testo letterario] Occh'amoros'e cari [Continuazione del testo n. 3; questi testi sono scritti nelle guardie del ms.].
2.	(c. 1^{a})	. . . . .
3.	(c. 1^{b})	Occhi leggiadr'e cari
4.	(c. 2^{a})	Pass'e mezzo
5.	(c. 2^{b})	Romanesca
6.	(c. 3^{a})	. . . . .
7.	(c. 3^{b})	Gagliarda lombarda
8.	(cc. 4^{a}-4^{b})	. . . . .
9.	(c. 5^{a})	Romanesca
10.	(c. 5^{b})	. . . . .
11.	(c. 6^{a})	Contrappasso
12.	(cc. 6^{b}-7^{a})	Passo e mezzo primo
13.	(cc. 7^{b}-8^{a})	Spagna di Francesco Milanese — *a dua liuti.*
14.	(c. 9^{a})	Gagliarda
15.	(cc. 9^{b}-10^{a})	Passo e mezzo Secondo
16.	(cc. 10^{b}-11^{a})	Vola uola pensier
17.	(cc. 11^{b}-12^{a})	Ricercha di Francesco Milanese.
18.	(cc. 12^{b} 13^{a})	Saltarello di Gagliarda
19.	(cc. 13^{b}-14^{a})	. . . . .
20.	(cc. 14^{b}-15^{a})	Gagliarda
21.	(cc. 15^{b}-16^{a})	Giunto m'ha [a]mor
22.	(cc. 16^{b}-17^{a})	Barriera
23.	(cc. 17^{b}-18^{a})	Del crud'amor
24.	(cc. 18^{b}-19^{a})	Gagliarda: La Rocch'el fuso.
25.	(cc. 19^{b}-20^{a})	Anchor che col partire *di Cipriano rore a. 4.*
26.	(cc. 35^{b}-37^{a})	Ricercha di Pierino delli Organi.

69. Magl. XIX. 176.

Cart., principio XVI sec., anepigr., in parte adesp.; mm. 170 × 125; cc. 137 modern. numerate, quattro guardie in principio, un'antica, scritta (frammento d'indice), tre bianche; tre pure in fine, bianche. Notazione mensurale bianca con legature e denigrazioni; 6 righi musicali per pag., lettere iniziali ornate. Scrittura non sempre della stessa mano, in particolare per il testo poetico.

Legatura coeva in pelle, riparata agli angoli e in costola. Fregi a secco e fermagli, dei quali sono rimaste solamente le borchie. Prov. Med. Palatina.

Chansons a tre e quattro voci.

Cfr. Per alcune note e per le concordanze del presente codice ved., B. BECHERINI, *Autori minori del cod. fiorentino Magl. XIX. 176,* RBdM, IV (1950), 1-2, pp. 19-31.

1. (cc. 1[b]-2[a])	Cela sans plus	3	v.	Josquin
2. (cc. 2[b]-3[a])	Prochain de deul	3	»	
3. (cc. 3[b]-4[a])	Vostre regard	3	»	
4. (cc. 4[b]-6[a])	Se je grande bien	3	»	
5. (cc. 6[b]-8[a])	A ma dame	3	»	
6. (cc. 8[b]-9[a])	Merchi mon duol	3	»	
7. (cc. 9[b]-11[a])	Du tout mestoy	3	»	
8. (cc. 11[b]-12[a])	Le mois de may	3	»	
9. (cc. 12[b]-13[a])	Yai pris ung poul en ma chemise . .	3	»	
10. (cc. 13[b]-15[a])	Yoye me fait	3	»	
11. (cc. 15[b]-17[a])	Fortune trop tu es dure	3	»	Busnois
12. (cc. 17[b]-19[a])	Mon seul et cele	3	»	
13. (cc. 19[b]-21[a])	Moro perche non dai fede	3	»	
14. (cc. 21[b]-22[a])	Et con gre	3	»	
15. (cc. 22[b]-23[a])	Ma uie me conuient	3	»	
16. (cc. 23[b]-24[a])	Cheluy qui est tant plain de deul . .	3	»	P. de Domarto
17. (cc. 24[b]-26[a])	Dieu garde la bone sans repri	3	»	Duffay
18. (cc. 26[b]-27[a])	Dun tout ainsy	3	»	
19. (cc. 27[b]-28[a])	Seulette suis sans amj	3	»	
20. (cc. 28[b]-29[a])	Las madame	3	»	
21. (cc. 29[b]-30[a])	Ne je ne dors ne je ne veille	3	»	Duffay
22. (cc. 30[b]-31[a])	Vie sach ost bider dach	3	»	
23. (cc. 31[b]-32[a])	Ie me doibt	3	»	
24. (cc. 32[b]-34[a])	Ma bouche rit	3	»	Ocheghem
25. (cc. 34[b]-36[a])	Vidies de ors	3	»	
26. (cc. 36[b]-38[a])	Vostre bruit	3	»	Duffay
27. (cc. 38[b]-40[a])	Belle uueilles	3	»	Duffay
28. (cc. 40[b]-42[a])	O inuida fortuna	3	»	Arnolfo [Schard]
29. (cc. 42[b]-44[a])	Bonte ay tout ma plaisante	3	»	
30. (cc. 44[b]-46[a])	S., *sol fa mi re mi re*	3	»	
31. (cc. 46[b]-48[a])	Grace actendent	4	»	G. Mueram [= Murieu]
32. (cc. 48[b]-49[a])	Mon cueur a demise	3	»	
33. (cc. 49[b]-50[a])	Ne le e pas bien	3	»	
34. (cc. 50[b]-51[a])	Je ne uis onques	3	»	
35. (cc. 51[b]-52[a])	Mon seul bien	3	»	
36. (cc. 52[b]-53[a])	Le souenir	3	»	Morton
37. (cc. 53[b]-54[a])	Naray jamais	3	»	Morton
38. (cc. 54[b]-55[a])	Lome banj	3	»	Fede
39. (cc. 55[b]-57[a])	Que poit plus faire	3	»	
40. (cc. 57[b]-58[a])	Pius que je uis	3	»	
41. (cc. 58[b]-59[a])	Mon seul plaisir	3	»	Duffay

42.	(cc. 59^{b}-60^{a})	Aculuy	3	v. Caron
43.	(cc. 60^{b}-62^{a})	Pour une suis	3	» Bellingan [= Bedingan]
44.	(cc. 62^{b}-64^{a})	Gran temps	3	» Bellingan [= Bedingan]
45.	(cc. 64^{b}-66^{a})	De des lemer	3	»
46.	(cc. 66^{b}-68^{a})	Laflicto cor	3	» Lepitet basque
47.	(cc. 68^{b}-69^{a})	Main giouanil cueur	3	»
48.	(cc. 69^{b}-71^{a})	Quant ce vendra	3	»
49.	(cc. 71^{b}-73^{a})	Tant fort me tarde la uenue	3	» G. Mueram [= Murieu]
50.	(cc. 73^{b}-75^{a})	Je ne fais plus	3	» G. Mueram [= Murieu]
51.	(cc. 75^{b}-77^{a})	Que feray las	3	»
52.	(cc. 77^{b}-79^{a})	Je te ueulx desaduoyer	3	»
53.	(cc. 79^{b}-81^{a})	Quem affaire	3	»
54.	(cc. 81^{b}-83^{a})	Tout bien de uous	3	»
55.	(cc. 83^{b} 85^{a})	La despourueu et la benny	3	»
56.	(cc. 85^{b}-86^{a})	Sil aduient que mon deul	3	» Michelin
57.	(cc. 86^{b}-87^{a})	O inuida fortuna	3	» Jo. Tinctoris
58.	(cc. 87^{b}-88^{a})	Te ne moy	3	»
59.	(cc. 88^{b}-89^{a})	Renochiez	3	»
60.	(cc. 89^{b}-91^{a})	Non que rendo	4	»
61.	(cc. 91^{b}-92^{a})	Numquam	3	»
62.	(cc. 92^{b}-93^{a})	S., *do do la sol do*	3	»
63.	(cc. 93^{b}-94^{a})	Entren paris	3	»
64.	(cc. 94^{b}-95^{a})	Galans	3	»
65.	(cc. 95^{b}-96^{a})	Cousine	3	» Morton
66.	(cc. 96^{b}-97^{a})	Je pris merauelois	3	»
67.	(cc. 97^{b}-99^{a})	[P]on fine omaj al mio greue dolore	3	»
68.	(cc. 99^{b}-100^{a})	S., *do si la sol la*	3	»
69.	(cc. 100^{b}-103^{b})	Mai di lacrime	3	»
70.	(cc. 103^{b}-104^{a})	Questa finirimo [?]	3	»
71.	(cc. 104^{b}-106^{a})	S. *sol fa mi re sol*	3	»
72.	(cc. 106^{b}-108^{a})	Questa finice [?]	3	»
73.	(cc. 108^{b}-110^{a})	N. L. croi	3	» Xavlin [= Raoulin]
74.	(cc. 110^{b}-111^{a})	De son uoulloir	3	»
75.	(cc. 111^{b}-113^{a})	Se suis trop jennette	4	» Xavlin [= Raoulin]
76.	(cc. 113^{b}-115^{a})	Veu que tant	3	» Xavlin [= Raoulin]
77.	(cc. 115^{b}-116^{a})	Sans deshonneur	3	»
78.	(cc. 116^{b}-118^{a})	Je ne me pius ueoir	3	»
79.	(cc. 118^{b}-120^{a})	Combien j failli	4	»
80.	(cc. 120^{b}-121^{a})	Las ay le tort	3	»
81.	(cc. 121^{b}-123^{a})	Adieu uous di la lerme	3	»
82.	(cc. 123^{b}-125^{a})	Comme femme desconfortee	3	»

83.	(cc. 125^{b}-127^{a})	Charge de deul	3	v.	
84.	(cc. 127^{b}-129^{a})	Piagneranno gli occhi mei	3	»	Arnolfo Schard
85.	(cc. 129^{b}-130^{a})	O pellegrina luce T., *Fuga uni temporis.*	[4]	»	
86.	(cc. 130^{b}-132^{a})	Resistera	4	»	Dufay
87.	(cc. 132^{b}-133^{a})	Se mai giouan partita	3	»	
88.	(cc. 133^{b}-134^{a})	Donna merze aita	3	»	
89.	(cc. 134^{b}-135^{a})	Tisis non	3	»	
90.	(cc. 135^{b}-136^{a})	S., *re re mi re re*	3	»	
91.	(cc. 136^{b}-137^{a})	Mon cueur a demi	3	»	

70. Magl. XIX. 178.

Cart. principio XVI sec., anepigr.; mm. 120 × 170; cc. 78 ant. numerate, quattro guardie in principio, due scritte (Tav. d'indice), una in fine, scritta. Notazione mensurale bianca: 6 righi musicali per pag.

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco. Prov. Med. Palatina.

Chansons a tre e quattro voci.

1.	(cc. 1^{a}-2^{a})	Je nay de deul	4	v.	Alexander [Agricola]
2.	(cc. 2^{b}-4^{a})	Jampris amors	4	»	Ysac
3.	(cc. 4^{b}-5^{a})	Jampris amors	[4]	»	Japart
		Canon, *Antiphrasis Barytona*			
4.	(cc. 5^{b}-7^{a})	Lore uenus	3	»	Alexander [Agricola]
5.	(cc. 7^{b}-8^{a})	[C]oment po tauer yoye	3	»	Josquin
6.	(cc. 8^{b}-9^{a})	In minem zim	3	»	Alexander [Agricola]
7.	(cc. 9^{b}-10^{a})	Belle pous lamour	4	»	Josquin
8.	(cc. 10^{b}-11^{a})	Jeme	3	»	Josquin
9.	(cc. 11^{b}-13^{a})	Il nest uiuant	3	»	Alexander [Agricola]
10.	(cc. 13^{b}-14^{a})	Dictes moy toutes	3	»	Alexander [Agricola]
11.	(cc. 14^{b}-16^{a})	S., *sol la si do si sol*	3	»	Alexander Agricola
12.	(cc. 16^{b}-17^{a})	Une mosche de bischaye	[4]	»	Josquin
		Canon, *Quiexit qui super me uolat post uenit qui ante me factus est.*			
13.	(cc. 17^{b}-18^{a})	Corri fortuna	4	»	Yzac
14.	(cc. 18^{b}-19^{a})	En atendant	3	»	
15.	(cc. 19^{b}-20^{a})	S., *re re mi fa sol la*	3	»	Alexander [Agricola]
16.	(cc. 20^{b}-21^{a})	Idest trophis	3	»	Alexander [Agricola]

17. (cc. 21^{b}-22^{a}) Sempre giro piangendo . . . . . 3 v. Yçac
18. (cc. 22^{b}-23^{a}) Mom pere . . . . . 3 » Alexander [Agricola]
19. (cc. 23^{b}-24^{a}) Je uous cri . . . . . 3 » Alexander [Agricola]
20. (cc. 24^{b}-25^{a}) Cest mal serch . . . . . 3 » Alexander Agricola
21. (cc. 25^{b}-26^{a}) En atendant . . . . . 3 » Alexander Agricola
22. (cc. 26^{b}-27^{a}) S., *la la si la si* . . . . . 3 » Loyset Compere
23. (cc. 27^{b}-28^{a}) Mon souenir . . . . . 3 » [H]ayne
24. (cc. 28^{b}-29^{a}) O uenus bant . . . . . 3 »
25. (cc. 29^{b}-30^{a}) La mora [donna gentile] . . . . . 3 » Enricus Yzac
26. (cc. 30^{b}-31^{a}) Le ren[u]oye . . . . . 3 »
27. (cc. 31^{b}-32^{a}) Si dedero sompnum . . . . . 3 » Alexander [Agricola]
28. (cc. 32^{b}-33^{a}) Nayo bien rise tans . . . . . 3 » Josquin Depres
29. (cc. 33^{b}-34^{a}) Ha traytor amors . . . . . 3 » Stochem
30. (cc. 34^{b}-35^{a}) De tous bien playne . . . . . 3 » Hayne
31. (cc. 35^{b}-36^{a}) Je nose plus . . . . . 3 » Josquin Depres
32. (cc. 36^{b}-37^{a}) Et qui lla dira . . . . . 3 » Alexander [Agricola]
33. (cc. 37^{b}-38^{a}) Nunquam fuit pena magior . . . . . 3 »
34. (cc. 38^{b}-39^{a}) Vray diu . . . . . 4 »
35. (cc. 39^{b}-40^{a}) Cela sans plus . . . . . 3 » Josquin
36. (cc. 40^{b}-41^{a}) Je ne fais plus . . . . . 3 »
37. (cc. 41^{b}-42^{a}) Helogerons . . . . . 4 » Ysac
38. (cc. 42^{b}-43^{a}) Ales regres . . . . . 3 » Hayne
39. (cc. 43^{b}-44^{a}) Helas ma dame . . . . . 3 » Josquin Depres
40. (cc. 44^{b}-45^{a}) La re . . . . . 3 » Josquin [nella parte dell'A. è scritto, *Martin*]
41. (cc. 45^{b}-46^{a}) Che le ta mon gre . . . . . 4 »
42. (cc. 46^{b}-47^{a}) Agnil mie me . . . . . 3 » Alexander [Agricola]
43. (cc. 47^{b}-48^{a}) Gentil galans . . . . .
44. (cc. 48^{b}-49^{a}) Adiu mens amors . . . . . 4 » Josquin Depres
45. (cc. 49^{b}-50^{a}) Mon tot ma perfayte . . . . . 3 »
46. (cc. 50^{b}-51^{a}) Tartara mon cueur . . . . . 3 »
47. (cc. 51^{b}-52^{a}) In pace . . . . . 3 » Josquin Depres
48. (cc. 52^{b}-53^{a}) Amie des . . . . . 3 » Ysac
49. (cc. 53^{b}-54^{a}) Plus que pantofle . . . . . 3 »
50. (cc. 54^{b}-55^{a}) Je ne pius hauer . . . . . 3 »
51. (cc. 55^{b}-56^{a}) Vostre hale bruit . . . . . 3 » Alexander Agricola
52. (cc. 56^{b}-57^{a}) Mes penses . . . . . 3 » Loyset [Compere]
53. (cc. 57^{b}-58^{a}) Amors fait moltant . . . . . 4 » [Japart]
54. (cc. 58^{b}-59^{a}) Maldit soie . . . . . 3 »
55. (cc. 59^{b}-60^{a}) Se ie fais bien . . . . . 3 »

56. (cc. 60^{b}-61^{a})	Seruitur suay	3	v.	
57. (cc. 61^{b}-62^{a})	Cent mille scus	3	»	
58. (cc. 62^{b}-63^{a})	Dun altre amer	3	»	
59. (cc. 63^{b}-64^{a})	Adiu pour bon temps	3	»	
60. (cc. 64^{b}-65^{a})	Je ne suis point	3	»	Alexander Agricola
61. (cc. 65^{b}-66^{a})	Se mai el cielo e fati	3	»	Johannes Martin
62. (cc. 66^{b}-67^{a})	Trop penser	3	»	
63. (cc. 67^{b}-68^{a})	Meschin che suis secretement	3	»	Pietraquin
64. (cc. 68^{b}-69^{a})	Cede uous	3	»	
65. (cc. 69^{b}-70^{a})	A fortune contrent	3	»	Yçac
66. (cc. 70^{b}-72^{a})	Fille uos auez mal garde	4	»	Enricus Yzac
67. (cc. 72^{b}-73^{a})	Anima mea liquefacta est	4	»	Gaspar
68. (cc. 73^{b}-74^{a})	Vostre bregironette	4	»	Loyset Compere
69. (cc. 74^{b}-75^{a})	Je uous pri mon tres	4	»	Dufay
70. (cc. 75^{b}-76^{a})	Detusche in busche	4	»	Japart
71. (cc. 76^{b}-77^{a})	Adiu adiu	»	»	Jacob Obret
72. (cc. 77^{b}-78^{a})	Adiu Florens	4	»	Pietraquin
73. (c. 78^{b})	Canon, *Omnia probate quod bonum est tenete*	[3]	»	

71. MAGL. XIX. 179.

Cart., fine XVI sec., anepigr.; adesp., mm. 120 × 165; cc. 20 modern. numerate, una guardia in principio e una in fine, scritte: bianche le cc. 10^{b}-16^{a}: 4 righi musicali per pag. Legatura moderna. Manca la provenienza.

Danze intavolate per liuto.

Il ms. contiene 21 composizioni: *Passo e mezzo, Gagliarde,* una *Peruignana, Contrappasso* etc. In fine alla terza composizione (c. 2^{b}) si legge: *Fine de l'Anime liete.*

72. II. I. 296 (MAGL. XIX. 186).

Cart., principio XVII sec.; mm. 250 × 305; cc. 39 non numerate, tre guardie in principio, bianche; e tre in fine, una scritta (Tav. d'indice). Sparsamente 3 cc. bianche. Notazione musicale con note a fiamma. PARTITURA: 10 righi musicali per pagina, divisi con sistema vario di partizione. Nel frontespizio, a colori e in oro, lo stemma mediceo e il titolo dell'opera: *Libro sesto di scherzi d'Antonio Cifra Romano. Maestro di Cappella della Sant.ma Casa di Loreto, a una due tre e quattro voci.*

Legatura coeva in pelle con fregi dorati. Prov. Med. Palatina.

Antonio Cifra, *Il Sesto Libro degli Scherzi musicali* (madrigali ad una e più voci con b. c.).

N. B. L'opera non è segnalata nè dall'EITNER, Q., nè dal VOGEL, *Vocalmusik*, I.

(c.[1^b]) [Lettera dedicatoria ad Antonio de' Medici].

Lodando il suo protettore il Cifra afferma che in ogni tempo egli ha tenuto presso di sè valenti virtuosi, ed al *presente famosi Soggetti nel suono d'Arpa, di Leuto et di Tasti, ed un eccellente Soprano.* In fine la data: *il dì 23 di Nouembre 1619.*

1. (cc. [2^a-16^a]) *Voce sola. Madrigale sopra l'Insegna della Ser[enissi]ma Casa Medici.*
Vidde la Cipra Dea
Romanesca Prima.
O d'ogni mio pensiero
Sonetto.
Hai giorno infausto
Romanesca seconda.
Deh poichè sdegni me
Romanesca.
Ella non sa
Romanesca.
Giunto à la tomba
Romanesca.
Così cor mio
Sonetto.
Ferma il piè, non fuggir
Sonetto.
Valli che ai lamenti miei
2. (cc. [17^a-19^a]) *Aria di Gazzella a 2 soprani.*
Dunque fia uer dicea
3. (cc. [19^b-22^b]) *Aria di Ruggero a 2 soprani.*
Sa quest'altier
4. (cc. [22^a-25^a]) *Romanesca a 2 soprani.*
Questi ch'inditio fan
5. (cc. [25^b-26^a]) *Aria a 2 soprani.*
Deh Licori gratiosa
6. (cc. [26^b-27^b]) *Aria a 2 soprani.*
Fugge il uerno de' dolori
7. (cc. [28^a-28^b]) *Aria a 2 soprani.*
Care gioie che le noie
8. (cc. [29^a-31^a]) *Madrigale a 3.*
[2 Sopr. e Basso]
Vorrei baciarti o Filli
9. (cc. [32^a-35^b]) *Madrigale a 4.*
[S., A., T., B.]
L'odio c'hai tu nel core

10. (cc. [36ª-39ª]) *Madrigale sopra Arno. Allegoricamente.*
[2 S., A., B.]
O del grande Appennino figlio minor

73. MAGL. XIX. 198.

Cart., prima metà XVIII sec.; mm. 215 × 290; cc. 22 modern. numerate, due guardie in principio, una scritta; una in fine, bianca: 10 righi musicali per pagina, divisi con sistema di due righi.

Legatura coeva in pelle. Prov. Med. Palatina.

G. M. Fanfani, *Sonate a Violino e Violoncello dedicate all'Altezza Reale di Gio. Gastone de' Medici Principe di Toscana.*

Il ms. contiene *6 Sonate da Chiesa e 6 Sonate da Camera,* suddivise in vari tempi. Le Sonate da Chiesa, *Grave, Adagio, Allegro;* nelle Sonate da Camera appare anche la *Giga* e l'*Allegro Spiritoso.* Raramente, ma in varie composizioni si trovano le indicazioni di *Piano* e di *Forte.*

74. B. R. 18 (II. I. 122).

Membr., sec. XIV, anepigr., adesp., mutilo; mm. 400 × 280; cc. 153 modern. numerate; e due numerazioni antiche, una in basso che giunge alla c. CXXXIV, un'altra (angolo superiore destro), che enumera le cc. modernamente sopraindicate, + 5 cc. in principio (Tav. d'indice) non numerate. Secondo detta numerazione giustamente manca la c. 10; però essa ripete la c. 64. Una guardia in principio e una in fine, bianche: bianca la c. 96ª. Scrittura gotica calligrafica di mano italiana; notazione musicale corale italica a grandi note quadrate brune su rigo tetrastico rosso. Ms. diviso in due sezioni: la prima, maggiore, comprende il laudario propriamente detto; la seconda (due quaderni disgiunti), due parti incomplete di un Sequenziario; in fine, ancora una laude in volgare. Il ms. che appartenne alla ricca Confraternita di S. Maria presso gli Agostiniani di S. Spirito in Firenze, è celebre anche per le miniature, in particolare la prima, che rappresenta lo Spirito Santo discendente sulla Vergine e gli apostoli; e la miniatura a c. 134ᵇ, detta « *dei tre vivi e dei tre morti* » alla quale sembra ispirato il noto affresco del Camposanto di Pisa, forse erroneamente attribuito ad Andrea Orgagna. Il ms. presenta pure grandi lettere iniziali miniate e ornamentazioni marginali in rosso, azzurro ed oro. Legatura in assi e pelle.

Laudi e **sequenze** latine con note musicali.

Cfr. A. BARTOLI, *I mss. italiani della Bibl. Nazionale di Firenze,* Roma, 1879, I. pp. 139-158; F. LIUZZI, *La lauda e i primordi della melodia italiana,* Roma, 1935, 2 voll., il secondo riproduce in facsimile il presente ms.

(cc. 1ª-2ª) *Questa et lla tauola delle laude delle feste maddiori che ssono nellanno domini.*

1. (cc. 2ᵇ-4ª) [Per lo Spirito Santo].
[S]pirito sancto glorioso [di Garzo bisavolo del Petrarca]

2. (cc. 4^{b}-5^{a}) [Per lo Spirito Santo].
Spirito sancto da seruire
3. (cc. 5^{b}-6^{a}) [Per la SS. Trinità].
Alta trinita beata
4. (cc. 6^{b}-8^{a}) [Per il Giudizio finale].
A Voi gente facciam prego
5. (cc. 8^{a}-8^{b}) [Per il Salvatore].
DEL dolcissimo signore
6. (cc. 9^{a}-10^{b}) [Per la Natività].
GLoria in cielo et pace in terra
7. (c. 10^{a}) [Per la Natività].
CRisto e nato et umanato
[Abbiamo l'inizio della presente lauda-mutila nel nostro ms. - dalla Tav. d'indice].
8. (cc. 10^{b}-12^{a}) [Per la Vergine].
Sourana si ne sembianti
9. (cc. 12^{a}-14^{b}) LAmentomi et sospiro [Jacopone da Todi]
10. (cc. 14^{b}-16^{a}) Tutor dicendo
[Secondo il Liuzzi, *op. cit.*, I, 153, questa e la precedente lauda formano una sola composizione].
11. (cc. 16^{a}-18^{a}) [Per i Magi].
Noua stella apparita
12. (cc. 18^{b}-20^{a}) [Per l'Annunciazione].
Bene crudele et dispietoso
[Solamente il testo letterario, essendo il rigo musicale privo delle note].
13. (cc. 20^{a}-21^{b}) [Per la Passione].
OGne mia amica
[Solamente il testo letterario: rigo musicale privo delle note].
14. (cc. 21^{b}-22^{b}) [Lamento della Vergine].
Piange maria cum dolore
15. (cc. 22^{b}-23^{b}) [Lauda della Passione].
JEsu cristo redemptore
16. (cc. 24^{a}-24^{b}) OGne homo ad alta boce
17. (cc. 24^{b}-25^{b}) [Lauda del lamento del Signore].
VOi chamate lo criatore
18. (cc. 25^{b}-27^{a}) OR piangiamo che piange maria
19. (cc. 27^{a}-28^{a}) DAuanti a una colonna
20. (cc. 28^{a}-29^{a}) [Per la Resurrezione].
ALleluya alleluya alto re di gloria
21. (cc. 29^{a}-30^{a}) Co la madre del beato
22. (cc. 30^{b} 32^{a}) GEso cristo glorioso
23. (cc. 32^{a}-34^{a}) OR se tu lamore
[Rigo musicale privo delle note].
24. (cc. 34^{b}-35^{b}) O Cristo nipotente [Jacopone da Todi]
25. (cc. 35^{b}-36^{b}) LAudate la surrectione
26. (cc. 36^{b}-38^{a}) [Per la natività della Madonna].

AVe maria stella diana
27. (cc. 38ª-39ᵇ) NAt[o]e in questo mondo
28. (cc. 39ᵇ-40ᵇ) [Per l'annunciazione].
DA ciel uenne messo nouello
29. (cc. 41ᵇ-42ª) AVe maria gratia plena
30. (cc. 42ª-43ᵇ) [Per la Vergine Maria].
ALtissima luce col grande splendore [Garzo]
31. (cc. 43ᵇ-44ᵇ) SAncto symeom beato
32. (cc. 44ᵇ-45ᵇ) [Per la Vergine Maria].
ALtissima stella lucente
33. (cc. 46ª-47ª) [Per la Vergine Maria].
COn umil core salutiamo cantando
34. (cc. 47ᵇ-48ᵇ) [Per l'assunzione della Vergine].
AVe donna sanctissima
35. (cc. 45ª-49ᵇ) O humil donçella
36. (cc. 50ª-51ᵇ) [Per la Vergine].
REgina pretiosa madre del glorioso
37. (cc. 51ᵇ-52ᵇ) [Per la Vergine].
VErgine donçella imperadrice
38. (cc. 52ᵇ-53ᵇ) AVe uirgo maria
[Solamente il testo letterario: rigatura musicale vuota].
39. (cc. 53ᵇ-54ᵇ) DIe ti salui regina misericordiosa
40. (cc. 54ᵇ-55ᵇ) Regina sourana di grande pietade
41. (cc. 56ª-57ª) [Per la Vergine Maria].
DOlce uergine maria
42. (cc. 57ª-58ª) [Per la Vergine Maria].
LAudata sempre sia
[Solamente il testo letterario: rigo musicale vuoto].
43. (cc. 58ᵇ-59ª) [Lauda di Cristo per pace].
VEnite ad orare per pace pregare
[Solamente il testo letterario: rigo musicale vuoto].
44. (cc. 59ᵇ-60ᵇ) VErgen pulçella per merçe [Jacopone da Todi]
45. (cc. 60ᵇ-62ª) [Lauda di Cristo e Santi angeli].
EXultando in ieso cristo
46. (cc. 62ª-63ᵇ) [Per S. Giovanni Battista].
SAncto iouanni baptista
47. (cc. 63ᵇ-64ª) [Per S. Pietro].
PAstore principe beato
48. (cc. 64ᵇ-65ᵇ) [Per S. Paolo].
COn humilta di core
49. (cc. 66ª-67ª) [Per S. Andrea apostolo].
ANdrea beato laudi tucta la gente
50. (cc. 67ª-67ᵇ) [Per S. Giovanni evangelista].
SAn giouanni amoroso
51. (cc. 68ª-69ᵇ) [Per S. Giacomo apostolo].
DI tutto nostro core
52. (cc. 69ᵇ-71ª) [Per S. Bartolomeo apostolo].
APpostolo beato da gieso cristo amato

53. (cc. 71ª-73ª) [Per S. Filippo apostolo].
CIascuna gente canti cum feruore
54. (cc. 73ª-74ᵇ) [Per S. Giacomo minore].
APostol glorioso fratel del saluatore
55. (cc. 75ª-76ª) [Per i Santi Taddeo e Simone].
O Alta compagnia
56. (cc. 76ª-77ª) [Per S. Matteo].
DI iesu cristo dolce glorioso
57. (cc. 77ᵇ-78ᵇ) [Per S. Tommaso apostolo].
NOuel canto dolce sancto
58. (cc. 78ᵇ-80ª) [Per S. Mattia].
A Sancto mathia appostolo benigno
59. (cc. 80ª-81ª) [Per S. Luca].
Sancto luca da dio amato
60. (cc. 81ª-82ª) [Per S. Marco].
Sancto marco glorioso uangelista
61. (cc. 82ᵇ-83ᵇ) [Per gli Apostoli].
LO signore ringraçando
62. (cc. 84ª-85ª) [Per S. Stefano].
Stephano sancto exemplo se lucente
63. (cc. 85ᵇ-86ᵇ) [Per S. Lorenzo].
SAncto lorençe martyr damore
64. (cc. 86ᵇ-87ᵇ) [Per S. Lorenzo].
Martyr glorioso aulente flore
65. (cc. 88ª-88ᵇ) [Per S. Pietro da Verona].
MArtyr ualente san piero damare
66. (cc. 89ª-90ᵇ) [Per S. Vincenzo].
Sancto uincentio martire amoro[so]
67. (cc. 90ᵇ-92ª) [Per S. Biagio].
O Sancto blasio martyre beato
68. (cc. 92ᵇ-94ª) [Per S. Giorgio].
Sancto giorgio martyr amoroso
69. (cc. 94ᵇ-95ᵇ) [Per i SS. Martiri].
LAudia lli gloriosi martyri
70. (cc. 96ᵇ-97ᵇ) [Per S. Agostino].
GAudiamo tucti quanti
71. (cc. 98ª-99ª) [Per S. Agostino].
SAncto agostin doctor[e]
72. (cc. 99ᵇ-100ª) [Per S. Ambrogio].
A La grande ualença che sancto ambruoscio
73. (cc. 100ᵇ-101ᵇ) [Per S. Pietro pettinagnolo].
Alla regina diuoto seruente
74. (cc. 101ᵇ-103ª) [Per S. Niccolò].
DA tucta gente laudato
75. (cc. 103ª-106ª) [Per S. Paolo eremita].
Con diuota mente pura et agechita
[Solamente il testo letterario: rigo musicale vuoto].

76. (cc. 106[a]-107[a]) [Per S. Antonio eremita].
Ciascun che fede sente
77. (cc. 107[a]-109[a]) [Per S. Alessio].
SAncto allexio stella risplendente
[Solamente il testo letterario: rigo musicale vuoto].
78. (cc. 109[a]-110[a]) [Per S. Giacomo apostolo].
A Sancto iacobo cantiam laude
79. (cc. 110[a]-110[b]) [Per S. Bernardo].
SAncto bernardo amor[o]so giglio
80. (cc. 111[a]-112[a]) [Per S. Zenobio].
Nouel canto tucta gente canti
81. (cc. 112[b]-113[b]) [Per S. Giovanni apostolo].
OGnomo canti nouel canto
82. (cc. 113[b]-114[b]) [Per la SS. Vergine].
VErgine sancta maria
83. (cc. 114[b]-116[a]) [Per la SS. Vergine].
SAlue uirgo pretiosa
84. (cc. 116[a]-117[b]) [Per S. Domenico].
SAn domenico beato lucerna rilucente
85. (cc. 117[b]-119[a]) [Per S. Domenico].
ALlegro canto popol cristiano
86. (cc. 119[b]-120[a]) [Per S. Francesco].
SIa laudato san francesco
87. (cc. 120[b]-121[b]) [Per S. Francesco].
RAdiante lumera
88. (cc. 122[a]-124[b]) [Per S. Agostino novello].
LO ntelletto diuino de lalto lume
89. (cc. 124[b]-125[b]) [Per S. Maria Maddalena].
PEccatrice nominata magdalena da dio amata
90. (cc. 125[b]-126[b]) [Per S. Reparata].
A Sancta reparata a cristo disposata
91. (cc. 126[b]-128[a]) [Per S. Margherita].
A Tutta gente faccio prego
92. (cc. 128[a]-129[a]) [Per S. Caterina].
VErgine donçella da dio amata
93. (cc. 129[b]-130[b]) [Per S. Agnese].
SAncta agnesa da dio amata
94. (cc. 130[b]-133[a]) [Per le Vergini].
Canto nouello et uersi co laudore
95. (cc. 133[a]-134[b]) [Per tutti i Santi].
Facciam laude a tucti sancti
96. (cc. 134[b]-135[b]) [Sulla morte].
CHi uol lo mondo dispreçare

Seguono le *Sequenze*:
97. (cc. 136[a]-138[b]) Veni creator spiritus
98. (cc. 138[b]-140[b]) Victime pascali laudes
99. (cc. 140[b]-142[a]) O dulcis fons letitie

100. (cc. 142ª-144ª) Verbum bonum et suaue
[Interrotta all'inizio della 6ª strofa, sulle parole: *Supplicamus nos;* reca in fine un *Tenor* strumentale].

101. (c. 144ᵇ) Amor uincit omnia
[Interrotta sulle parole: *per gaudia*].

102. (cc. 145ª-146ᵇ) Mane preconio
[Reca un *Tenor* strumentale diviso in tre frammenti: il 1° in calce alla c. 145ª; il 2° in calce alla c. 146ª; il 3° in fine alla composizione].

103. (cc. 146ᵇ-147ª) Ortorum uirentium
[Reca la rigatura per il Tenor strumentale, priva dell note].

104. (cc. 147ª-148ª) Virga Yesse
[Pure per questa *Sequentia,* in calce alle cc. 147ᵇ-148ª, è lasciato in bianco il rigo musicale riservato al *Tenor*].

105. (cc. 148ᵇ-150ª) Dulcis Yesu memoria
[In fine, *Tenor* strumentale].

106. (cc. 150ᵇ-151ᵇ) Aue maria gratia plena
[In calce alla c. 150ᵇ, *Tenor* strumentale].

107. (cc. 152ª-153ᵇ) *Lauda per S. Miniato.*
Da lalta luce fu dato souente
[Rigo musicale di cinque linee, notazione diversa dalle precedenti laudi, cioè tendente a definire il valore delle *lunghe* e delle *brevi,* con note caudate e punti quadrati e romboidali].

75. B. R. 19 (II. I. 212; MAGL. XXXV. 182).

Membr., XIV e XV sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 420 × 257; cc. 98 modern. numerate, e un'antica numerazione di cc. I-LXX, che omette le prime 9 cc.: secondo questa numerazione mancano le cc. 2-5, 20, 22, 23, 27, e mancano alcune cc. in fine. Dopo la c. LXX — per l'ultima parte del ms., forse aggiunta più tardi — abbiamo una numerazione, pure assai antica, di cc. 71-98. Il ms. si deve considerare diviso in due parti: fino a c. 71ᵇ (moderna numerazione), è una raccolta di laudi — limitata al solo testo letterario — del XIII e XIV sec.; appresso si hanno 16 *Sequenze* con note musicali. Scrittura gotica calligrafica con grandi iniziali miniate e ornamentazioni marginali: notazione musicale quadrata nera (per le *Sequenze*) su rigo tetrastico rosso. 6 righi musicali per pagina.

Legatura in assi e pelle. Prov. Strozzi.

Sequenze latine con note musicali e laudi.

Cfr. A. BARTOLI, *op. cit.* n. 74 presente *Cat.,* I, pp. 172-196; G. MAZZANTINI, *Inventari dei Mss. delle Biblioteche d'Italia,* Forlì, 1898, VIII, pp. 66-71.

Nella 1ª parte il ms. contiene il testo letterario di 112 laudi, i capoversi delle quali sono riportati nelle *cit. opere.* Appresso hanno inizio le *Sequenze* con note musicali.

1. (cc. 72ª-73ᵇ) *In natiuitate domini. Sequentia.*
LEtabundus exultet fidelis chorus

2. (cc. 73^{b}-74^{a}) *Eodem die. Sequentia.*
VErbum patris
[In fine alla composizione un *Tenor* strumentale].
3. (cc. 74^{a}-75^{a}) *Idem eodem die. Cantus.*
VErbum caro
4. (cc. 75^{a}-76^{b}) [In fine un *Tenor* strumentale].
In resurrectione domini. Sequentia.
VIctime paschali laudes
5. (cc. 76^{b}-77^{a}) *Dominica in pentecoste. Ymnus.*
VEni creator spiritus
6. (cc. 77^{a}-79^{b}) *Item eodem die. Sequentia.*
Sanctus spiritus adsit nobis
7. (cc. 80^{a}-81^{a}) *Item alia sequentia.*
VEni sancte spiritus
8. (cc. 81^{a}-85^{a}) *In festo corporis cristi. Sequentia.*
Lauda syon saluatorem
9. (cc. 85^{a}-86^{a}) *In honore domini nostri ihesu christi. Sequentia.*
AVe jhesu christe uerbum patris
10. (cc. 86^{a}-87^{b}) *In festo sanctissime trinitatis. Sequentia.*
PRofitentes unitatem ueneremur
11. (cc. 89^{a}-91^{a}) *Sequentia beate Marie Virginis.*
AVe maria gratia plena
12. (cc. 91^{a}-93^{a}) *Sequentia beate Marie Virginis.*
AVe gloriosa uirginum regina
[È interrotta sulle parole *tu libanus candoris*].
13. (cc. 94^{a}-95^{a}) VErbum bonum et suaue
14. (cc. 95^{a}-96^{b}) *Sequentia beate Marie semper Virginis.*
LEtabundus totus mundus
15. (cc. 96^{b}-98^{b}) *Sequentia beate Marie uirginis.*
VErnans rosa spes humilium
16. (cc. 99^{a}-99^{b}) *In festiuitatibus sancti pauli. Sequentia.*
LEtabundus paulum laudet
[Mutila, interrotta sulle parole *passum indicat eam*].

76. B. R. 20 (II. I. 213).

Membr., seconda metà XIII sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 448 × 315; cc. 131 di non recente numerazione, e una numerazione ant. in calce alle medesime, scritta sul v, in parte saltuaria o svanita, oppure rifilata nella legatura o riparazione del ms. Detta numerazione ha inizio a c. 4^{b} col n. VI e giunge — però con le accennate irregolarità — al n. CLXV. Secondo il *Catalogo della Mostra storica nazionale della Miniatura, Palazzo Venezia, Roma,* Firenze, 1953, p. 293, al ms. mancano solamente 2 cc.: 1 tra le cc. 20-21, 1 tra le cc. 117-118. Il ms., oltre a grandi lettere iniziali, ha intere pagine miniate, divise in scomparti inquadrati, ravvivanti vere sequenze rappresentative, oltremodo interessanti per la storia della scenografia o del teatro. Per la parte musicale, il rigo di 5 linee rosse è privo della notazione. Sotto il rigo è sempre scritto il testo poetico.

Legatura antica in assi e pelle, con dorature. Prov. Med. Palatina.

Alfonso el Sabio, Cantigas de Santa Maria (in dialetto gallego).

Il ms., benchè privo della parte musicale, coi suoi 104 testi poetici può sempre presentare interesse per studi e confronti, come con le sue miniature può essere utile nei riferimenti del Teatro medioevale.

1. (c. 1ª) AQue as portas de ceo
2. (c. 2ᵇ) Mvite mais a piadade de santa maria
3. (c. 3ᵇ) A Reyna enque e comprida toda mesura
4. (c. 4ᵇ) TAnto quer santa maria
5. (c. 5ᵇ) Oraçon con piadade
6. (c. 6ᵇ) O nome da uirgen santa
7. (c. 7ᵇ) Qven na uirgen groziosa
8. (c. 8ᵇ) Qven uai contra santa maria
9. (c. 9ᵇ) Graça et uertude mui grande amor
10. (c. 10ᵇ) Mvito demostra a uirgen
11. (c. 12ᵇ) Qvena a uirgen santa
12. (c. 13ᵇ) Qven souber santa maria
13. (c. 14ᵇ) Assi pod a uirgen so terra guardar
14. (c. 15ᵇ) De spiritual cilurgia
15. (c. 16ᵇ) Non deuen por marauilla
16. (c. 17ª) Ali u todo los santos
17. (c. 18ᵇ) Se ome fezer de grado
18. (c. 19ᵇ) Non e mui gran marauilla
19. (c. 20ᵇ) A Madre de iesu cristo
20. (c. 21ª) Por gran marauilla
21. (c. 22ª) GVardar se deue tod ome
22. (c. 23ᵇ) Sempr a uirgen santa
23. (c. 25ᵇ) A sennor que mui ben soube
24. (c. 27ª) O Que mui tarde
25. (c. 28ᵇ) A Virgen que de deus madre este
26. (c. 29ᵇ) ONtre toda las uertudes
27. (c. 31ª) [O]s peccadores todos loaran
28. (c. 32ᵇ) [D]O dem a perfia
29. (c. 34ª) Por fol tenno quen na uirgen
30. (c. 35ᵇ) Muito perdeua Reyna
31. (c. 36ᵇ) De grada santa maria
32. (c. 38ª) Aquel que a uirgen santa
33. (c. 39ᵇ) Muito a santa maria
34. (c. 40ᵇ) O que en santa maria
35. (c. 42ª) Sempre deuemos na uirgen
36. (c. 44ᵇ) Quen iesu criste ssa madre ueer
37. (c. 46ª) Par deos muite gran dereito
38. (c. 47ᵇ) POilo pecador punnar
39. (c. 49ª) A Madre de deus que este
40. (c. 50ᵇ) Santa maria leua
41. (c. 51ᵇ) Com e mui bona creança
42. (c. 53ª) Ben pode santa maria

43. (c. 54[b]) Santa maria punna dauinjr
44. (c. 55[b]) Ben guarda santa maria
45. (c. 56[b]) Non conuen que seia feita
46. (c. 58[b]) Ben pode seguramente
47. (c. 60[b]) Cantande en muitas guisas
48. (c. 62[a]) [Q] Ven a deus et a ssa madre
49. (c. 63[b]) [O] que uiltar quer a uirgen
50. (c. 65[a]) [O] que diz que seruir
51. (c. 66[b]) [O] que en coita de morte
52. (c. 68[b]) [P]Arade mentes ora
53. (c. 70[a]) A de que deus pres carne
54. (c. 71[b]) QVen souber santa maria
55. (c. 72[b]) Todo los coitados
56. (c. 73[b]) Todos con alegria
57. (c. 74[b]) A que deus auondou tanto
58. (c. 75[b]) QVen quer mui ben pod
59. (c. 77[a]) En bon ponto umus esta sennor
60. (c. 78[a]) Marauillosos miragres santa maria
61. (c. 79[b]) Con gran razon e que seia
62. (c. 80[b]) Os que bona morte
63. (c. 81[b]) Tan gran poder assa madre
64. (c. 82[b]) Tod ome deue dar loor
65. (c. 83[b]) En toda las grandes coitas
66. (c. 84[b]) QVen ben fiar na uirgen
67. (c. 85[b]) MVito bon miragra uirgen
68. (c. 87[b]) O que no coraçon dome
69. (c. 88[b]) A quel que deuo ontade
70. (c. 89[b]) Mvit e ben auenturado
71. (c. 91[a]) Bazon an de seeren
72. (c. 92[b]) Non conuen ana omagen
73. (c. 93[b]) Ben per esta aos Reis
74. (c. 95[a]) Como soffre mui gran coita
75. (c. 96[b]) Sen muito ben que nos faze
76. (c. 97[b]) Por nos uirgen madre
77. (c. 97[b]) A quela en que deus carne
78. (c. 99[b]) De muitas maneiras santa maria
79. (c. 100[b]) Toller pod a madre de nostro sennor
80. (c. 101[b]) QUena uirgen por sennor
81. (c. 102[b]) A que nos guarda do gran fog infernal
82. (c. 104[b]) Macar faz santa maria
83. (c. 105[b]) NVllome perren non deue
84. (c. 107[a]) A madre de ihesu christo
85. (c. 108[a]) Par deus non e sen guisa
86. (c. 109[b]) Cantando et con dança
87. (c. 110[a]) QVen aos pecadores guia
88. (c. 111[b]) Tante grand a ssa mercee
89. (c. 112[b]) QVen serue santa maria
90. (c. 114[a]) Seben na uirgen confiar

91. (c. 115[b]) Loar deumos a uirgen
92. (c. 116[a]) MAissa end [?] achar
93. (c. 117[a]) Quen ouuer na groziosa
94. (c. 118) [Solamente un testo poetico, mutilo, avendo inizio al 7° verso della strofa. Il ritornello è: *A quele que na uirgen*].
95. (c. 119[a]) Muito far grand erro
96. (c. 120[a]) Muito foi noss amigo
97. (c. 121[a]) Apostos miragres faz toda uia
98. (c. 122[a]) A que poder a dos mortos
99. (c. 123[b]) Como a de mais da gente
100. (c. 124[a]) En quantas guisas os seus acorrer
101. (c. 125[a]) [Ben] como punna o demo
102. (c. 126[b]) [T]ant gran poder a a uirgen
103. (c. 127[b]) [C]om en ssy naturalmente
104. (c. 130[b]) [C]on dereit a uirgen santa

77. Magl. XXXVI. 7.

Membr., seconda metà XIV sec.; mm. 140 × 105; cc. 267 ant. numerate, + 10 cc. in principio e 4 in fine, non numerate. Nella 1[a] c. si legge: *Breuiarium aquisgranense. Pars Hiemalis.*

Legatura ant. in pelle. Manca la provenienza.

Breviarium.

Le ultime 4 cc. aggiunte al ms. recano l'intonazione di vari canti ecclesiastici, *Dixit dominus, Magnificat* ed altri. La notazione è claviforme su rigo musicale di 4 linee.

78. II. I. 166 (Magl. XXXVI. 11).

Membr., seconda metà XIV sec.; mm. 348 × 248; cc. 339 modern. numerate: scrittura gotica in rosso e nero, lettere iniziali ornate e all'inizio delle varie parti, miniate. A c. 160[b] una tavola della Crocifissione.

Legatura moderna. Prov. Magliabechi.

Missale romanum.

Intonazioni gregoriane (note quadrate nere su rigo tetrastico rosso), alternate al testo prosastico.

79. II. IV. 481 (Magl. XXXVI. 12).

Membr., seconda metà XIV sec.; mm. 295 × 215; cc. 342 modern. numerate, una guardia in principio, scritta. Splendidamente miniata la c. 1[a] e le lettere iniziali di ogni capitolo. A c. 148[a] una bellissima tavola della Crocifissione.

Legatura in assi e pelle con impressioni. Manca la provenienza.

Ordo Missalis secundum consuetudinem Romanae Curiae.

Intonazioni gregoriane (note quadrate nere su rigo tetrastico rosso), alternate ai testi prosastici della *Messa* e dei vari *Uffizi*.

80. B. R. 231 (MAGL. XXXVI. 13).

Membr., seconda metà X sec., anepigr., adesp., mutilo; mm. 214 × 155; cc. 274 numerate assai recentemente con numerazione in margine all'angolo superiore destro, r. di ogni c.: inoltre una numerazione antica, in cifre romane, è segnata — e in parte rifilata nella rilegatura del cod. — al margine inferiore sinistro, v. della c., all'inizio di ogni quinterno di 8 cc., eccezione il 15° che risulta di 2 cc. Secondo questa numerazione il ms. dovrebbe essere di XXXVIII quinterni; ma all'inizio mancano 3 quinterni, incominciando esso col 4°. Scrittura minuscola carolina; miniature con ornati purpurei, disegni geometrici e di animali fantastici, pagine con iniziali ornate, intrecci aurei ed argentei. Una guardia recente aggiunta al cod. porta la scritta: *Missale. Codice membranaceo in 4° del sec. X., leggendovisi nell'Exultet a carta 70 verso, il nome dell'Imperatore Ottone (forse III).*

Legatura in velluto rosso. Prov. Magliabechi.

Sacramentarium.

Cfr. Per la miniatura il ms. è stato molto studiato, e per la sua bibliografia rimandiamo al *Catalogo della Mostra storica* etc., ved. n. 76 presente *Cat.*

Il ms. contiene parti proprie della messa e parti proprie del rituale. Una scheda aggiunta ad esso riproduce annotazioni al nome di Pietro Vannucci (Firenze, 25 Novembre 1884), che ragiona delle varie intestazioni che il ms. ebbe, cioè *Missale* e, nel XVIII sec., *Rituale Latino et variae Preces,* ritrovando più esatto quello di *Missale.* Inoltre tratta dell'epoca a cui il ms. appartenne, stabilendo per i suoi dati paleografici il X sec.; ma rimanendo incerto, leggendosi più volte in esso il nome di un imperatore Ottone, se si tratti di Ottone I o II. Allo scritto sono aggiunte varie note bibliografiche.

Nella stessa scheda vi è una nota di R. Davidson (5-XII-1889), ove segnala che a c. 84, nelle rogazioni delle *Litanie,* vi è l'invocazione per l'imperatore Ottone e la vittoria dell'esercito cristiano. A questa fanno seguito due note del Bannister, che dà al ms. il titolo di *Sacramentario.* Nella prima (9 Novembre 1898), ricordando vari Santi celebrati nelle Litanie, è propenso a stabilire per il ms. la provenienza di Reichenau: nella seconda (19 Novembre 1903) rimane invece incerto tra detta provenienza e quella di una qualche abbazia di Zurigo.

Del ms. abbiamo pure una lunga ed accurata descrizione nel *Catalogo ms. Magliabechiano* (X, 171). E di esso parla ancora Giovanni Lami, in fine alla prefazione del *Charitonis et Hippophili Hodoeporici,* pars prima, Florentiae, 1741, riportandone l'*Ordo quidam baptizandi* (cc. 74-91).

Detto Sacramentario interessa la musica poichè a cc. 161[a], 176[b]-178[a], aggiunti al testo prosastico, appaiono segni delicatissimi di neumi (scrittura alineare), mancanti invece nelle altre numerose parti del medesimo.

81. MAGL. XXXVI. 28.

Membr., anonimo, prov. Gaddi (mancante dal 1883).

Laudi spirituali con le note di musica.

Nell'antico *Catalogo Magliabechiano* si leggono le seguenti note: *Questo libro è de la Compagnia de Le laudi che si cantano ne la Chiesa de' Frati d'Ognesancti di Firenze dell'Ordine degli umiliati. La quale Campagnia fue ordinata per auctoritate et volontade de misser frate Guilielmo maestro generale del sopredecto Ordine degli umiliati nel 1336. a dì 11 del mese di Novembre.*

Queste sono le laude le quali sono inscripte et publicate et ordinate per gli nobili et suoj huomini de la predecta Compagnia di Frati di Ognesanti di Firenze.

Conteneva 160 *Laudi* con le note musicali e le *Litanie dei Santi* con le varianti prescritte dal Messale romano.

82. II. IV. 482 (Magl. XXXVI. 102).

Cart., seconda metà XIV sec.; mm. 338× 234; cc. 27 modern. numerate, due guardie in principio, scritte, la prima (Tav. d'indice), la seconda, la scritta: *Venerabilis Congregationis S. Saluatoris.* Scrittura gotica con lettere iniziali in rosso e nero. Titoli rubricati: notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso. 5 righi musicali per pagina.

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco. Prov. Patrimonio ecclesiastico.

Introiti, alleluia, offertori etc.

N. B. I titoli tra parentesi sono tolti alla Tav. d'indice.

1. (cc. 1[a]-4[a]) (*Introito*) Os iusti
2. (cc. 4[a]-5[a]) (*Alleluia*) Ivstus germinabit
3. (cc. 5[a]-5[b]) (*Offertorio*) Veritas mea
4. (cc. 5[b]-6[a]) (*Communio*) Fidelis seruus
5. (cc. 6[b]-7[a]) (*Introito*) In medio ecclesie
6. (cc. 7[a]-7[b]) Bonum est confiteri
7. (cc. 7[b]-8[a]) (*Alleluia*) Inveni david
8. (cc. 8[b]-9[a]) (*Offertorio*) Justus Vt palma
9. (cc. 9[a]10[b]) (*Introito*) Salue sancta parens
10. (cc. 10[b]11[b]) (*Alleluia*) Felix ex sacra
11. (cc. 11[b]-12[b]) Ave maria
12. (cc. 12[b]-13[b]) Virga iesse
13. (cc. 13[b]-14[a]) Post partum
14. (cc. 14[b]-16[a]) (*Tractus*) Gaude maria

15. (cc. 16[b]-17[a]) (*Offertorio*)
Felix namque
16. (cc. 17[b]-18[b]) Beata ex virgo maria
17. (cc. 18[b]-19[b]) Ave maria
18. (cc. 19[b]-20[a]) (*Communio*)
Beata viscera
19. (cc. 20[b]-21[a]) (*Introito*)
Ex ore infantium
20. (c. 21[b]) (*Alleluia*)
Laudate pueri
21. (cc. 22[a]-23[b]) (*Tractus*)
Effuderunt sanguinem
22. (cc. 23[b]-24[b]) (*Offertorio*)
Anima nostra
23. (cc. 24[b]-25[a]) (*Communio*)
Vox in rama
24. (cc. 25[b]-27[a]) Missa S. Catharine
25. (c 27[b]) (*Alleluia*)
Tv es sacerdos

83. MAGL. XXXVI. 106.

Membr., prima metà XIV sec.; mm. 280 × 200; cc. 118 non numerate, una guardia in principio e una in fine, scritte. Scrittura gotica in rosso e nero, lettere iniziali ornate.

Legatura coeva in assi e pelle, borchie metalliche e fermagli. Prov. Patrimonio ecclesiastico.

Officium mortuorum.

Canto fermo sulle parti ordinarie dell'Uffizio (notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso).

84. II. I. 350 (MAGL. XXXVI. 113).

Cart., ca. metà XVI sec., anepigr., in parte adesp., mutilo; mm. 415 × 290; cc. 90 modern. numerate, tre guardie in principio, una scritta, due in fine, bianche. Bianche le cc. 65[b], 66[a], 75[a]. Il cod. appare tutto di una mano, eccezione le cc. 66[b]-75[a], di mano diversa e posteriore. Notazione mensurale bianca con legature e denigrazioni: 10 righi musicali per pag., iniziali ornate e testo calligrafico, numerose macchie d'umido. In calce alla c. 70[b] si legge: *Di Filippus Vitali.* In principio e in fine il ms. manca di alcune cc. Nella 3[a] guardia si trova la presente nota di A. (de) LABAGE: « Liber Choralis, Saec. XVI, continens: Responsoria, Lamentationes, Benedictus etc. in feriis majoris hebdomadae. Nomina auctorum nonnisi tribus in locis inveni, in quibus fulgent Antonius Brumel, Bernardus Pisanus, Philippus Vitalis. Compositiones Bernardi ab illustrissimo Francesco Corteccio jure ac merito laudatas nusquam antea videram ».

Legatura moderna. Prov. S. Maria Nuova.

Responsori, Lamentazioni, Benedictus ed altri canti ecclesiastici.

1. (cc. 1[a]-9[a])	[Lamentatio Jeremiae prophetae] [La composizione è mutila: ha inizio al versetto *Una hora non potuistis*]	4	v.	
2. (cc. 3[b]-33[a])	[Lamentatio] *Feria VI. in Parasceue.* Omnes amici eius			Bern. pisanus
3. (cc. 33[b]-39[a])	Incipit Lamentatio Jeremie Prophete	4	v.	
4. (cc. 40[b]-53[a])	*Secunda Pars. Tertia die lectio prima.*			Carpentras
	Joth. Manus mulierum	4	»	
5. (cc. 53[b]-61[a])	Benedictus dominus	4	»	
6. (cc. 61[b]-67[a])	Benedictus dominus	4	»	
7. (cc. 67[b]-68[a])	S., *do la sol do*	4	»	
8. (cc. 68[b]-73[a])	*La prima letione del Sabato.*	4	»	
	Heth. Cogitauit dominus			Brumel
9. (cc. 75[b]-78[a])	Benedictus dominus	4	»	
10. (cc. 78[b]-80[a])	Benedictus dominus	4	»	
11. (cc. 80[b]-83[a])	Incipit Lamentatio Yeremie Prophete	2	»	
12. (cc. 83[b]-86[a])	*Feria Quinta in Cena Domini. Lectio prima.*			
	Beth.	2	»	
13. (cc. 86[b]-87[a])	*Feria VI.*			
	Caph.	2	»	
14. (cc. 87[b]-90[a])	Incipit oratio yeremie prophete	2	»	
15. (c. 90[b])	Benedictus [mutilo]			

85. Palat. 173.

Cart., seconda metà XVI sec.; mm. 280 × 210; cc. 170 ant. numerate, + 2 cc. in principio non numerate, una guardia in principio e una in fine, bianche: bianche le cc. 43[b], 50[a]-50[b]. Mancano le cc. 44, 48, 51, 93, 144-148, omesso è il n. 67, e ripetuta la c. 152; ma nel testo non pare vi siano lacune. Come ha osservato L. GENTILE, *I codici Palatini,* Roma, 1889, I, p. 171, il codice è autografo di P. Serafino Razzi, che in fine vi oppose la presente nota: *Io fra Serafino Razzi dell'ordine dei Predicatori, confesso di havere scritto il presente libro... Et in fede di ciò ho scritto qui di propria mano questa prefata confessione. Die XVII Martij 1596, more florentino.* In questa medesima pagina, sopra alla precedente nota, vi è la licenza per la stampa, che non fu poi eseguita; essa reca la data dell'11 dicembre 1596, ed è sottoscritta da Fra Tommaso Buoninsegni e da Antonio Benivieni.

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco.

Fra Serafino Razzi, Laudi spirituali.

Cfr. Oltre alla cit. opera del Gentile, ved. F. PALERMO, *I Mss. Palatini,* Firenze, 1853, p. 330.

Nelle prime 2 cc. non numerate del ms., dopo il titolo dell'opera, *Libri quattro di laudi, scritti e composti da Fra Serafino Razzi dell'ordine de' Predicatori e Prou. Ro-*

mana, abbiamo una breve descrizione delle laudi contenute nei vari libri, e cioè: nel primo Libro, *le laudi appartenenti alla natiuità, passione e morte, Resurrezione di Cristo;* nel secondo Libro, *le laudi fatte in honore della gloriosa madre di Dio;* nel terzo Libro, *le laudi fatte in honore degli Angeli e degli apostoli;* e nel quarto, *una scelta di laudi antiche delle più belle e diuote.*

Ogni lauda è preceduta dall'intonazione, uno, due, qualche volta tre righi musicali, e seguita da particolari annotazioni in prosa. Ogni libro è preceduto da una *Prefazione,* e di questa trascriviamo i brani aventi riferimenti musicali. Nella prima, Fra Serafino, dopo aver detto che da giovanetto si commuoveva al canto delle laudi, riferisce di avere avuto tanto desiderio, *non solamente di apparare a cantare dette laudi... ma ancora di ordinarle tutte in un libro con la prima musica, essendo che non se ne trouauano più libri stampati; nè si cantauano più, se non a' aria e per pratica.* Nacque così il *Primo Libro delle Laudi spirituali,* Venezia, Rampazetto, 1563.

PRIMO LIBRO DELLE LAUDI.

1. (cc. 1^a-2^a)	*Laude Prima*	
	Lodate fanciulletti in suon'e canto	2 v.
2. (cc. 2^a-3^a)	*Laude seconda*	
	Hoggi huomo è fatto Iddio	[solamente il *Canto*]
3. (cc. 3^a-3^b)	*Laude Terza*	
	Dolce, felice e lieta notte	[solamente il *Canto*]
4. (cc. 3^b-4^b)	*Laude quarta*	
	Non poteui signor	4 v.
5. (cc. 4^b-5^b)	*Laude quinta*	
	Lieti pastori uenite alla capanna	2 »
6. (cc. 5^b-6^a)	*Laude sesta*	
	Giesù noi siam pastorelle	2 »
7. (cc. 6^a-6^b)	*Laude settima*	
	Ringrazianti o Giesù buono	[solamente il *Canto*]
8. (cc. 7^a-7^b)	*Laude ottava*	
	Angeli puri e santi	id.
9. (cc. 7^b-8^b)	*Laude Nona*	
	Felice human lignaggio	id.
10. (cc. 9^b-10^a)	*Laude decima*	
	Essulti oggi la terra	id.
11. (cc. 10^a-11^a)	*Laude XI.*	
	Ecco la stella	id.
12. (cc. 11^a-11^b)	*Laude XII.*	
	Il sposo uostro Madri	id.
	Reuerende	id.
13. (cc. 11^b-12^a)	*Laude XIII.*	
	Benigno il mio Giesù	[solamente il *Tenore*]
14. (cc. 12^b-13^a)	*Laude XIV.*	
	Leuate su sorelle	[Canto]
15. (cc. 13^a-13^b)	*Laude XV.*	
	Riposo alcun non troua	[Canto]
16. (cc. 14^a-14^b)	*Laude XVI.*	
	Cuor ingrato e sconoscente	4 v.

17. (cc. 14b-15b) *Laude XVII.*
Misera me che inuan mi doglio — 3 v.
18. (cc. 15b-16a) *Laude XVIII.*
Piangi piangi ingrato cuore — [Canto]
19. (cc. 16b-17b) *Laude XIX.*
Che mi farai tu Maria — id.
20. (cc. 17b-18b) *Laude XX.*
Deh Venitene Marie — id.
21. (cc. 18b-19b) *Laude XXI.*
Stommi qui al monumento — id.
22. (cc. 19b-20b) *Laude XXII.*
Questo dì glorioso — [Tenore]
23. (cc. 20b-21-a) *Laude XXIII.*
Deh Venit'Angeli santi — [Canto]
24. (cc. 21a-22b) *Laude XXIV.*
Spirti a' cospetti uostri — id.
25. (cc. 22b-23a) *Laude XXV.*
Humanità di Dio lucente [rigo musicale privo delle note]
26. (cc. 23a-24a) *Laude XXVI.*
Piouin fior con gigli e rose — [Canto]
27. (cc. 24a-25a) *Laude XXVII.*
Vengan dall'alto cielo — id.
28. (cc. 25a-25b) *Laude XXVIII.*
Se il tuo parlar — id.
29. (cc. 26a-26b) *Laude XXIX.*
Venitene sorelle — id.
30. (cc. 27a-27b) *Laude XXX.*
Chara sorella deh uieni — id.
31. (cc. 27b-28b) *Laude XXXI.*
Si ch'io lo uo lasciare — id.
32. (cc. 28b-29b) *Laude XXXII.*
Molto più pace che guerra — id.
33. (cc. 29b-30b) *Laude XXXIII.*
Spandi sole i tuoi rai — id.
34. (cc. 30b-31a) *Laude XXXIV.*
Io ti lascio stolto mondo — id.
35. (cc. 31a-32a) *Laude XXXV.*
Herod'il uolto mio — id.
36. (cc. 32a-32b) *Laude XXXVI.*
Torna torna al freddo cuore — [Canto]
37. (cc. 32b-33a) *Laude XXXVII.*
Giubili e faccia festa — id.
38. (cc. 33b-34a) *Laude XXXVIII.*
Giesù noi siam uerginelle — id.
39. (cc. 34a-35a) *Laude XXXIX.*
Giesù mio quand'io rimiro — id.

40. (cc. 35[a]-35[b])	*Laude quarantesima*	
	La guerra nostra è uinta	2 v.
41. (cc. 35[b]-36[a])	*Laude 41[a].*	
	Pace e salute	[Canto]
42. (cc. 36[b]-37[a])	*Laude 42.*	
	Quanta sia la contezza	id.
43. (cc. 37[a]-37[b])	*Laude 43.*	
	Deh cantiamo laud'a Dio	[Tenore]
44. (cc. 37[b]-38[a])	*Laude 44.*	
	Lodiam S. Caterina	[Canto]
45. (cc. 38[a]-38[b])	*Laude 45.*	
	Chi non sprezza il cieco mondo	[Canto]
46. (cc. 39[a]-39[b])	*Laude 46.*	
	O uerginella quanto dormirai	id.
47. (cc. 39[b]-40[a])	*Laude 47.*	
	Queste uergin signore	id.
48. (cc. 40[b]-41[a])	*Laude 48.*	
	Siam signora monacelle	id.
49. (cc. 41[b]-42[a])	*Laude 49.*	
	La uerginella si leua per tempo	id.

Nelle note aggiunte alla presente lauda l'autore scrive: *Cantauasi già in Firenze una uaga canzonetta che incomincia,* La pastorella si leua per tempo - Menando le caprette a pascer fuora. *Sopra dunque quest'aria, essendo l'autore ricorso di comporre qualche rima spirituale, dettò l'antecedente lauda.*

Appresso, parla com'è solito, della vita dei conventi; ma dopo ritornando alla musica dice: *I compositori delle musiche deono accomodare i canti loro di maniera che siano alle parole proporzionati e conueneuoli. Ma chi per contrario dee comporre nuoue parole sopra un antico canto, e musica già fatta, dee auuertire di accostarsi ad essa quanto maggiormente può con le parole sue all'aria de la musica: come essempli grazia, sopra una musica allegra non starebbono bene parole di malinconia e tristezza: e sopra una musica leggiera non sonarebbono bene parole graui. Laonde malageuolmente si adattano nuoue parole alle musiche già fatte da coloro che del tutto sono di musica ignoranti. Sopra all'aere adunque della laude precedente non ci seppe l'autore accomodar altre parole spirituali che l'anteposte, sopra la uita, e uari esercizi delle serue di Dio Religiose. Sopra della quale aria, e canto, pregato eziandio di fare altre parole più festeuoli, e da potersi cantar fuori, in uilla ogni alcuna uolta si ua' a diporto, compose le seguenti rime delle Ninfe:* Le uaghe ninfe per i fioriti prati.

50. (cc. 42[a]-43[a])	*Laude cinquantesima.*	
	Le uaghe ninfe per fioriti prati	

SECONDO LIBRO DELLE LAUDI.

51. (cc. 52[a]-52[b])	*Laude prima*	
	Hoggi è nata la uergine beata	[Canto]
52. (cc. 52[b]-54[a])	*Laude seconda*	
	Felice e lieto giorno	id.

53. (cc. 54ª-54ᵇ)	*Laude terza*	
	Questa leggiadra e gloriosa donna	id.
54. (cc. 54ᵇ-55ᵇ)	*Laude quarta*	
	Vergin ch'el Verbo eterno	id.
55. (cc. 55ᵇ-56ª)	*Laude quinta*	
	Occhi miei lassi mentre che dormite	
	[il rigo musicale manca delle note]	
56. (cc. 56ª-57ª)	*Laude sesta*	
	Chi ricorre a te Maria	id.
57. (cc. 57ª-57ᵇ)	*Laude settima*	
	Vergine santa	id.
58. (cc. 58ª-58ᵇ)	*Laude ottava*	
	Sacre uergini e spose del Signore	
	[solamente il testo letterario]	
59. (cc. 58ᵇ-59ª)	*Laude nona*	
	Lasciato ho il mondo	[solamente il testo letterario]
60. (cc. 59ª-59ᵇ)	*Laude Decima*	
	Vita della mia uita, Jesù buono	id.
61. (cc. 59ᵇ-60ᵇ)	*Laude Undecima*	
	Hoggi uenga ogni alma pia	[Canto]
62. (cc. 60ᵇ-61ª)	*Laude Duodecima*	
	Il cuor si liquefà	[il rigo musicale manca delle note]
63. (cc. 61ᵇ-62ª)	*Laude Tredicesima*	
	Suegliati cuor che fai?	[Basso]
64. (cc. 62ª-63ª)	*Laude XIV.*	
	Lodiam nostro signore	[Tenore]
65. (cc. 63ª-63ᵇ)	*Laude XV.*	
	Festiu'e sacro giorno	[Canto]
66. (cc. 63ᵇ-65ª)	*Laude sedicesima*	
	Deh uenite uerginelle	id.
67. (cc. 65ª-65ᵇ)	*Laude XVII.*	
	Venga ogni cuor ardente	id.
68. (cc. 65ᵇ-66ª)	*Laude XVIII.*	
	Suso a Maria	[Tenore]
69. (cc. 66ª-68ª)	*Laude XIX.*	
	Giesù nostro diletto	2 v.
70. (cc. 68ª-68ᵇ)	*Laude Ventesima*	
	Jerusalem laetare e con uoce diuina	[Canto]
71. (cc. 68ᵇ-69ª)	*Laude Ventunesima*	
	O Vergin santa non mi abbandonare	id.

Nella nota alla presente lauda l'autore scrive: *Cantano i mondani huomini, e suonano insieme, certa loro canzonetta, su la maniera di questi uersi. E perchè il canto è assai uago et arioso, pregato l'Autore di trouarui parole spirituali, compose il soprascritto priego per i nouizi, da cantarsi da loro ogni qual uolta si trouano fuori della città, a diporto, sotto qualche frondosa quercia.*

72. (c. 69[b])	*Laude XXII.*	
	Aue stella del mare	[Canto]
73. (cc. 70[a]-70[b])	*Laude XXIII.*	
	Magnifica il signor l'anima mia	[Canto]
	Benedetto il Signore [è aggiunta alla precedente laude, parafrasi del canto di Zaccaria].	
74. (cc. 71[a]-71[b])	*Laude XXIV.*	
	Che farai tu cor mio	[Tenore]
	[La composizione reca il « da capo »]	
75. (cc. 72[a]-72[b])	*Laude XXV.*	
	Giubilo e festa su nell'alto cielo	2 v.
76. (c. 72[b])	*Laude XXVI.*	
	Maddalena per noi l'alta bontade	[solamente il testo letterario]
77. (cc. 73[a]-73[b])	*Laude XXVII.*	
	Venga ogni cuore ardente	[Canto]
78. (cc. 74[a]-74[b])	*Laude XXVIII.*	
	Piangend'il mio maestro	[Tenore]

La lauda reca la seguente nota: *Sentendo una uolta l'autore, cantare a tre uoci, certa canzonetta, cotanto uaga gli parue quell'aria, e così grandemente gli piacque, che per farla comune aziandio a persone religiose, ci compose sopra la precedente laude di santa Maria Maddalena, piangente al sepolcro di nostro Signore. Non ui sono però poste qui tutte le parti della musica, ma solamente il Tenore, per più breuità, e perchè ne sono copie per i Monasteri di Toscana, e specialmente in S. Caterina da Siena, in Firenze. Doue l'autore per hauerci una sorella carnale, e per essere tra quelle madri, alcune buone cantatrici di musica, mandaua di mano tutte le sue composizioni, e le belle arie di canti che gli occorreua talhora di sentire. Come la seguente fatta in Roma da qualche bello spirito, et a quattro uoci, se bene noi per breuità non porremo qui se non il canto e il basso, come parti più belle, e più consonanti nella musica.*

79. (c. 74[b])	*Laude XXVIII bis.*	
	A piè del duro sasso oue sepolto	2 v.
80. (c. 74[b])	*Laude XXVIII ter.*	
	Staua l'afflitta Maddalena	[Basso]
81. (cc. 75[a]-75[b])	*Lauda XXIX.*	
	Caterina del ciel lucente stella	[Canto]
82. (cc. 75[b]-76[b])	*Laude Trentesima*	
	Ogni giorno io t'amo più	[Canto]
83. (cc. 76[b]-77[a])	*Laude Trentesima prima*	
	Tue diuote Agnesa siamo	id.
84. (cc. 77[a]-77[b])	*Laude XXXII.*	
	Chare madri e uoi sorelle	id.
85. (cc. 78[a]-78[b])	*Laude XXXIII.*	
	Letizia e somma pace	id.

86. (cc. 78[b]-79[a])	*Laude XXXIV.*	
	Risuon'il uago cielo	id.
87. (cc. 79[a]-80[a])	*Laude XXXV.*	
	Nuoua Vergine in cielo	id.
88. (cc. 80[a]-80[b])	*Laude XXXVI.*	
	Io sento al cor conforto	id.
89. (cc. 81[b]-81[b])	*Laude XXXVII.*	
	Laude dite alla gran sposa	id.
90. (c. 81[b])	*Laude XXXVIII.*	
	Agata santa, non m'hauer a sdegno	id.
91. (c. 82[a])	*Laude XXXIX.*	
	Nobil donzella quanto dormirai	[Basso]

Nelle annotazioni l'autore scrive: *La precedente lauda fu fatta... sopra una canzonetta a tre voci, assai uaga, e si cantò nella festa di S. Agata gloriosa. Il sourano di questa lauda è notato sopra alla laude 46 del primo libro. Et il tenore è notato* [spazio in bianco].

92. (c. 82[b])	*Laude Quarantesima.*	
	Ecco dolce signore	[Canto]
93. (c. 83[a])	*Laude 41.*	
	Suegliati cuore	id.
94. (cc. 83[b]-84[b])	*Laude 42.*	
	Che farai tu cor mio	id.
95. (cc. 84[b]-85[a])	*Laude 43.*	
	Giorno illustre anco e felice	2 v.
96. (cc. 85[a]-87[a])	*Laude 44.*	
	Nuouo sempre splendore	[Canto]
97. (cc. 87[a]-88[a])	*Laude 45.*	
	Delle Romane Vergini splendore	id.
98. (cc. 88[a]-89[b])	*Laude 46.*	
	Chi non ama Caterina	id.
99. (cc. 89[b]-90[a])	*Laude 47.*	
	Madre Maria piena di grazia	[il rigo musicale manca delle note]
100. (cc. 90[a]-90[b])	*Laude 48.*	
	Pastorelle siam noi che tutto il giorno	[Canto]
101. (cc. 90[b]-91[a])	*Laude 49.*	
	Vergine bella che di sol uestita	id.
102. (cc. 91[b]-92[b])	*Laude 50.*	
	Se mai fu lieto giorno al mondo rio	id.

TERZO LIBRO DELLE LAUDI.

Del presente Libro trascriviamo gran parte della *Prefazione* avendo essa interesse dal lato storico-musicale.

La musica, una delle sette arti liberali, la quale tratta del numero sonoro, onde uiene a contenersi sotto l'Aritmetica, et il cui inuentore, come narrano, fu Jubal al

suono dei martelli del suo fratello Jubalcaino, che era fabro, cosi com'è antichissima, parimente in ogni tempo, et in ogni luogo è stata honoratissima. Il diuino Platone ordinò nelle sue leggi, che la giouentù si esercitasse nella musica, acciò mediante quella si moderassero in loro le perturbazioni dell'animo: e si eccitassero in loro la prontezza e tutte le buone azzioni. Alessandro magno, dall'eccellente musico Timoteo, fu col canto eccitato et indotto a pigliar harmi e far guerra. Onde poi per le gloriose uittorie che ottenne, si acquistò il cognome di grande. Mediante il canto fu conseruata da uno antico la pudicizia di Cletenestra moglie di Agamennone.

Tebano colla musica e col suono dolcissimo di Flauti curaua i dolori e sanaua le infermità. E Teofrasto, et Aulogellio affermano essi ancora, come la musica ha uirtù di quetare i dolori delle sciatiche e delle gotti. E nei sacri libri si legge che Davith, ancor giouanetto, col suono della Viola, leuaua dal Re Saul lo spirito tristo: cotanto grande è l'amicizia dell'harmoniosa composizione dell'Huomo con la musica bene accordata e ben cantata. Ma bisogna auuertire che le parole, le quali si cantano siano honeste e non discordanti dai buoni costumi, e principalmente si dee attendere all'harmonia spirituale, et ad accordare in noi stessi gli effetti, e le inclinazioni dell'animo, e dei sensi, con la ragione: si come disse una uolta Diogene Laerzio a certi Musici. Deesi anco notare, come la musica ben cantata e colla debita misura ch'è la uita sua, e da un musico solo sopra qualche ben accordato e ben tocco instrumento musicale, molto è degli animi eccitatiua. Onde Ulisse; come narrano le antiche carte, udendo cantare Demodoco Musico, si commosse a' gran pianto e compassione. E quando nell'età dei miei padri, in Ferrara, nella corte Ducale, dauanti a una nobilissima udienza di signori e di gentildonne, fu da un Musico, sopra di un bene accordato leuto, cantato il lamento di Tesbino e di Isabella sua consorte, non anco istampato, nè più udito, ebbe tanta forza, con tutto che non istoria, ma cosa finta egli sia, che niuno degli astanti puotè le lacrime contenere, e fare di non piangere. Per eccitare adunque le menti nostre allo amore di Dio e delle cose celesti, fu anticamente trouato a Firenze il modo di cantare le laudi spirituali, non solamente nelle pubbliche chiese come fino al di d'oggi si costuma nell'oratorio di orto san Michele: ma eziandio nelle priuate case, e nei sacri monasteri di religiosi huomini e donne. Il quale lodeuole costume, perchè non si dismetteua come pareua che s'auesse incominciato a fare: fino dell'anno 1563 feci stampare un libro delle prefate laudi di diuersi Autori con la propria musica loro e canto. Donde eccitato il deuoto spirito dell'Animuccia fiorentino, e musico eccellente in Roma, mandò fuori egli ancora un libro delle prefate laudi, riducendo molte di quelle arie antiche del libro nostro, ed arie moderne e più uaghe. E dopo di lui hanno seguitato i Reuerendi padri dell'oratorio di Roma, eglino ancora, di stampare molti libretti di somiglianti laudi. Ne si sono sdegnati, bontà loro, di prenderne altresì alcune delle nostre, e con le loro eccellenti musiche nobilitarle. E singolarmente il R.do Padre Soto, deuotissimo seruo di Dio, tuttauia in Roma va fatigando, come eccellentissimo musico che è, in mandare fuori nuoui libri di somiglianti rime spirituali, acciò da tutti meglio sia nostro signore laudato etc.

Anche in questo terzo Libro, come nei due precedenti, a ciascuna laude — eccezione i nn. 119, 121, 123, 126, 142-150 — fanno seguito le consuete annotazioni in prosa.

103. (cc. 97[a]-97[b]) *Laude Prima*
Spirti siam sempre godenti [Canto]

104. (cc. 98[a]-98[b])	*Laude seconda*	
	Angelo mio diletto	id.
105. (cc. 99[a]-99[b])	*Laude terza*	
	Herod'empio tiranno	[Tenore]
106. (c. 110[a])	*Laude Quarta*	
	Ecco il diletto	[Canto]
107. (cc. 100[b]-101[a])	*Laude quinta*	
	Venitene, Gentili	id.
108. (c. 101[b])	*Laude sesta*	
	Venitene cantando	id.
109. (cc. 101[b]-102[a])	*Laude settima*	
	Hoggi liet'e giocondo	id.
110. (cc. 102[a]-102[b])	*Laude ottava*	
	Svegliat'hormai dal sonno	id.
111. (cc. 103[a]-103[b])	*Lauda Nona*	
	La diuina clemenza oggi lodare	[Basso]
112. (cc. 103[b]-104[b])	*Laude X.*	
	Lodiam di cuore	[Canto]
113. (cc. 104[b]-105[b])	*Laude XI.*	
	Si ch'io lo uo'seguire	id.
114. (cc. 105[b]-106[a])	*Laude XII.*	
	Rose e gigli e uaghi fiori	id.
115. (cc. 106[a]-108[a])	*Laude XIII.*	
	Sì ch'io lo uo' lodare Santo Feliciano	[Tenore]
116. (cc. 108[a]-108[b])	*Laude XIV.*	
	Venitene sorelle	[Canto]
117. (cc. 108[b]-109[a])	*Laude XV.*	
	Giubili e faccia festa hoggi la chiesa	[Tenore]
118. (cc. 109[a]-110[a])	*Laude XVI.*	
	Ecco il gran padre	[Canto]
119. (cc. 110[b]-112[a])	*Laude XVII.*	
	Quanto sia lieto in cielo	[il rigo musicale manca delle note]
120. (cc. 112[b]-113[a])	*Laude XVIII.*	
	Dimmi diuoto padre	[Tenore]
121. (cc. 113[a]-113[b])	*Laude XIX.*	
	Fra le uirtù morali una suprema	[solamente il testo letterario]
122. (cc. 113[b]-114[a])	*Laude Ventesima.*	
	Felici quei ch'hanno sprezzato il mondo	[Alto]
123. (cc. 114[a]-114[b])	*Laude XXI.*	
	Fra tutti quei che ne'sacrati chiostri	[solamente il testo letterario]
124. (cc. 114[b]-115[b])	*Laude XXII.*	
	Chi ueder brama in terra un serafino	[Tenore]
125. (cc. 115[b]-116[b])	*Laude XXIII.*	
	Qual matutina stella	id.

126. (cc. 116^{b}-117^{b}) *Laude XXIV.*
Benigno e dolce padre [solamente il testo letterario]

127. (cc. 117^{b}-118^{a}) *Laude XXV.*
Il gran predicatore [Canto]

128. (cc. 118^{b}-119^{a}) *Laude XXVI.*
Fate festa Veronesi id.

129. (cc. 119^{b}-120^{a}) *Laude XXVII.*
Fate festa Fiorentini [Tenore]

130. (cc. 120^{a}-121^{a}) *Laude XXVIII.*
Tommaso inclito e santo id.

131. (cc. 121^{a}-122^{a}) *Laude XXIX.*
Giubili Spagna e con uoci festose [Alto]

132. (cc. 122^{a}-123^{a}) *Laude Trentesima*
Chi uuol' in ciel regnare [Basso]

133. (cc. 123^{a}-124^{b}) *Laude XXXI.*
Chi non ha di pietra il cuore [Canto]

134. (cc. 124^{b}-125^{a}) *Laude XXXII.*
Leuiamo i nostri cuori id.

135. (c. 125^{b}) *Laude XXXIII.*
Signor per la tua fe' id.

136. (cc. 125^{b}-126^{a}) *Laude XXXIV.*
O signor mio, deh non m'abbandonare id.

137. (cc. 126^{a}-126^{b}) *Laude XXXV.*
Vorria saper da uoi figli ribelli id.

138. (cc. 126^{b}-127^{b}) *Laude 36.*
Vo' gire all'ermo per farmi romito id.

139. (c. 128^{a}) *Laude 37.*
Tre uirtù siamo heroiche e diuine id.

Nelle annotazioni si legge: *Ricercò l'autore di comporre qualche stanza sopra alla musica di* Tre ciechi siamo poveri e mendichi; *cioè parole spirituali da meglio accomodarui quelle sopra poste.* Dopo, ripetendo quanto ha scritto nelle note alla Laude 49ª del I Libro, aggiunge: *Dou'è da notare, che i compositori delle musiche le deono accomodare alle parole. Ma chi per contrario dee comporre nuove parole, sopra a già fatte musiche, dee quanto più può, con le parole secondare il canto. Onde da chi è ignorante della musica, malageuolmente fuò farsi parole che si adattino al canto et arie già fatte.*

140. (cc. 128^{b}-129^{b}) *Laude 38.*
Lo fraticello si leua per tempo [Tenore]

L'autore compose la pura e precedente laude sopra un uago e festoso canto da i mondani assai lodeuolmente scritto.

141. (cc. 129^{b}-130^{b}) *Laude 39. O più tosto vituperazione*
Se saper desideri e brami [Canto]

142. (cc. 130[b]-132[a]) *Laude quarentesima*
Già cantori dell'empia donna [solamente il testo letterario]
143. (cc. 132[b]-134[a]) *Laude 41.*
Prenda speranza hormai la nauicella id.
144. (cc. 134[b]-135[a]) *Laude 42.*
Vasto, diletta terra id.

In fine alle annotazioni si legge: *L'aria del canto suo e la musica a quattro uoci, è quella appresso del Verdelotto, che incomincia.* Quanto m'è lieto il giorno che a noi le cose antiche, *cantata la prima uolta nella commedia del Magnifico Lorenzo de' Medici, in Firenze, e notata di sopra a c. 19.* Non è facile identificare la commedia a cui allude l'autore; è comune opinione che il Verdelot, a più riprese, fosse a Firenze dal 1525 al 65.

145. (cc. 135[a]-135[b]) *Laude 43.*
La sapienza sono che in luogo altissimo [solamente il testo letterario]
146. (cc. 136[a]-137[b]) *Laude 44.*
Delle quattro stagioni id.
147. (cc. 137[b]-138[b]) *Laude 45.*
Vergin sacre e degne id.
148. (cc. 138[b]-139[a]) *Laude 46.*
Dal più supremo e luminoso cielo id.
149. (cc. 139[a]-139[b]) *Laude 47.*
E la uostra Cecilia partirasse id.
150. (cc. 139[b]-140[a]) *Laude 48.*
Prima che il sol nell'oceano entrando id.
151. (cc. 140[a]-141[b]) *Laude 49.*
Celesti e diue menti [Canto]
152. (cc. 141[b]-143[b]) *Laude Cinquantesima*
Quel di tremendo ahimè 2 v.

QUARTO LIBRO DELLE LAUDI.

Nella prefazione l'autore dice, che avendo trattato con Filippo Giunti di stampare i precedenti Libri di Laudi, crede opportuno di aggiungere ad esse anche le presenti, scelte fra le più belle e le più deuote, e gradite alle persone buone per la loro antica semplicità. Di queste laudi è tramandato solo il testo letterario, avendo l'autore fatto tale scelta dal suo noto Libro di Laudi, stampato nel 1563.

153. (cc. 150[a]-150[b]) *Laude dello spirito santo, composta dal padre F. Angelo Bettini.*
Gesù che in terra l'amor tuo mandasti.
154. (cc. 152[a]-152[b]) *Priego di un peccatore contrito. Laude d'Autore incerto.*
Signore soccorri aita

155. (c. 152[b]) *Colloquio del peccatore con Giesù. Laude terza di M. Lionardo Giustiniani.*
O Giesù dolce o infinito amore

156. (c. 152[b]) *Laude quarta di Autore incerto.*
Io mi trovo Giesù da te lontano

157. (cc. 153[a]-153[b]) *Laude quinta di F. Angelo Bettini.*
Jubili tutto il mondo al suo signore

158. (cc. 153[b]-154[a]) *Laude sesta di Feo Belcari.*
Da che tu m'hai Iddio il cor ferito

159. (c. 154[b]) *Laude settima di Lorenzo de' Medici.*
O maligno e duro core

160. (c. 155[a]) *Laude ottava di Feo Belcari.*
S'io pensassi a' piacer del paradiso

161. (c. 155[b]) *Laude Nona di Feo Belcari.*
Christo uero huomo e Dio

162. (c. 156[a]) *Laude decima. Laude di Madonna Lucrezia de' Medici.*
Deh Venitene pastori.

163. (c. 156[b]) *Laude undecima di M. Castellano.*
Dolor pianto e penitenza

Nelle annotazioni l'autore narra che la precedente lauda fu composta per un canto fatto fare dal Magnifico Lorenzo de' Medici, *il quale condotto segretamente, la sera del Carneuale, gittata in terra una parte del muro del giardino de' Medici, su la piazza di san Marco uscì fuori con un carro pieno di sepolture, donde uscivano et entravano morti: e dietro al carro seguitauano a coppia, o'uero a 4 per fila buon numero di giouani, eglino et i caualli loro nudi, e con sole soprauesti dipinte con insegne pure di morti. E riferiscono, come al canto della musica che atteriua et alla uista di tante sembianze di morti, la città di Firenze, et allo splendore di torcie illuminanti le folte notturne tenebre, tutta si commosse a contrizione: e la mattina seguente si principiò una santa quaresima.*

La descrizione del *Trionfo de la morte* si trova anche nel Vasari, *Vita di Piero di Cosimo* etc., IV, 134. Le parole del Razzi alludono a tale mascherata, secondo il Vasari fatta per significare la tornata dei Medici, « perchè allora che questo trionfo si fecie erano esuli e come dire morti che dovessino in breve resuscitare ». Il « Magnifico Lorenzo de' Medici, il quale condotto segretamente » etc., è Lorenzo duca di Urbino, che rientrò in Firenze con la restaurazione medicea, nel settembre 1512: quindi il *Trionfo de la Morte* è del precedente carnevale, secondo il calendario fiorentino, carnevale del 1511.

164. (c. 157[a]) *Laude duodecima. Alla Nunziata di Firenze.*
AVe Regina celi

165. (c. 157[b]) *Laude tredicesima. Alla gloriosa Vergine.*
Peccatori MARIA noi siamo

166. (c. 158[a]) *Laude XIV. Di Madonna Lucrezia de' Medici.*
Ecco il Messia

167. (c. 158[b]) *Laude XV. Alla gloriosa Vergine.*
Chi non ama te MARIA

168. (c. 159ª) *Laude XVI. Alla Vergine.*
Dimmi dolce MARIA a che pensaui

169. (c. 159ᵇ) *Laude XVII. Di Autore incerto.*
Ogni giorno tu mi di'

170. (c. 160ª) *Laude XVIII. Di Autore incerto.*
Signore io pur uorrei

Nelle annotazioni l'autore scrive: *E la musica altresì, a tre uoci, non è se non uaga e bella.*

171. (c. 160ᵇ) *Laude XIX. Di Autore incerto.*
Signore Giesù quando sarò io mai

All'inizio delle annotazioni l'autore scrive: *Come la precedente laude, di musica a tre uoci, è molto uaga e bella; così di parole e di affetti, e molto diuota e pia.*

172. (c 161ª) *Laude Ventesima. Di Fra Jeronimo da Ferrara.*
GIESÙ sommo conforto

Nelle annotazioni l'autore scrive: *Il Padre fra Jeronimo Sauonarola da Ferrara, dottissimo Teologo et eccellentissimo predicatore del Verbo di Dio, come narrano molto di dilettaua, in S. Marco di Firenze, quando egli ui era priore e Vicario della Congregazione, di udire cantare laudi spirituali. E ne compose egli stesso alcune. Una delle quali è la presente, al Crocifisso.*

173. (c. 161ᵇ) *Laude XXI. Di Simone Pallaro.*
Molto più guerra che pace

174. (c. 162ª) *Laude XXII. Di Lorenzo de' Medici.*
Quant'è grande la bellezza

175. (c. 162ᵇ) *Laude XXIII. A San Jeronimo. Di Feo Belcari.*
Con humil core

176. (c. 163ª) *Laude XXIV. Alla gloriosa Vergine.*
O MARIA diana stella.

Nelle annotazioni l'autore dice che la laude è molto antica e *d'incerto.*

177. (c. 163ª) *Laude XXV.*
Verbum caro

Nelle annotazioni l'autore scrive: *Dicesi per alcuni come il Verbum caro soprascritto quanto ai principali Versi e Stanze fu composto da Santo Agostino: ma che alcuni altri uersi sono poi stati aggiunti da altri deuoti spiriti.*

178. (c. 163ᵇ) *Laude XXVI. Di Madonna Battista di Malatesti.*
Che farai tu cor mio

179. (c. 164ª) *Laude XXVII. Di Feo Belcari.*
GIESÙ, GIESÙ, GIESÙ

180. (c. 164ᵇ) *Laude XXVIII. Di Autore incerto.*
Già fu presa da te

Nelle annotazioni si legge: *E la musica di questa laude a 4 voci, è assai bella.*

181. (c. 165[a]) *Laude XXIX. A Santa Maria Maddalena.*
Si ch'io la uo' seguire

182. (c. 165[b]) *Laude Trentesima. Di Fra G. B. Battiloro.*
Jerusalem letare

183. (c. 166[a]) *Laude XXXI. Di Lorenzo Tornabuoni.*
Deh dolce Redentore

184. (c. 166[b]) *Laude XXXII.*
Stabat Mater

185. (c. 166[b]) *Laude XXXIII. Di Autore incerto.*
Dalla più alta stella

186. (c. 167[a]) *Laude XXXIV.*
Se tu donassi il core

187. (c. 167[a]) *Laude XXXV.*
In nulla si uol porre la sua speranza

188. (c. 167[b]) *Laude 36. Di Autore incerto.*
Deh torna ormai pecorella smarrita

189. (c. 168[a]) *Laude 37. Di Feo Belcari.*
Anima mia se uoi

190. (c. 168[b]) *Laude XXXVIII. Di Feo Belcari.*
Amanti del Signore

191. (c. 169[b]) *Laude XXXIX. Di Feo Belcari, a S. Caterina da Siena.*
Venga ciascun diuoto et humil core

192. (c. 169[b]) *Laude Quarantesima. Di Francesco d'Albizio, alla Vergine.*
Se a Maria fonte d'amore.

86. Palat. 472.

Cart., fine XV sec., in parte adesp.; mm. 310 × 290; cc. 26 modern. numerate. Scrittura gotico-umanistica a due colonne, meno l'ultima pagina. Titoli ed iniziali rubricate, notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso; ma si hanno esempi anche di notazione mensurale bianca su rigo di cinque linee: numerosi i diagrammi in rosso e nero.

Legatura in cartone floscio.

Trattati di musica, parte in latino, parte in volgare: e laudi.

Cfr. L. Gentile, *I codici palatini della Bibl. Nazionale di Firenze,* Roma, 1890, II, pp. 32-35; M G G (voce) Hothby.

1. (cc. 1[a]-8[b]) *La Ca[eleo]pea legale reducta in breuita per maestro Giouannj Ottobi anglico carmelita.*

Il presente trattato differisce in parte dal Magl. XIX. 36, che servì al De Coussemaker, *Moyen-Age,* pp. 245-349, per la trascrizione de *La Caeleopea.* Il presente è più esteso e più corretto, anche più chiaro in alcune aggiunte. Tra i due mss. esistono pure notevoli differenze per il minore o maggiore numero di esempi musicali nelle varie pagine, cioè per la quantità dei medesimi, più estesa nel ms.

Palatino. In questo l'intestazione dei paragrafi termina al 3°; appresso sono numerate soltanto le tavole.

Inc. *Le parti della musica melliflua sono 4 cioe: phthongo. Articulo. Membro magiore et Compositione.*

Expl. *Ma se b quadro e incominciato si debba pigliare F. del 3° ordine: in luogho di F. del primo. In questo modo che seguita:*

Seguono alcuni esempi musicali e una tavola dimostrativa.

2. (c. 8b) *Questo e il modo da fare il monocordo predecto.*

Inc. *Sia facta una linea lunga a tuo modo. Et in ella extremita sia uno puncto.*
Expl. *Et per trouare lo 6° ordine uedraj quello che e no[uera]to di sotto.*

3. (cc. 9a-14b) *Incipit Tractatus quarundam regolarum artis musice editus a reuerendo patre* Magistro Johanne Octobi Anglico *Ordinis Carmelitarum. Incipit ordo ad faciendum monocordum* [parte in latino, parte in volgare].

Dopo avere discorso degli elementi propri della musica medioevale, verso la fine del trattato, nel cap. *Modi cantilenarum* (dodicesima colonna), bruscamente passa all'esposizione in volgare (altra mezza colonna), dopo la quale ha inizio il cap. *De lineis et spatiis per diuersos libros uoces cuiuscumque ordinis representantibus;* ed appresso, ancora, l'opera continua in volgare, chiudendosi coi due seguenti capitoli: *Regola optima per trouare le glorie in su e uersi de Responsori,* e *Contrapuncto.*

Inc. *Pertinentia uocum sunt quatuor scilicet. proportionalis diuisio. ordo. quantitas et gradus.*

Expl. *Lo exemplo e qua di sotto notato. il quale conside[re]rai porrai fare delli altri exempli a sua similitudine* [segue un esempio musicale].

4. (cc. 15a-15b) [Non sappiamo se le seguenti brevi scritture sono di J. Hothby].

a) *Hec est quedam ratio de contrapuncto edita per quemdam uenerabilem religiosum.*

Inc. *Nota quod hijs 13. speciebus componuntur anime et formantur omnes toni.*

Expl. *Et finire per consonantem perfectam et penultima semper debet esse imperfecta.*

b) *Questo e il modo di fare il monocordo.*

Inc. *Sia facta una linea a tuo modo*

Expl. *se non in quanto che seruiamo a dio: pel seruigio del quale mediante la gratia sua possiamo conquistare uita eterna. Amen.*

c) *Semitonum molle quando est capiendum.*

Inc. *Nota quod si cantus uenerit ex parte inferiori*
Expl. *tunc cantandum est per b. durum. Et haec regula nunquam fallit.*

Segue la musica dei seguenti canti:

Jesu nostra redemptio	2 v.
Lauda Sion	3 »
Credo, Alleluya, Benedicamus	[canto fermo]

5. (cc. 16ª-21ª) *Excitatio quedam Musice artis per refutationem.*

Il presente opuscolo di J. Hothby è in forma di epistola contro Bartolomeo Ramis de Pareja, in confutazione di dottrine da questi esposte nel suo *De musica tractatus, sive musica practica,* Bologna, 1482. Gl'interlocutori sono *Octobi* e *Parea.*

Alla fine dellla seconda colonna nel testo è inserita una glossa del copista (ved. L. GENTILE, *op. cit.*), ed alcune sue *Declarationes de dubiis in monocordo paree positis,* che non hanno relazione con l'epistola dell'Hothby. Di questa, riportandone alcuni frammenti, parla J. WOLF, *Musica practica,* op. cit. (ved. n. 20 presente Cat.).

Inc. *Johannes Ottobi Anglicus et Carmelita. Bartholomeo Parea S. P. D. In manus meas incidit: liber quidam tuus quem de arte musica conscripsisti*

Expl. *Et amice tibi consuluisse cognosces. Explicit tractatus Ottobi: contra bartholomeum paream.*

6. (cc. 21ª-22ª) [Opuscolo in latino sulle proprietà sensibili delle voci e dei suoni: anepigr., adesp.].

Inc. UOCES *differentes quidem forma septem sunt*

Expl. *cum numerus quantitas sit: sonus autem qualitas.*

Seguono i seguenti brani musicali:

(cc. 22ª-23ᵇ)	Anima benedecta	2 v.
	Verbum caro	2 »
	Exiuia patre	3 »
	Benedicamus [4]	3 »
	Jesu Jesu Jesu	3 »

7. (cc. 24ª-25ᵇ) [Scritti vari].

Tavola delle 10 categorie filosofiche, alcune regolette di logica e il testo letterario dell'inno *Verbum caro.* In ultimo alcune regole per trovare il numero delle *feste mobili* ed alcune ricette di medicina.

87. PALAT. 802.

Cart., principio XVIII sec.; mm. 306 × 310; cc. 196 modern. numerate, più un'antica numerazione a pp. 1-71, comprendente le prime 35 cc.: due guardie in principio, una scritta. Sparsamente diverse cc. bianche. Il ms. — filza composta di più fascicoli e fogli di varia misura — è autografo di Ben. Bresciani. Appartenne a Gaetano Poggiali, di cui si legge nella 1ª guardia una noticina autografa.

Copertina in cartone con la scritta: *È originale. Cod. XXI. Opere sulla musica di Benedetto Bersciani.*

Benedetto Bresciani, *Trattato del Sistema armonico, nel quale si spiega il Cembalo Onnicordo inventato da Francesco Nigetti.*

Cfr. L. GENTILE, *op. cit.,* II, p. 330.

1. (cc. 1ª-35ᵇ) *Trattato del Sistema armonico* etc.

L'opera tratta della teoria e dell'uso di uno strumento, *L'onnicordo,* inventato

da Francesco Nigetti tiorbista e organista nella Cattedrale di Firenze. Tale strumento era un clavicembalo a cinque tastiere, con l'accordatura regolata in modo che i toni erano divisi in cinque parti (ved. A. [de] LAFAGE, *Diphthér.*, pp. 176-177).

Inc. *Il sistema armonico del quale si prende a trattare, e che è più atto e spiegar l'Onnicordo ed i molti suoi usi*

Expl. *senza considerazione di possibile o d'impossibile, che, come s'è detto, qui non si dà.*

Al trattato fanno seguito numerose pagine, certamente da ritenersi autografe del Nigetti, con appunti e citazioni di scrittori di musica antichi e moderni, tavole e diagrammi con accuratissimi calcoli, studio d'intervalli e frazioni aritmetiche per stabilire l'altezza dei suoni.

88. PALAT. 959.

Cart., prima metà XVII sec., filza miscell. formata di 5 fasc. di vario numero di cc., alcune di sesto minore; le maggiori misurano mm. 280 × 200. Il 3° fasc., cc. 31, interessa la musica: in esso, sparsamente, si hanno varie cc. bianche. Secondo il Gentile, « eccettuate poche cc. di avvertenze che sono di mano degli editori doniani, tutta la filza è autografa di Giovan Battista Doni ».

Chiusa in busta di cartone: sul dorso la scritta poco esatta, *Doni Giovan Battista. Letteratura italiana e latina.*

Giov. Battista Doni, Note sugli strumenti e la musica antica.

Cfr. L. GENTILE, *op. cit.*, II, p. 454.

1. (cc. 15ª-16ᵇ) *Doni Giov. Battista - Frammento sul Trattato della musica.*

In queste note l'autore parla dell'organo e dei suoi inventori, cioè l'alessandrino Ctesibio, Herone ed altri. Parla pure del *Nablas*, del *Trigonon*, della *Sambuca* e di altri strumenti musicali, riferendo di essi l'origine greca o latina e il nome dei musici inventori, spesso appartenenti alla mitologia.

Trattandosi di note frammentarie tralasciamo l'*Inc.* e l'*Expl.*

2. (cc. 19ª-23ª) *In Liram Berberinam.*

Questo 2° gruppo di cc. non è di mano del Doni, ma di un editore che scrive i criteri da seguire nell'edizione della *Lira Barberina.*

3. (9 cc. in parte distaccate) [Appunti vari].

Vi si trovano note sugli strumenti e su alcuni termini musicali, dizioni francesi e Salmi. Seguono interessanti disegni a penna, *Lyra triarmonia, Lyra quadricornis, Archicetra, Arcimandora, Arciliuto, Chitarrone* etc.

89.

Cart., miscell., fasc. di sesto diverso; i maggiori misurano mm. 313 × 212; cc. 335 modern. numerate, tre guardie in principio, scritte, sparsamente numerose cc. bianche. Nella 2ª guardia, di mano del XVIII sec., si legge: *Medicina, Ricette di farmacia.* Pure sul dorso del ms., lo stesso titolo. A c. 1ª, bollo del « Museo di Fisica e Storia naturale » di Firenze.

Legatura in cartone.

Guglielmo da Pesaro, Arte della danza (frammento).

Cfr. A. Saitta Revignas, *I manoscritti palatini della Bibl. Nazionale Centrale di Firenze,* Roma, 1950, I, p. 16.

Nel presente ms. (cc. 155[a]-156[b]), troviamo un fasc. del XVI sec., adesp., anepigr. e mutilo: esso è un frammento della *cit. opera* di Guglielmo da Pesaro, pubblicata da F. Zambrini (ved. n. 32 del presente *Cat.*).

Inc. *E pasi e giesti tuoi sieno bene composti quando balli*

Expl. *el paso scienpio ouero dopio in fino che tempo misurato.*

90. Palat. 1159.

Cart., principio XVIII sec., anepigr., adesp.; mm. 300 × 210; filza miscell. della quale 2 fasc., di complessive 66 cc., sono 2 copie del trattato di Ben. Bresciani, che già appare nei Codici Palatini al n. 802 (n. 87 presente *Cat.*).

Benedetto Bresciani, *Trattato del Sistema armonico, nel quale si spiega il Cembalo Onnicordo inventato da Francesco Nigetti.*

Il primo fascicolo è forse la prima stesura del già ricordato trattato: il secondo reca il titolo, *Trattato della musica metabolica.*

91. B. R. 337 (Palat. 1178).

Cart., prima metà XVI sec., anepigr., in parte adesp., mutilo; mm. 95 × 215; cc. 138 modern. numerate, più un'ant. numerazione di cc. 14-150; una guardia membr. in principio. All'inizio il cod. è mutilo; secondo l'ant. numerazione al n. 14 di questa coincide il n. 5 della numerazione moderna: secondo la medesima mancano pure le cc. 52, 53, 98. Il r. delle cc. è quasi sempre lasciato in bianco. Notazione mensurale bianca: 3 righi musicali per pag. Ms. limitato alla sola parte del *Bassus.* All'inizio una scheda con la seguente nota di J. Wolf, « Il volume ms. segnato B. A. -p. 3 -n. 1 contiene frottole degli autori seguenti: Alexander Florentinus (M. Alexander), Bartolommeo Tromboncino (B. o B. T.), Petrus de Lurano (*sic.* Philippus de L°), Marchettus Cara (March.), Francesco (forse Francesco Feo), Josquin, Yzac, Michael ». Notiamo però che il nome « Feo » non si legge mai chiaramente: le abbreviazioni che troviamo per esso, sembrerebbero meglio interpretate come *Ser Jo. Francesco.* Questo nome ricorre pure nel B. R. 230 (n. 64, 30 presente *Cat.*), in una composizione a 4 v., il basso della quale coincide col n. 3 del ms. che adesso consideriamo.

Legatura moderna con custodia.

Frottole.

1. (c. 1[b])	[T]echo Signora mia	M. Alexander
2. (c. 2[b])	[D]onna el pianto e la mia doglia . .	Ser Jo. Francesco
3. (c. 3[b])	[G]rat[o] ognor mi fia el morire . .	Ser Jo. Francesco
4. (c. 4[b])	[L]asso di quanto bene	Ser Jo. Francesco
5. (c. 5[b]-6[a])	[S]ento e sensi el cor mancare . . .	
6. (c. 6[b])	[P]iu non posso sopportare	Ser Jo. Francesco

7. (c. 7[b])	[B]en chi cerchi	M. Alexander
8. (c. 8[b])	Questo mostrarsi adirata di fore . . .	B[arth. Florentinus]
9. (c. 9[b])	[P]iangeran gli ochi mia	B.
10. (c. 10[b])	[P]er seruirti a tuo dispecto	P[h]. di Lurano
11. (c. 11[b])	[P]o che giunto el tempo el loco . .	P[h]. di Lurano
12. (c. 12[b])	In eterno uogl[i]o amarti	March[etto]
13. (c. 13[b])	[N]on lo far se tu non poi	
14. (c. 14[b])	[P]ocha pace e molta guerra	
15. (c. 15[b])	[S]e me graue el tuo partire	B. T[romboncino]
16. (c. 16[b])	[S]e me grato el tuo tornare	P[h]. di Lurano
17. (c. 17[b])	Io ti lasso donn[a] hormai	
18. (c. 18[b])	Ma[i] pur donna spietata	
19. (c. 19[b])	[S]e damarti non son degno	
20. (c. 20[b])	[L]a piata chiuso ha le porte	
21. (c. 21[b])	[L]a speranza mi tien uiuo	
22. (c. 22[b])	Arda el cielo el mondo tucto	
23. (c. 23[b])	[P]er hauer felicitate	
24. (cc. 24[b]-25[a])	[S]e mie uoci al ciel non uanno	Ser Jo. Francesco
25. (c. 25[b])	[N]on pensar che mai ti lassi	
26. (c. 26[b])	[S]on tornato e dio lo sa	P[h]. di Lurano
27. (c. 27[b])	[D]ammi almen lultimo uale	P[h]. di Lurano
28. (c. 28[b])	[D]a la ormai tua durezza	P[h]. di Lurano
29. (c. 29[b])	[Q]uando fu	
30. (c. 30[b])	Nasce laspro mio tormento	
31. (cc. 31[b]-32[a])	[M]orir non posso piu	Ser Jo. Francesco
32. (cc. 32[b]-33[a])	Fortuna disperata [Incatenatura]	
33. (cc. 33[b]-34[a])	[Iam prins amour, Incatenatura]	Musicola
34. (c. 34[a])	*fa mi fa sol la* [rigo musicale incastrato nella precedente composizione]	
35. (cc. 34[b]-35[a])	Non posso piu amore	Ser Jo. Francesco
36. (cc. 35[b]-36[a])	Dall armata delle dee	
37. (cc. 36[a]-38[b])	[4 composizioni prive dell'*Incipit* letterario].	
38. (c. 39[b])	Le pur uer	
39. (cc. 40[b]-41[a])	[S]charamella fa la guerra	Josquin
40. (c. 41[a])	Hore di Maggio	Yzac
41. (cc. 41[b])	. . . . Madre dolze damore	
42. (cc. 42[b]-52[b])	[10 composizioni prive dell'*Incipit* letterario. A c. 48[b] il nome, *Ser Jo. Francesco*].	
43. (c. 53[b])	Donne per electione o per natura . .	
44. (cc. 54[b]-56[b])	[3 composizioni prive dell'*Incipit* letterario].	
45. (c. 57[a])	Quando lo pomo	
46. (cc. 57-58[b])	[2 composizioni prive dell'*Incipit* letterario].	
47. (c. 59[b])	. . . Cerchando soldo a soldo	

48. (c. 60[b])	*sol sol sol sol do*	
49. (c. 61[b])	Amor che in terra	
50. (c. 62[b])	Po che de uita uscite siamo	
51. (c. 63[b])	Silentio	
52. (c. 64[b])	Donne per me uedete	
53. (c. 65[b])	*do do do la sol fa*	
54. (cc. 66[b]-68[a])	Alla battaglia	[Isac]
55. (cc. 68[b]-69[a])	Jam[o] alla caccia	
56. (c. 69[b])	[S]o ben che tu lo sa	Michael [Prete]
57. (c. 70[a])	Ome che la Signora mia	Michael [Prete]
58. (cc. 70[b]-75[b])	[6 composizioni prive dell'*Incipit* letterario].	
59. (c. 76[b])	Ben che molti usin nascer dogni tempo	
60. (cc. 77[b]-84[b])	[8 composizioni prive dell'*Incipit* letterario. A c. 84[b] il nome di *Marchetto*].	
61. (c. 85[b])	[S]amor lega un gentil core . . . . . [mutila per difetto di una c.]	
62. (c. 86[b])	*do sol la fa re sol*	
63. (c. 87[b])	Tambur tambur	
64. (c. 89[a])	*re la sol fa mi re*	
65. (c. 89[b])	Amore	
66. (cc. 90[b]-100[b])	[8 composizioni prive dell'*Incipit* letterario].	
67. (c. 101[b])	Chi non e ben fornito	
68. (cc. 102[b]-103[a])	Donne quando sapressa il charnouale	
69. (c. 103[b])	*re fa sol fa fa*	
70. (c. 104[b])	Lanzi mastre di trombon	

92. PALAT. E. 6. 6. 46.

8 cc. mss. aggiunte a: *IL Sacrificio/ fauola pastorale di Agostino/ Beccari da Ferrara. In Ferrara per Francesco de Rossi/ da Valenza, nell'anno MDLV.* mm. 1502 × 100; bianche le cc. 1[a], 7[b]-8[b]: 8 righi musicali per pag. Notazione mensurale bianca con note a fiamma.

Legatura in pelle con filettature d'oro.

Alfonso Della Viola, Invocazione a Pan.

Il frammento è un'appendice musicale della 3[a] scena del 3° atto di, *Il Sacrificio* etc. Sono le uniche poche righe che rimangono delle musiche di Alfonso della Viola per la favola pastorale del Beccari, rappresentata a Ferrara, alla corte di Ercole II, l'11 febbraio e il 4 marzo 1554. Per ora esse costituiscono il più antico esempio che conosciamo di canto monodico, cioè l'invocazione a Pan, *Tu chai le corna risguardanti al cielo,* scritta per una voce (chiave di baritono), e una risposta del coro, *O Pan Liceo.* È trascritta da A. SOLERTI, *Gli albori del melodramma,* Milano, 1904 (4 pp. musicali aggiunte alla p. 12).

93. Panciatich. 26.

Cart., fine XIV - prima metà XV sec., mm. 296 × 225; cc. 115, le prime 5 modern. numerate in cifre arabe, le altre ant. numerate in cifre romane J-CX; due guardie in principio, scritte, due in fine, bianche: bianche le cc. 16^a, 18^b-19^b, 20^b, 33^b, 41^a, 101^a, 103^a, 109^b-110^b. Notazione mensurale nera antica italica propria del periodo dell'Ars nova; rigo musicale rosso di 6 linee: 8 righi musicali per pag. Scrittura gotica di mano italiana; nomi degli autori, indicazioni delle voci e lettere iniziali rubricate. Secondo A. Bartoli, *I codici Panciatichiani della Bibl. Nazionale Centrale di Firenze,* Roma, 1887, pp. 44-54, nel ms. si riconoscono quattro mani diverse: cioè — oltre alla più antica e più copiosa — altre tre più recenti, una — quattrocentista — per le cc. 86^b-87^a, 94^b, 97^a, 99^b, 100^a, 100^b; una seconda, sempre del XV sec., per le cc. 101^b-102^b; ed una terza — che il Bartoli erroneamente attribuisce al XVI sec. — per le cc. 14^b-15^b, 17^b-18^a, 38^b: però si tratta delle canzoni francesi aggiunte più tardi nelle cc. o negli spazi rimasti vuoti delle medesime. Nella seconda delle prime 5 cc., *ex libris* dell'antica Bibl. Panciatichi: nelle altre la Tav. d'indice per ordine alfabetico, mutila per difetto di 1 c.; ha inizio alla lettera F. Nella prima guardia il titolo: *Canzoni di diversi sulle note.* Il nome degli autori è quasi sempre preceduto da una *M.* (Magister), o dall'abbreviazione *Ser.*

Legatura moderna in assi e pelle.

Madrigali, ballate e cacce a due e tre voci.

Cfr., L. Ellinwood, *The works of Franc. Landini,* Cambridge, 1939; J. Wolf, *Der Squarcialupi-Codex Palat. 87 der Bibl. Med. Laurenziana zu Florenz,* Lippstadt, 1955; K. (von) Fischer, *Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento,* Bern, 1956.

Per i loro caratteri alcuni particolari del presente ms. meritano di essere sottolineati. Ad es. nei madrigali la seconda parte è nettamente separata della prima: spesso, anzi, anche da una parte lasciata in bianco del rigo musicale. Il ritornello è segnato in rosso col seguente segno: , cioè con una R. e una L. Questa, col taglio a sinistra, indicherebbe di essere raddoppiata; ma facilmente è l'abbreviazione dell'intera parola *Ritornello;* parola che, scritta testualmente così (e non soltanto com'è più comune, *tornello*) si trova in fine al *Tenor* di, *Tosto che l'alba* (cod. Squarcialupi, c. 25^b). Ma le composizioni che presentano maggiori caratteristiche sono quelle con una o due voci strumentali, *tenore, contratenore.* Nelle ballate, in dette voci, all'inizio della seconda parte si trova la parola *andare,* che qualche studioso ha ritenuto assai curiosa. Però, toscanamente, *andare* significa muoversi, fare subito una cosa; in questo caso, eseguire, sonare. Tale senso era specialmente comune nel periodo classico della letteratura italiana, e spesso è usato da Dante, dal Boccaccio, dal Machiavelli, Varchi etc. (ved. N. Tommaseo, *Dizionario della lingua italiana,* Torino, 1861, I, pp. 420-443). In fine alle stesse composizioni abbiamo il *uerto* e il *chiuso,* corrispondenti alla nostra « 1^a e 2^a volta ».

Un quesito, non ancora convenientemente risolto, sono pure le abbreviazioni *or.,* che ripetutamente troviamo nelle voci strumentali delle varie composizioni. Non è ammissibile che esse indichino ancora la parola *tenore* o *contratenore,* non solamente perchè sono già scritte all'inizio delle voci; ma perchè non si è mai usato di indicare una parola con le lettere finali. In ogni modo tali *or.* debbono avere una relazione col testo poetico (in fondo indispensabile ai primi passi della musica

strumentale), essendo collocati, con una precisione quasi matematica, alla fine dei vari versi poetici, e corrispondendo con pause o con note di maggior valore. Es. *Gran pianto agli ochi* (Panciatich. 26, c. 26ª), ove gli *or.* del *contratenore* strumentale coincidono con la fine del 1° e del 3° verso della strofa poetica, mentre il 2° e e il 4° coincidono con la fine della 1ª e della 2ª parte della composizione (ved. pure cod. Squarcialupi, c. 133ᵇ, e J. WOLF, *op. cit.*, pp. 225-226, batt. 9, 16, 25, 32). Invece nel *tenore* della caccia, *Nell'acqua chiara* (cod. Squarcialupi, cc. 36ᵇ-37ª), al posto degli *or.* troviamo le parole finali di vari versi, cioè: *pescando, sento, lascio, gridare, l'una.* Appresso manca ogni parola; ma gl'incisi creati dalle pause dovevano facilitare le entrate strumentali (ved. J. WOLF, *op. cit.*, pp. 67-71, batt. 8, 15, 22, 25, 31).

1. (c. 1ª)	DOnna si to fallito	2	v.	M. fr[ancesco] de flor[entia].
2. (c. 1ᵇ)	Gia per chi penso nella tuo partita	2	»	M. Francesco [scritto sempre c. s.]
3. (c. 2ª)	DE pon questamor giu [poeta, F. de Florentia]	2	»	M. Francesco
4. (c. 2ᵇ)	NOn creder donna [poeta, F. Sacchetti]	2	»	M. Francesco
5. (cc. 2ᵇ-3ª)	DOnna lanimo tuo	2	»	M. Francesco
6. (c. 3ª)	PEr seruar umilta	2	»	M. Francesco
7. (c. 3ᵇ)	DAmor mi biasmo	2	»	M. Francesco
8. (c. 4ª)	LAnticha fiamma el dolcie disio	2	»	M. Francesco
9. (. 4ᵇ)	NOn per fallir da me	2	»	M. Francesco
10. (c. 5ª)	PO che da tte mi conuien partir	2	»	M. Francesco
11. (c. 5ᵇ)	PEr allegreça del parlar damore	2	»	M. Francesco
12. (cc. 5ᵇ-6ª)	DOnna el tuo partimento	2	»	M. Francesco
13. (c. 6ª)	LA bionda treccia di finor colore	2	»	M. Francesco
14. (c. 6ᵇ)	Sle maladetta lor el di	2	»	M. Francesco
15. (cc. 6ᵇ-7ª)	TUtta soletta si gia mormorando	2	»	M. Francesco
16. (c. 7ᵇ)	GLi ochi chen prima	2	»	M. Francesco
17. (c. 7ᵇ)	DOnna sel cor to dato	2	»	M. Francesco
18. (cc. 7ᵇ-8ª)	ORETTA l lalma mia	2	»	M. Francesco
19. (c. 8ª)	SI ti son stat[o] e uogli esser fedele	2	»	M. Francesco
20. (c. 8ᵇ)	AMa donna chi tama [poeta, F. de Florentia?]	2	»	M. Francesco
21. (c. 9ª)	VA pure amore colle reti tue	2	»	M. Francesco
22. (c. 9ᵇ)	PO chamor ne begli ochi	2	»	M. Francesco
23. (c. 10ª)	FOrtuna ria amore crudele	2	»	M. Francesco
24. (c. 10ᵇ)	VIta no n e piu miser[a]	2	»	M. Francesco
25. (c. 10ᵇ-11ª)	VAga fanciulla leggiadr[a] e ueççosa	2	»	M. Francesco
26. (c. 11ª)	GIa molte uolte amore	2	»	Ser Feo
27. (c. 11ᵇ)	CHi pregio uuol in uirtu ponga amore	2	»	M. Francesco
28. (c. 12ª)	DE uolgi gli ochi a me	2	»	M. Francesco
29. (c. 12ᵇ)	SE pronto non sara luom a ben fare	2	»	M. Francesco

30. (c. 13[a])	LAlma leggiadra del tuo uiso pio	2	v.	M. Francesco
31. (c. 13[b])	DOnna la mente mia	2	»	M. Francesco
32. (c. 14[a])	SAndray sança merçe	2	»	M. Francesco
33. (c. 14[b])	Bonte lialte	3	»	Joh. Cesar
34. (cc. 15[a]-15[b])	Le firmement	3	»	
35. (c. 16[b])	S., *re fa la sol si*	3	»	Mäch[aut]
36. (c. 17[a])	Lieta stella	3	»	
37. (cc. 17[b]-18[a])	INuidia nimica di ciascun uirtuoso	3	»	
38. (c. 20[a])	SE merçe donna merita	2	»	M. Francesco
39. (c. 21[a])	GUarda una uolta n cia	3	»	M. Francesco
40. (c. 21[b])	PEr seguir la sperança	3	»	M. Francesco
	[poeta, F. de Florentia?]	3	»	M. Francesco
41. (c. 22[a])	QUel sol che raggia sempre	3	»	M. Francesco
42. (c. 22[b])	QUesta fanciulla [a]mor	3	»	M. Francesco
43. (c. 23[a])	PO che partir conuiemmi	3	»	M. Francesco
44. (c. 23[b])	NElla mi uita sento	3	»	M. Francesco
45. (c. 24[a])	NOn do la colpa [a] te	3	»	M. Francesco
46. (c. 24[b])	EL mie dolcie sospir	3	»	M. Francesco
47. (c. 25[a])	GIunta uaga bilta con gentileça	3	»	M. Francesco
48. (c. 25[a])	CAro singnior palesa la tuo leggie	3	»	M. Francesco
49. (c. 26[a])	GRam pianto a gli ochi	3	»	M. Francesco
50. (cc. 26[b]-27[a])	QUanto piu caro fai	3	»	M. Francesco
51. (cc. 26[b]-27[a])	LA mente mi riprende	3	»	M. Francesco
52. (cc. 27[b]-28[a])	GIEntil aspetto in cu[i] la mente	3	»	M. Francesco
	[poeta, F. de Florentia]			
53. (c. 28[a])	PArtesi con dolor	3	»	M. Francesco
54. (c. 28[b])	LAsso di donna uana nnamorato	3	»	M. Francesco
55. (c. 29[a])	SI fossi certo del douer morire	3	»	M. Francesco
56. (c. 29[a])	AMor in te sperai	3	»	M. Francesco
57. (c. 30[a])	PEr che di nouo sdegno	3	»	M. Francesco
	T., Per che tuo seruo; A., Vendetta far dourei.			
58. (c. 30[b])	NOn n aura ma[i]pieta	3	»	M. Francesco
	[poeta, Alesso Donati di Guido]			
59. (c. 31[a])	El gran disio	3	»	M. Francesco
60. (c. 31[b])	LAlma mie piange	3	»	M. Francesco
61. (c. 32[a])	DE non fuggir da me	3	»	M. Francesco
62. (c. 32[b])	COnuiensi a fede fe	3	»	M. Francesco
63. (c. 33[a])	DOnna i prego amor	3	»	M. Francesco
64. (c. 34[a])	AMor in huom gentile	3	»	M. Francesco
65. (c. 34[b])	O Fanciulla giullia	3	»	M. Francesco
	T. O fanciulla Giulia			
	[poeta, F. de Florentia]			
66. (c. 35[a])	POsto che da llaspetto	3	»	M. Francesco
67. (c. 35[b])	CHosa nulla piu fe chamor richiede	3	»	M. Francesco
68. (c. 36[a])	DOnna per farmi guerra	3	»	M. Francesco
69. (c. 36[b])	CHe pen[a] e questa l cor	3	»	M. Francesco
70. (c. 37[a])	CHe cosa e quest[o] amor	3	»	M. Francesco

71. (c. 37^{b})	ALLE SANDRA lo spirto e lalma	3	v. M. Francesco
72. (c. 38^{b})	LOng temps	3	» Frate Ant. de ciuitate
73. (c. 38^{b})	NEn ciascun mie pensiero	3	» M. Francesco
74. (c. 39^{a})	GIa non biasim[o] amor	3	» M. Francesco
75. (c. 39^{b})	DIuennon gli ochi mie	3	» M. Francesco
76. (c. 40^{a})	NEssun ponga sperança	3	» M. Francesco
77. (c. 40^{b})	Le doulz prins temps	3	»
78. (cc. 41^{b}-42^{a})	FA metter band[o]	2	» M. Francesco
79. (cc. 41^{b}-42^{a})	IO non ardischo mostrar	2	» M. Francesco
80. (cc. 42^{b}-43^{a})	TU che loper[e] altrui	2	» M. Francesco
81. (cc. 42^{b}-43^{a})	Per che uirtu fa luom costante [poeta, F. Sacchetti]	2	» M. Francesco
82. (cc. 43^{b}-44^{a})	O Pianta uagha che ne llalto monte	2	» M. Francesco
83. (cc. 44^{b}-45^{a})	SI dolce non sono co llira Orfeo	3	» M. Francesco
84. (cc. 45^{b}-46^{a})	Chosi pensoso chom[e] amor mi ghuida	3	» M. Francesco
85. (c. 46^{a})	GIa ebbi libertade	2	» M. Francesco
86. (cc. 46^{b}-47^{a})	NOn a narcisso fu piu amar lo spechio	2	» M. Francesco
87. (cc. 46^{b}-47^{a})	IL suo bel uiso che guardar mi toglie	2	» M. Francesco
88. (cc. 47^{b}-48^{a})	LA bella stella che suo fiamma tene	2	» M. Giouanni de Florentia
89. (c. 48^{a})	IO sono un pellegrin che uo cerchando	2	» M. Giouanni
90. (cc. 48^{b}-49^{a})	ANgnel son biancho	2	» M. Giouanni
91. (cc. 48^{b}-49^{a})	CHom a seguir costei amor fu presto	2	» M. Francesco
92. (cc. 49^{b}-50^{a})	NAscoso [e]l uiso staua	2	» M. Giouanni
93. (cc. 49^{b}-50^{a})	CHogli ochi assay ne miro [poeta, C. Rinuccini]	2	» M. Francesco
94. (c. 50^{b})	APpress[o] un fiume chiaro	2	» M. Giouanni
95. (c. 51^{a})	DE sotto l uerde uidi gli occhi uaghi	2	»
96. (cc. 51^{b}-52^{a})	O Tu chara sciença mie musica	2	» M. Giouanni
97, (cc. 52^{b}-53^{a})	SEdendo allombra duna bella mandorla	2	» M. Giouanni
98. (cc. 52^{b}-53^{a})	DE come dolcemente mabracciaua	2	» M. Giouanni
99. (cc. 53^{b}-54^{a})	PIu non mi curo de lla tua rampogna	2	» M. Giouanni
100. (cc. 53^{b}-54^{a})	I Fu tuo seruo amore	2	» M. Francesco
101. (c. 54^{b})	QUando la stella press a llalba spira	2	» M. Giouanni
102. (c. 55^{a})	NEl meço a sey paghon	2	» M. Giouanni
103. (c. 55^{b})	TOgliendo lun allaltra fogli[e] e fiori	2	» M. Giouanni
104. (c. 56^{a})	NElla partita pianson gli ochi mie	2	» M. Francesco
105. (cc. 56^{b}-57^{a})	DOnna gia fu leggiadra nnamorata	2	» M. Giouanni
106. (cc. 57^{b}-58^{a})	O Perlaro gentil	2	» M. Giouanni
107. (cc. 57^{b}-58^{a})	QUando laria comincia farsi bruna	2	» M. Piero
108. (cc. 58^{b}-59^{a})	PEr ridd[a] andando ratto	2	» M. Giouanni
109. (cc. 59^{b}-60^{a})	In sulla ripa del dorato fiume	2	» M. Giouanni

110. (c. 60ª)	[S]e uos nestes pour mon guere	3	v.	[Guill. de Machaut]
111. (c. 60ᵇ)	ALlombra dun perlaro	2	»	M. Piero
112. (c. 61ª)	TAnto che sete aquistati nel giusto	2	»	M. Jacopo da Bol[ogna]
113. (cc. 61ᵇ-62ª)	SOura un fiume reghale	2	»	M. Piero
114. (cc. 61ᵇ-62ª)	ROse sans perdre toutes	3	»	
115. (c. 62ᵇ)	O Dolce apresso un bel perlaro fiume	2	»	M. Jacopo
116. (c. 63ª)	AMar si gli alti tuo gentil costumi	3	»	M. Francesco
117. (c. 63ᵇ)	NEl bel giardino che l Adige cinge	2	»	M. Jacopo
118. (c. 64ª)	O In ytalia felice luguria	2	»	M. Jacopo
119. (c. 64ᵇ)	IO mi son un che per le frasch[e] andando	2	»	M. Jacopo
120. (c. 65ª)	O Cieco mondo di lusinghe pieno	2	»	M. Jacopo
121. (cc. 65ᵇ-66ª)	POsando sopr[a] un aqua	3	»	M. Jacopo
122. (c. 66ª)	PEr un uerde boschetto	3	»	Fra Bartolino
123. (cc. 66ᵇ-67ª)	PRima uirtute costringer la lingua	2	»	M. Jacopo
124. (cc. 66ᵇ-67ª)	MA non sandra per questa donna	2	»	M. Francesco
125. (c. 67ᵇ)	LO lume uostro dolce	2	»	M. Jacopo
126. (c. 68ª)	DI nouo e giunto un chaualier	2	»	M. Jacopo
127. (c. 68ᵇ)	OSellecto seluaggio per stagione	2	»	M. Jacopo
128. (c. 69ª)	Je languis damere mort	3	»	
129. (c. 69ᵇ)	IN su be fiori in sulla uerde fronda	2	»	M. Jacopo
130. (c. 70ª)	PEr sparuerare tolsi el mio sparuero	2	»	M. Jacopo
131. (c. 70ᵇ)	SI come al canto de la belle yguana	2	»	M. Piero
132. (c. 71ª)	NOn al suo amante piu diana piaque [poeta, F. Petrarca]	2	»	M. Jacopo
133. (cc. 71ᵇ-72ª)	SOtto limperio del possente prinçe	3	»	M. Jacopo
134. (cc. 72ᵇ-73ª)	OGelletto siluagio per stagione	2	»	M. Jacopo
135. (cc. 72ᵇ-73ª)	UN bel sparuer çentil	2	»	M. Jacopo
136. (cc. 73ᵇ-74ª)	Jour ay norir la uie	3	»	
137. (cc. 74ᵇ-75ª)	NEl mio parlar di questa donn[a]	2	»	M. Jacopo
138. (cc. 75ᵇ-76ª)	SOvra la riua dun corrente fiume [poeta, F. Sacchetti]	2	»	Ser Lorenço da Firenze
139. (cc. 75ᵇ-76ª)	Honte paour	3	»	[Guill. de Mauchaut]
140. (cc. 76ᵇ-77ª)	A Poste messe ueltri e gran mastini, *Caccia* [poeta N. Soldanieri]	3	»	Ser Lorenço
141. (cc. 77ᵇ-78ª)	NEl chiaro fiume dilectoso [poeta, F. Sacchetti]	2	»	Ser Lorenço
142. (cc. 77ᵇ-78ª)	Simple regart en toutes	3	»	
143. (cc. 78ᵇ-79ª)	VIdi ne llombra duna bella luce	2	»	Ser Lorenço
144. (cc. 79ᵇ-80ª)	DI riua riua mi guidaua amore	2	»	Ser Lorenço
145. (cc. 79ᵇ-80ª)	Qui comques ueilt damours ioir	3	»	
146. (c. 80ᵇ)	COme l potestu far dolce singnore	2	»	Ser Donato
147. (c. 81ª)	Un cane un ocha e una uechia	2	»	Ser Donato
148. (c. 81ᵇ)	SEguendo l canto dun uccel	2	»	Ser Donato
149. (c. 82ª)	CHontemplar le gran cose	3	»	M. Francesco

150. (cc. 82^{b}-83^{a})	SOuran uccello se fra tutti	2	v.	Ser Donato
151. (cc. 83^{b}-84^{a})	LUcida pecorella son campata	2	»	Ser Donato
152. (cc. 84^{b}-85^{a})	COn leurier[i] e mastini	2	»	Ser Gherardello
153. (c. 85^{b})	INtrando ad abitar per una selua	2	»	Ser Gherardello
154. (c. 86^{a})	TOsto che lalba del bel giorn[o] appare [Canone].	[3]	»	Ser Gherardello
155. (cc. 86^{b}-87^{a})	NEl meço gia del mar [poeta, F. Sacchetti]	2	»	Ser Nicholo del preposto
156. (cc. 86^{b}-87^{a})	De ce que fol pense	3	»	[P. des molins]
157. (cc. 87^{b}-88^{a})	PEr prender cacciagion	2	»	Ser Gherardello
158. (c. 88^{a})	ONgni dilecto e ongni bel piacere	2	»	M. Piero
159. (cc. 88^{b}-89^{a})	SOtto uerdi fraschetti	2	»	Ser Gherardello
160. (cc. 89^{b}-90^{a})	MUsicha son che mi dolgo piangendo ; A., Gia furon; T., Ciascun uuole [poeta, F. de Florentia]	3	»	M. Francesco
161. (c. 90^{b})	Quan ye uoy le dulçe tem[p]s uenir	3	»	
162. (c. 91^{a})	CHaualcando con un giouine	2	»	M. Piero
163. (cc. 91^{b}-92^{a})	AQuil[a]altera ferma in su la uetta T., Uccel di dio; A., Creatura gentile	3	»	M. Jacopo
164. (c. 92^{b})	COn brachi assai e con molti sprauerì [Canone].	[3]	»	M. Piero
165. (c. 93^{a})	GIung[e]l bel tempo de la primauera	2	»	M. Jacopo
166. (cc. 93^{b}-94^{a})	CHon brachi assai e chon molti sparueri [Canone].	[3]	»	M. Giouanni
167. (c. 94^{b})	Qui contra fortune	3	»	
168. (cc. 94^{b}-95^{a})	SI chome al canto della bella	2	»	M. Jacopo
169. (cc. 95^{b}-96^{a})	IN uerde prato a padigl[i]on tenduti	2	»	M. Jacopo
170. (cc. 96^{b}-97^{a})	PEr larghi prati e per gran boschi folti [Canone].	[3]	»	M. Giouanni
171. (c. 97^{a})	En amer la doulce uie [Canone].	3	»	[Guill. de Machaut]
172. (cc. 97^{b}-98^{a})	NEl bosco sença folglie	[3]	»	M. Giouanni
173. (cc. 98^{b}-99^{a})	COn dolce brama e con gran disio [Canone].	[3]	»	M. Piero
174. (c. 99^{a})	SEghugi a [s]corta e can per la foresta [Canone].	[3]	»	M. Piero
175. (c. 99^{b})	De toutes flours	3	»	[Guill. de Machaut]
176. (c. 100^{a})	De petit	3	»	[Guill. de Machaut]

177. (c. 100[b])	En mon cueur	3 v.	
178. (cc. 101[b]-102[a])	Cigne uermeill cigne de tres haut pris	3 »	
179. (c. 102[b])	Je prins conget damours	3 »	
180. (cc. 103[b]-104[a])	Le montaon	3 »	
181. (cc. 104[b]-105[a])	Ie ne puis auoir	3 »	
182. (cc. 105[b]-106[a])	Toute clerite	3 »	
183. (cc. 106[b]-107[a])	S., *la sol la si la*	4 »	
184. (cc. 107[b]-108[a])	Medea	3 »	
185. (cc. 108[b]-109[a])	La doulse cere dun fier animal . . .	3 »	Fra Bartolino [erroneamente *da perugia*]

94. PANCIATICH. 27.

Cart., principio XVI sec., in parte adesp.; mm. 153 × 214; cc. 216 ant. numerate le prime 120, le altre modern. numerate, + 9 cc. in principio e 9 in fine, non numerate e bianche; due guardie in principio ed una in fine, scritte, la prima e l'ultima guardia sono membr., abrase da altro codice non musicale, essendo frammenti di un breviario del XII sec. La 2[a] guardia, sopra all'*ex libris* della Bibl. Panciatichi, reca il titolo poco esatto di: *Cantilene sacre e profane*. Bianche le cc. 89[a], 104[c], 120[b]-130[a], 145[b], 146[a], 156[b]-207[a], 213[b], 216[a]. Secondo il Bartoli, *I codici Panciatichiani della Bibl. Naz. Centr. di Firenze*, Roma, 1887, I, pp. 54-58, il cod. è tutto di una mano dei primi del Cinquecento, solamente le cc. 207-209 appaiono di mano diversa. Il Bartoli opina ancora che all'origine si trattasse di due volumi, il primo dei quali formato dalle cc. con la numerazione originale antica. Notazione mensurale bianca, rare le legature, più comuni le denigrazioni: 6 righi musicali per pagina.

Legatura moderna.

Cfr. A. BARTOLI, *op. cit.*

Frottole, chansons, strambotti, laudi e composizioni sacre a tre e quattro voci.

1. (c. 1[a])	Disperso per lo mundo	3 v.	
2. (cc. 1[b]-2[a])	Aue maria	4 »	Laurentius Bergamotius mutinensis
3. (cc. 2[b]-3[a])	Aue maria	4 »	Jac. Foglianus mutinensis
4. (cc. 3[b]-4[a])	Aue maria	4 »	Marcetus
5. (cc. 3[b]-4[a])	Qui seminant in lacrimis	4 »	
6. (cc. 4[b]-5[a])	Aue maria	4 »	
7. (cc. 4[b]-5[a])	Vidimus enim stellam	4 »	
8. (cc. 5[b]-7[a])	Aue maria	4 »	Musicola
9. (cc. 7[b]-8[a])	Aue maria	4 »	B. T[romboncino]
10. (cc. 8[b]-9[a])	Admirabile comertium	4 »	
11. (cc. 9[b]-12[a])	A la bataglia	4 »	Isaac
12. (cc. 12[b]-13[a])	Aime el cor aime la testa	4 »	M. Cara
13. (c. 13[b])	*Sofrire son disposto* Aue regina uirgo gloriosa	4 »	
14. (c. 14[a])	*Aue uictorioso*	4 »	

15. (cc. 14^{b}-15^{a})	A maria fonte damore	4 v.	
	Viue lieto	4 »	
16. (cc. 15^{b}-16^{a})	Amice ad quid uenisti	3 »	Alexander Agricola
17. (c. 16^{b})	Alma suegliate horamai	4 »	
18. (c. 16^{b})	Cu cu cu cu ognom canti cu cu [canone circolare]		
19. (c. 17^{a})	Non especto gia may [poeta, A. Tebaldeo]	4 »	
20. (c. 17^{a})	Qui nos fecit ex nihilo	2 »	
21. (cc. 17^{b}-18^{a})	*Isachina Benedictus* [Negli spazi rimasti vuoti, un canone circolare diviso in 3 frammenti].	4 »	
22. (cc. 18^{b}-19^{a})	Benedicamus domino [vari]		
23. (c. 19^{b})	Poi che sei dal mondo tolta	4 »	
24. (cc. 19^{b}-20^{a})	Aue maria	3 »	
25. (c. 20^{b})	Cum desiderio uo cercando	3 »	
26. (c. 20^{b})	Chi serue a dio cum purita di core	3 »	
27. (c. 20^{b})	Lauda Sion	3 »	
28. (c. 21^{a})	Cantons cantons laisons melenconie.	3 »	Jo. Vilc . . . . .
29. (c. 21^{b})	Contento in foco sto come fenice [poeta, A. Poliziano]	4 »	
30. (c. 21^{b})	Detro mia gioia [canone circolare]		
31. (c. 22^{a})	Fortuna che te gioua de straciarme	4 »	
32. (cc. 22^{b}-23^{a})	*Fortuna disperata* Poi che te hebi nel core	4 »	
33. (cc. 23^{b}-24^{a})	Defecerunt uedo hormai	4 »	
34. (cc. 23^{b}-24^{a})	O mia infelice sorte	4 »	
35. (c. 24^{b})	Dies ire dies illa	4 »	
36. (c. 25^{a})	De tous bien playne	3 »	[Hayne]
37. (cc. 25^{b}-26^{b})	Altera autem die	4 »	
38. (c. 27^{a})	*Hogi el tempo peccatore*	3 »	
39. (cc. 27^{b}-28^{a})	Arda el cielo	4 »	
40. (cc. 27^{b}-28^{a})	Utile conscilium	4 »	
41. (c. 28^{b})	Cum autem uenissem	3 »	
42. (c. 29^{a})	Christi corpus aue	3 »	
43. (cc. 29^{b}-30^{a})	*Dolce regina*	4 »	
44. (cc. 29^{b}-30^{a})	Gaude uirgo mater christi	4 »	
45. (c. 30^{b})	De fusse qui	4 »	
46. (c. 31^{a})	De non piu tante parole	4 »	
47. (cc. 31^{b}-32^{a})	Da pacem domine	4 »	
48. (c. 32^{b})	Deh si deh no deh si	4 »	
49. (c. 33^{a})	La nocte aquieta ogni fero animale [poeta, S. Aquilano]	4 »	
50. (cc. 33^{b}-34^{a})	La mora [: Dona gentile]	3 »	Isaac
51. (cc. 34^{b}-35^{a})	*La stangetta*	3 »	
52. (cc. 35^{b}-36^{a})	Helas	4 »	Caron

53. (cc. 36^{b}-37^{a})	Hor oires une canzon [2 T.]	5 v.	
54. (cc. 37^{b}-38^{a})	S., *la sol la do si*	3 »	
55. (cc. 38^{b}-39^{a})	Me doibt	3 »	Compere
56. (cc. 39^{b}-40^{a})	Mater digna	4 »	
57. (c. 40^{b})	Io son de gabbia non de bosco ocello T., Iste confessor	4 »	
58. (c. 41^{a})	Io son lucello	4 »	
59. (cc. 40^{b}-41^{a})	Lucelo me chiama	3 »	
60. (c. 41^{b})	*Johay pris amor* A., Canti zoiosi et dolce melodia	3 »	
61. (cc. 42^{b}-43^{a})	Io mi uoglio lamentare	4 »	
62. (cc. 42^{b}-43^{a})	In te domine speraui	4 »	Josquin
63. (cc. 42^{b}-43^{a})	Egli e il tuo buon yhesu	4 »	Frater Dionisius Placentinus
64. (cc. 43^{b}-45^{a})	Jamo a la caza	4 »	
65. (cc. 45^{b}-46^{a})	Jesu yhesu iesu	4 »	
66. (cc. 45^{b}-46^{a})	Alto yhesu figlolo de maria	3 »	
67. (c. 46^{b})	Aue maris stella	3 »	
68. (c. 47^{a})	*Aures ad nostras*	3 »	
69. (cc. 47^{b}-48^{a})	Helas	3 »	Tinctoris
70. (cc. 48^{b}-49^{a})	Miserere	4 »	
71. (cc. 49^{b}-50^{a})	*Omnis labor habet finem* Les bien amore	3 »	Yzach
72. (c. 50^{b})	O yesu dolce o infinito amore	3 »	
73. (c. 51^{a})	*O misero stato*	4 »	
74. (c. 51^{b})	*Oyme chi moro*	4 »	Marcetus
75. (c. 52^{a})	O gloriosa domina	3 »	
76. (c. 52^{a})	Guarda le uestimente	3 »	
77. (cc. 52^{b}-53^{a})	*Omnis laus in fine canitur*	4 »	
78. (cc. 52^{b}-53^{a})	O madre di iesu	4 »	
79. (cc. 53^{b}-54^{a})	O gloriosa regina mundi	3 »	
80. (cc. 54^{b}-55^{a})	La speranza me tien uiuo	4 »	
81. (cc. 55^{b}-56^{a})	Se conuiene a un cor uilano	4 »	
82. (c. 56^{b})	Verbum caro factum est	3 »	
83. (c. 56^{b})	Mille proue	3 »	
84. (c. 57^{a})	Memento mei	3 »	
85. (cc. 57^{b}-58^{a})	*Si dedero*	3 »	Alex. Agricola
86. (cc. 58^{b}-59^{a})	Surge propera amica mea	4 »	Jo. de Pinarol
87. (cc. 59^{b}-60^{a})	O pulcherima mulierum	4 »	Gaspar
88. (cc. 60^{b}-61^{a})	*Si dedero*	4 »	
89. (cc. 60^{b}-61^{a})	Seben hor scopri el fuoco	4 »	
90. (cc. 61^{b}-63^{a})	Regina celi letare	4 »	Brumel
91. (cc. 63^{b}-64^{a})	O quam glorifica	3 »	Agricola
92. (cc. 64^{b}-65^{a})	Helas que il est a mon gre	4 »	Japart
93. (cc. 65^{b}-66^{a})	Helas	4 »	Stochem
94. (cc. 66^{b}-67^{a})	Virgo maria non est tibi	4 »	Gaspar
95. (cc. 67^{b}-68^{a})	Christi mater aue	4 »	
96. (cc. 68^{b}-69^{a})	Trista e la sorte	4 »	

97.	(cc. 68^{b}-69^{a})	Piange pisa	4	v. B. pisanus
98.	(cc. 68^{b}-69^{a})	Stella celi estirpauit	4	»
99.	(cc. 70^{b}-71^{a})	Adonai	4	» Gaspar
100.	(cc. 71^{b}-72^{a})	Tristitia uestra conuertetur in gaudium	4	» Renaldo
101.	(c. 72^{b})	Meskin	3	» Ja. Obrecht
102.	(c. 73^{a})	Quem admodum desiderat	3	»
103.	(cc. 73^{b}-74^{a})	Veni creator spiritus	3	»
104.	(cc. 74^{b}-75^{a})	Chyrie eleyson	3	»
105.	(cc. 75^{b}-76^{a})	Lucis creator optime	3	»
106.	(c. 76^{b})	S., *sol si la sol la*	4	»
107.	(c. 77^{a})	Regina celi	3	» Compere
108.	(cc. 77^{b}-78^{a})	Miserere al mio perire	4	»
109.	(c. 78^{b})	Sconsolata phylomena	4	»
110.	(c. 79^{a})	Cum desiderio uo cerchando	3	»
111.	(cc. 79^{b}-80^{a})	Tu solus qui facis mirabilia	4	» Josquin
112.	(cc. 80^{b}-81^{a})	Patientia [ognor mi dice]	4	»
113.	(cc. 81^{b}-82^{a})	Verbum caro panem uerum	4	»
114.	(cc. 82^{b}-84^{a})	Incipit oratio Jeremie prophete	3	»
115.	(cc. 84^{b}-86^{a})	Patrem omnipotentem	2	»
116.	(cc. 86^{b}-88^{a})	O domine yhesu christe	4	»
117.	(c. 88^{b})	Nunc dimittis	3	»
118.	(cc. 89^{b}-91^{a})	*Magnificat*	3	»
119.	(cc. 91^{b}-92^{a})	La Spagna	3	»
120.	(cc. 94^{b}-95^{a})	Regina celi	3	» Ant. perag[ulfus] Luc[ensis]
121.	(cc. 95^{b}-97^{a})	Propter grauamen	4	» Compere
122.	(cc. 97^{b}-98^{a})	Ales regres	3	» Hayne
123.	(cc. 98^{b}-99^{a})	*Lalfonsina*	3	» Jo. Ghiselin
124.	(cc. 99^{b}-100^{a})	Aue stella matutina	4	» Gaspar
125.	(cc. 100^{b}-101^{a})	Ibo mihi ad montem	4	»
126.	(cc. 101^{b}-102^{a})	Mater patris	3	» Brumel
127.	(cc. 102^{b}-103^{a})	Aue maria	4	»
128.	(cc. 102^{b}-103^{a})	Letanie	4	»
129.	(c. 103^{b})	Dies illa dies ire	*Duo*	
130.	(c. 104^{b})	Verbum caro	3	v.
131.	(c. 105^{a})	Alleluya	3	» Dominicus
132.	(cc. 105^{b}-106^{a})	Alleluya	4	»
133.	(cc. 106^{b}-107^{a})	*Fortuna dum gran tempo*	3	» [Josquin]
134.	(cc. 107^{b}-108^{a})	Tenebre facte sunt	4	»
135.	(cc. 108^{b}-109^{a})	Aue sanctissima maria	4	»
136.	(c. 109^{b})	Verbum caro factum est	3	»
137.	(c. 110^{a})	*Se per te mia fin sera*	4	»
138.	(c. 110^{a})	Verbum caro	2	»
139.	(cc. 110^{b}-111^{a})	Se non dormi donna ascolta	4	»
140.	(cc. 110^{b}-111^{a})	Siamo donne tre romei	3	»
		[In calce alla c. 110^{b} sono scritti alcuni versi della laude, *Alzando gli*		

oghii uidi maria bella. Si tratta di un travestimento? non sappiamo, non avendo i vari testi poetici lo stesso metro].

141. (cc. 111^{b}-112^{a}) Signora anci mia dea 4 v. Barth. T[romboncino]

[2 versioni: coincide solamente il *Cantus*].

142. (cc. 111^{b}-112^{a}) La uirtu se uol seguire 3 »
143. (cc. 112^{b}-113^{a}) Poca pace e molta guerra . . . . . 4 »
144. (cc. 112^{b}-113^{a}) Se lortolana uene a la cita 4 »
145. (cc. 113^{b}-114^{a}) S., *sol fa re mi fa* . . . . . 4 »
146. (cc. 113^{b}-114^{a}) [D]ammi cio che uoj 4 »
147. (cc. 114^{b}-115^{a}) In focho ardente moro 4 »
148. (cc. 114^{b}-115^{a}) Serano li miei tanto cocenti 3 »
149. (cc. 114^{b}-115^{a}) Non naque al mundo mai 3 »
150. (cc. 115^{b}-116^{a}) Poi che uiuo sopra la terra . . . . . 3 »
151. (c. 116^{a}) Giu per la mala uia 4 »

[poeta, G. Savonarola]

152. (cc. 116^{b}-117^{a}) Caminata . . . . . 4 »
153. (cc. 117^{b}-118^{a}) [Magnificat] . . . . . 4 v.
154. (cc. 118^{b}-119^{a}) Kyrie [vari] 4 »
155. (cc. 119^{b}-120^{a}) [Magnificat] 4 »
156. (cc. 130^{b}-132^{a}) Felix nanque . . . . . 4 »
157. (cc. 132^{b}-133^{a}) Lucis creator optime 3 »
158. (cc. 133^{b}-135^{a}) Magnificat 3 »
159. (cc. 135^{b}-138^{a}) [Magnificat] 4 »
160. (cc. 138^{b}-139^{a}) Helas . . . . . 3» Isach
161. (cc. 139^{b}-140^{a}) Non desina . . . . . 4 »
162. (cc. 140^{b}-141^{a}) *Turis* . . . . . 3 »
163. (cc. 141^{b}-142^{a}) Biancha piu che neue 3 »
164. (cc. 142^{b}-143^{a}) Sine fraude . . . . . 3 »
165. (cc. 143^{b}-144^{a}) Aue maria 4 »
166. (cc. 144^{b}-145^{a}) Incipit lamentatio ieremie 4 »
167. (cc. 146^{b}-147^{a}) Aue maria 4 »
168. (cc. 147^{b}-149^{a}) Incipit oratio Jeremie 4 »
169. (cc. 149^{b}-150^{a}) Rex autem dauid 4 »
170. (cc. 150^{b}-156^{a}) Incipit lamentatio iheremie 4 »
171. (cc. 207^{b}-208^{a}) Tuto el mondo e fantasia 4 »
172. (cc. 208^{b}-209^{a}) Di pensieri in pensier 4 »

[poeta, F. Petrarca]

173. (cc. 209^{b}-210^{a}) [R]equiem eternam 4 »
174. (cc. 210^{b}-211^{a}) Kyrie eleison 4 »
175. (cc. 210^{b}-211^{a}) Tremens factus sum 2 »
176. (cc. 210^{b}-211^{a}) Dies illa dies ire 2 »
177. (cc. 211^{b}-212^{a}) S., *mi sol sol fa re* . . . . . 2 »
178. (cc. 212^{b}-213^{a}) Dies ire dies illa 4 »
179. (c. 216.^{b}) [Esempi del valore delle note].

95. A. I. 807.

Membr., seconda metà XVI sec., mutilo; mm. 450 × 295; cc. 24 modern. numerate, una guardia in principio e una in fine, bianche. Notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso: 6 righi musicali per pag. Scrittura gotica; lettere iniziali in rosso e azzurro finemente ornate. A c. 23ª, il nome dell'amanuense e la data del ms., *Frater Petrus a Tramodiano Scripsit.... 1562.*

Legatura coeva in assi e pelle. Prov. Camaldoli.

Officium S. Petri martiris. Ad Missam.

Il fascicolo, frammento di un ms. interamente musicale, oltre all'Officio per la messa di S. Pietro (cc. 1ª-4ᵇ), contiene l'Officio *in apparitione Sancti Michaelis archangeli,* le preghiere del Mattutino *in festis angelorum,* i *Secundi Vesperi* con varie antifone, e in fine una parte del *Credo.*

96. A. I. 1786.

Membr., seconda metà XV sec.; mm. 295 × 195; cc. 213 modern. numerate. Notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso. Scrittura gotica in rosso e nero; lettere iniziali ornate e splendidamente miniate all'inizio delle varie parti del ms.

Legatura coeva in assi e pelle con borchie metalliche. Prov. S. Maria delle Selve.

Psalterium F. F. F. Mariae de Monte Carmelo.

Il ms. contiene parti interamente musicate, uffici per il Mattutino e numerosissime antifone.

97. B. VI. 1793.

Membr., seconda metà XV sec.; mm. 295 × 195; cc. 129 modern. numerate. Notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso; scrittura gotica in rosso e nero.

Legatura coeva in pelle. Prov. S. Maria delle Selve.

Evangeliarium Ord. Carmelitarum.

Il ms. non contiene parti musicali; solamente all'inizio, 6 cc. con il *Liber generationis Jhesu Christi* (canto fermo).

98. D. II. 810.

Membr., seconda metà XV sec.; mm. 200 × 138; cc. LXIII ant. numerate, una guardia in principio, scritta. Notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso: scrittura gotica in rosso e nero. Sulla prima guardia si legge la data 1490.

Legatura moderna in mezza pelle. Prov. Angeli.

Officium defunctorum.

Come nelle parti proprie dell'*Officio* le varie intonazioni musicali sono alternate alle parti prosastiche.

99. D. VIII. 2781.

Membr., sec. XV; mm. 230 × 170; cc. 164 non numerate, scrittura gotica in rosso e nero; le prime cc. recavano certamente bellissime miniature, in parte tagliate ed asportate. In fine, la data 1448.

Legatura ant. membranacea. Prov. Badia Fiorentina.

Breviarium romanum.

Le ultime 5 cc. sono musicali (notazione quadrata nera, rigo tetrastico rosso); recano un *Benedicamus,* e l'antifona *Sub tuum presidium.*

100. E. 809.

Membr., seconda metà XV sec., mutilo; mm. 340 × 235; cc. 360 ant. numerate: notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso; scrittura gotica in rosso e nero, lettere iniziali miniate. In ultimo mancano alcune cc.: qualcuna delle miniature rappresenta figure di santi con strumenti musicali.

Legatura moderna in mezza pelle. Prov. S. Croce.

Officium sanctorum cum hymnis.

Sempre alternati alle parti prosastiche il ms. contiene l'Officio *del Mattutino* con le relative antifone.

101. E. III. 1507.

Membr., seconda metà XV sec., mm. 225 × 255; cc. 64 ant. numerate, una guardia in principio, scritta, una in fine, bianca: bianche le cc. 62^b, 63^a, 64^b. Notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso; scrittura gotica in rosso e nero, lettere iniziali ornate. In principio mancano alcune carte.

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco e fermagli. Prov. Badia a Ripoli.

Officium B. Mariae Virginis.

L'Officio è interamente prosastico; ma a cc. 50^b-54^b si trova il *Dies irae* (canto fermo).

102. F. III. 565.

Membr., prima metà XII sec., in parte adesp.; mm. 202 × 135; cc. 114 assai recentemente numerate; fino a c. 50 in inchiostro, dopo in matita: una guardia in principio, scritta,

e due in fine, una scritta. Dall'orlo rimasto al margine interno del ms., in fine, sembrano mancare 2 cc. Un errore di rilegatura reca confusione da c. 26 a c. 33; tali cc. dovrebbero seguirsi col presente ordine: 26, 29, 28, 27, 32, 31, 30, 33, come scrive in una nota sul v. della copertina A. (de) LAFAGE. Scrittura carolina; notazione musicale in lettere latine e neumatica, con e senza linee: in quest'ultimo caso, assai comune l'uso di una linea rossa per il *fa*. Nel v. della prima guardia troviamo le seguenti note: *Iste liber est fratrum predicatorum conuentus Sancte Marie nouelle de florentia,* e più in basso: *Musica Magistri Guidonis aretini sicut patet carta 33 infra. Qui floruit anno domini MXXLV. sicut patet in chronica uincentii. libro 25.* A c. 3ª *ex libris, Bibliotec. Se. Me. Novelle.* Figure a penna, diagrammi colorati, lettere iniziali e titoli rubricati.

Legatura antica in pelle con impressioni a secco, riparata ai margini e in costola; borchie e fermagli. Prov. S. Maria Novella.

Trattati vari di musica.

Cfr. A. (de) LAFAGE, *Diphthér.*, pp. 273-289.

1. (c. 2ª) Adtollite portas principes uestras

Antifona: notazione neumatica con una linea rossa e lettere chiavi in parte svanite, F, c.

2. (cc. 2ᵇ-3ª) *De septem consonantiis.*

Frammento assai elementare di principi di musica.

Inc. *Diapason quid est[?] Diapason est*

Expl. *Hec terret flentes vt discant mira clientes.*

3. (c. 3ª) [Disegno a penna che rappresenta la *Musica*].

4. (c. 3ᵇ) [Figura di un monaco che prega].

Ivi è raffigurato GUIDO. In alto la scritta: *Domine doleo de nostris cantoribus quia si centum annis in canendi studio perseuerent. numquam per se minimam ualent proferre antiphonam.* E a sinistra: *Domine te rogo dona michi musice donum. Vt que recte dico discant pueri cito.*

5. (c. 4ª) [Figura di Gesù assiso].

Al disopra in notazione neumatica, la frase: *Domine qui tecum habitant magnis melis te collaudant.* Dal De Lafage essa è detta esercizio di solfeggio.

6. (cc. 4ᵇ-6ª) [Rhythmus de cantu philomelae].

Aurea personet lyra clara modulamina

Canzone latina con notazione letterale: comprende 16 terzine ed è interamente riprodotta dal De Lafage, *op. cit.*

7. (cc. 6ª-23ª) *In nomine svmme et individvue Trinitatis incipit*

MICHROLOGUS *Domni Vvidonis. Id est breuis sermo in mvsica.*

L'opera è stata pubblicata più volte, ved. n. 20 presente *Cat.*

Dopo l'acrostico, *Gymnasio musas placuit reuocare solutas,* cinque versi posti sempre all'inizio del *Micrologo,* abbiamo l'epistola al vescovo Teodaldo, il prologo e i vari capitoli.

Inc. *Diuini timoris totiusque prudentie fulgore clarissimo dulcissimo patri*

Expl. *Ipso doctores semper humanas tenebras inlustrante cuius summa sapientia per cuncta uiget secula. Amen.*

8. (cc. 23ª-23ᵇ, 24ª-24ᵇ, 25ª-25ᵇ, 26ª-26ᵇ, 29ª-29ᵇ) *Incipit rithmus eiusdem guidonis.*

È interamente riprodotto da A. Brandi, *Guido Aretino*, Firenze, 1882, pp. 397-407.

Inc. *Musicorum et cantorum magna est distantia*

Expl. *Auctor indiget & scriptor gloria sit domino. Amen.*

9. (cc. 29ᵇ, 28ª-28ᵇ, 27ª) *Bis septenis monocordum designamus litteris.*

Si tratta di brevi nozioni divise nei seguenti capitoli: De modi qui uulgo toni dicuntur. — De diuisione modorum. — De concordia sonorum.

Inc. (già cit.)

Expl. *Inde duo signum uariant loca cuius idipsum.*

Segue un rigo musicale in notazione letterale e un diagramma.

10. (cc. 27ᵇ, 32ª) *Uersi de precepta diaphonie.*

23 versi seguiti da un altro breve capitolo, *Item uersi de prima nonam.*

Inc. *Quisquis uelis camenarum melodus canere*

Expl. *Ceu nonnullus inscienter nos scimus deprimere.*

Segue un diagramma esplicativo.

11. (cc. 31ª-31ᵇ, 30ª-30ᵇ) [Fragmentum de instrumentis et modis musicae].

Breve frammento che tratta degli strumenti a plettro, a percussione e a fiato, come le tube, i calami, gli organi etc. Fanno seguito sommarie nozioni sui modi del Canto gregoriano.

Inc. *Percussionalia sunt acurtabula [?] enea et argentea*

Expl. *Acumen uero ex superficie oris emittitur.*

Crediamo opportuno sottolineare che certamente tali note erano compilate ispirandosi ad uno o ad altro trattato. L'inizio delle presenti si trova alla fine del *De musica* di Oddone (Gerbert, *Scriptores*, I, 284), ove appunto si parla degli strumenti musicali. Il Gerbert dice: « Percussionales sunt acitabula aenea vel argentea ».

12. (c. 33ª) *Actenus tetendit lira*

Tre versi con notazione letterale, seguiti da un accuratissimo diagramma circolare.

13. (33ᵇ) *Carmina Vuidonis in musica.*

Gliscunt corda hominum mollita meis camenis

Cinque versi: altro acrostico di Guido.

14. (cc. 33ᵇ-43ᵇ) *Incipiunt regule de musyca.*

È il Dialogo attribuito a Oddone; assai comune nei mss. medioevali. È pubblicato dal Gerbert, ved. n. 20 presente *Cat.*

Inc. *D. Quid est musica [?] Veraciter canendi scientia*

Expl. *inseruiens minus iam subditus creatori. Qui est benedictus in secula seculorum amen.*

15. (cc. 43ᵇ-44ª) *Incipit numerum cordarum.*

Tavola con le denominazioni greche delle note seguita da brevi ed elementari nozioni per la posizione di esse sul monocordo.

16. (cc. 44ᵇ-58ª) *In nomine domini. Incipiunt formule tonorum.*

Il Gerbert, *Scriptores*, I, 265-283,pone questo trattato dopo quello di Oddone (ved. sopra), ma si crede che non appartenga allo stesso autore. Inoltre nella versione

del Gerbert, che reca il titolo « Oddonis De Musica », vi sono parti che mancano nel nostro ms.

Inc. *Musice artis disciplina summo studio appetenda est.*

Expl. *diuinus spiritus reuelare dignabitur eodem adiuuante potius exemplare quam tractare conemur.*

17. (c. 58[a]) *Simphoniacus idest cantor musicus.*

Figura di un monaco che suona il monocordo.

18. (cc. 58[b]-60[b]) *Item dicta ejusdem Guidonis.*

Sono le regole *De ignoto cantu* pubblicate dal Gerbert, *op. cit.*, II, pp. 34-41; e riprodotte dal Brandi, *op. cit.*, pp. 421-425. Nel nostro ms. il trattato è preceduto da quattro versi trascurati anche dal Brandi: *Cantica cantantis manus ornet momentis* etc.

Inc. *Temporibus nostris super omnes homines fatui sunt cantores.*

Expl. *Si sic ut debent ex industria componantur.*

19. (cc. 60[b]-69[a]) *Epistola ipsius ad Michahelem monacum Pomposianum* [De ignoto cantu directa].

La lettera è pubblicata dal Gerbert, *op. cit.*, II, pp. 43-50; e dal Brandi *op. cit.*, pp. 409-419. Ma nel nostro ms. essa presenta aggiunte tralasciate da detti autori: anche il numero dei canti e degli esempi musicali (notazione neumatica con una linea rossa) è superiore a quello riportato nei detti testi.

Inc. *Beatissimo atque dulcissimo frati Michaeli. Guido. Per anfractus multos detectus et auctus.*

Expl. *Vox tandem VII.[a] eleuatur ut III.[a] deponitur vt IIII.[a]*

Segue un esempio musicale con notazione letterale latina.

20. (cc. 69[a]-77[b]) *De difinitione uocis secundum Boetium.*

Sunto di alcune parti del trattato di Boezio. Termina con un *Rithmus et laus musyce,* 21 versi in onore della musica.

Inc. *Prius igitur qui uox sit definiendum est*

Expl. *hinc tristis semper maneat . qui uult ut haec ars corruat. Amen.*

21. (cc. 77[b]-81[a]) *Quid sit Musica et de nomine ejus ex libro ethimologiarum.*

È una parte del III Libro di *Originum sive etymologiarum,* di Isidoro di Siviglia, ved. GERBERT, *op. cit.*, I, pp. 19-25.

Inc. *Musica est peritia modulationis.*

Expl. *quam uirgilius hinc inde feriunt fitque in ea ex concordia grauis et acutis suauissimus cantus.*

22. (cc. 81[b]-82[b]) *Item de tonis.*

Brevi nozioni sui toni autentici e plagali.

Inc. *Sunt enim toni numero quattuor*

Expl. *Atque ad hunc modum ut dictum est quidcumque melum transposueris in alia modi specie mox uertetur.*

23. (cc. 82[b]-84[a]) *Incipit formula tonorum.*

Sunto della prima parte del *Tonario* di Oddone, meno completo che in Gerbert, *op. cit.*, I, pp. 248-250.

Inc. *Formula quas uobis ad cantandum scribere percuraui*

Expl. *Aliquante in suo finem incipiende sunt.*

24. (cc. 84ª-95ᵇ) *De consonantia musyce.*

Serie di estratti divisi in vari capitoli. Il De Lafage, *op. cit.*, pp. 281-282, considera tali note — riproducendole quasi interamente — posteriori ai tempi di Guido.

Inc. *Musice consonantiae sunt tres.*

Expl. *secundum uulgarem usum uoluerit informare suo loco in IIII modii inueniet ita.*

25. (cc. 96ª-96ᵇ) *Incipit prologus sequentiaru[m].*

È la lettera di Nother Balbulus al vescovo Liuthardo, pubblicata e commentata da A. (de) Lafage, *op. cit.*, pp. 282-286.

Inc. *Summe sanctitatis merito.*

Expl. *ipsique per uos explanandum. 1. mandare dirigere festinabo. Valete.*

26. (cc. 97ª-97ᵇ) [Versus in honorem musicae].

Sono interamente riprodotti da A. (de) Lafage, *op. cit.*, pp. 286-288.

Inc. *Hic poterit sollers ignotum discere cantum*

Expl. *Metrica nam moysen declarant carmina uatem.*

Seguono 11 versi in onore delle muse, anche questi riprodotti dal De Lafage.

27. (cc. 97ᵇ-102ª) *Incipit expositione tonorum.*

Si tratta ancora di un estratto che riassume regole in gran parte formulate in *De consonantia musyce*, ivi n. 24.

Inc. *Diximus nanque nouem consistere in musica tonos.*

Expl. *Habet autem iste to[nus] primus in ante suprascriptas differentias.*

28. (cc. 102ᵇ-112ᵇ) [Antiphonarium].

Si tratta di un lungo antifonario diviso secondo i vari modi ecclesiastici. Di numerosi canti è data l'intonazione musicale in notazione letterale latina e neumatica.

103. G. VII. 1546.

Cart., prima metà XVII sec., adesp., mm. 145 × 110; cc. 39 modern. numerate, una guardia in principio e una in fine, bianche.

Legatura membr. coeva. Manca la Provenienza.

Laudi a Maria Vergine.

Il codicetto contiene il testo letterario di numerose laudi. A c. 39ᵇ un'intonazione a 4 v. delle *Litanie.*

104. G. VII. 1547.

Cart., principio XVII sec., adesp., mm. 175 × 115; cc. 53 con ant. numerazione a pp. 1-106; una guardia in fine, scritta: bianche le cc., pp. 73-94.

Legatura coeva membr. Manca la Prov.

Laudi della Compagnia della Madonna del Sasso.

Il codicetto contiene il testo letterario di numerose laudi delle quali, come per il precedente ms., tralasciamo di trascivere l'*incipit.*

Nella 1ª guardia troviamo l'intonazione a 3 v. delle *Litanie* e del *Te deum*, e a p. 97, un'altra intonazione delle *Litanie* pure a 3 voci; a p. 102, i versi della *Passione* con intonazione gregoriana. A pp. 38-56, una breve rappresentazione natalizia: *La uenuta de' pastori per adorare il Messia: da rappresentarsi la notte della Natiuità del Signore al Presepio cantando sopra all'aria di diuerse laudi, come ne luoghi opportuni saranno notate.*

Varie di dette laudi si trovano pure nella raccolta, *Scelta di Laudi spirituali*, a cura di A. Guiducci, Firenze, 1674: qualcuna, per la nota pratica del travestimento, reca i riferimenti di altre laudi, oppure di qualche canzone profana, *canzone franzese, La Monaca* etc.

105. K. I. 4.

Cart., seconda metà XVIII sec., fascicoli di sesto diverso, i maggiori, mm. 510 × 385: cc. 171 modern. numerate, sparsamente varie cc. bianche. Per le parti che recano l'intonazione musicale, la notazione è quella del Canto fermo, ossia notazione quadrata nera su rigo tetrastico rosso o nero.

Legatura coeva in cartone. Prov. Vallombrosa.

Officium B. M. V., *Psalmi Penitentiales, et aliae preces grece, et hebraice esposítae in unum collectae A. D. Lothario Bucetti Nouitiorum Magistro. Anno 1779.*

Fra i numerosi fascicoli con preci greche ed ebraiche raccolti nel ms., segnaliamo quelli forniti di una intonazione musicale.

1. (cc. 75ª-84ᵇ) Nel frontespizio si legge: *In questo Cartolare si contengono l'Antifone, i Capitoli e i Versetti per l'Ufizio della B. V. assieme con l'Antifone, e Orazioni per tutti i Santi in lingua Greca e Ebraica e eseguito con la maggiore attenzione. I Salmi non vi sono compresi ma bensì citati.*

2. (cc. 96ª-112ᵇ) Nel frontespizio si legge: *Le Litanie de Santi con le proprie preci in Ebraico, l'Antifona dei suddetti di S. Gio[vanni] Gualberto, Orazioni, e preghiere, compilate dai testi Ebraici, e Greci. Da ciò rilevasi la gran fatica, e l'attenzione dell'Autore, per formare le preghiere a norma e sentimento della Chiesa in rito latino.*

3. (cc. 130ª-138ª) *Antifone in lingua greca con le loro note per cantare l'Ufizio della B. V. e inserita ancora l'Ave Maris Stella in Greco.*

4. (cc. 157ª-171ª) *Sono l'Antifone dell'Ufizio della B. V. in lingua Ebraica con accennare i Salmi in Lingua Greca, forse per denotare che chi possedeva la Lingua Santa non ignorava la Greca, e per ciò quest'Ufizio veniva detto nell'una e nell'altra Lingua. In fine trovasi l'Ave Maria in Lingua Ebraica.*

106. II. IV. 687.

Cart., fine XVIII sec.; mm. 295 × 215; cc. 134 non numerate.

Legatura in pelle. Prov. Nuovi acquisti.

Pezzi vari per pianoforte ed altri strumenti (solamente la parte del pianoforte).

Il ms. comprende pezzi di Dussek, Kover, Kozeluch, Hadrava, Wanhal, Schroeter, *Sonate di Clementi per il pianoforte, con accompagnamento di flauto o violino e basso;* e una *Sonata per cembalo con accompagnamento di un violino o violoncello* di G. Haydn.

107. Landau Finaly. Mss. 8.

Membr., XI sec.; mm. 292 × 200; cc. 318 saltuariamente numerate, cioè: 14-27, 32-85, 88-238, 265-300; delle ultime 3 cc. rimangono solo dei frammenti. Scrittura minuscola carolina di due diverse grandezze, iniziali rubricate; dopo la c. 299, scrittura di mano diversa.

Legatura assai recente in marocchino.

Liber Matutinalis.

Cfr. *Cat. Landau,* II, 30.

Sopra alla scrittura più piccola, quasi costantemente, si trova una notazione musicale neumatica di tipo sengallese, adiastematica alineare, frequenti le liquescenze. Dopo la c. 146, le *virgae* portano episema a sinistra, con valore ritmico e non melodico; oltre le *virgae* presentano modificazioni ritmiche anche la *clivis,* il *climacus* etc. Da c. 299 alla fine si nota qualche virga con episema a destra.

Nel ms. si hanno compendi delle vite dei Santi ed estratti di omelie di S. Gregorio, Beda il venerabile, Origene, S. Giovanni Crisostomo, S. Girolamo, S. Agostino, Aimone, S. Ambrogio, S. Fulgenzio, S. Massimo e S. Leone. Le parti musicate sono: introiti, versetti, salmi, inni etc.

108. Landau Finaly. Mss. 175.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., adesp.; mm. 350 × 178; cc. 66 non numerate, due guardie in principio, bianche.

Legatura moderna in mezza pelle.

Danze e canzonette intavolate per chitarra.

La prima parte del ms. comprende 118 danze: *Passacaglie, Folie, Sarabande, Gagliarde,* etc.

La seconda parte comprende i seguenti testi poetici, con le lettere d'intavolatura di chitarra.

1. *Aria Calabrese.*
   Lu miu Amuri
2. Bella filli crudele
3. Perchè non credi
4. *Aria per cantare ottaue.*
   Dolce Anima se te fur cari

5. Mille scherz'e canti belli
6. Fuggi fuggi dolente core
7. Ecco l'alma mia bella
8. La mia filli crudele
9. Mal cambio par che sia
10. Questa bell'amor
11. *Aria Palermitana.*
    Signur per troppù amar
12. *Aria Catanese.*
    Ardu si ueramente
13. *Ottaua.*
    Lu Risignulu
14. Io ben m'auuiddi
15. *Ottaua.*
    Vi preghu sensi miei
16. Lo uaghu Augellu
17. Si sud'ariassudali
18. *Alcuni Amici mei Amici cari.*
    Vedendu ch'ardu chiu
19. E la memoria mia
20. *Chacona.*
    Via tarde
21. *Chacona.*
    Todas las vozes
22. Alamora bonita
23. Fue a caza la nina
24. *Sopra a sarabanda.*
    Como tepones Amore
25. *Chacona.*
    En la corte sta una Dama
26. *Chacona.*
    Francesquito me ama
27. Dezia la moza
28. Encontremeba Dia
29. Caminad suspirus
30. O stelle omicide
31. Voi partite sdegnose

109. LANDAU FINALY. Mss. 246.

Cart., prima metà XVIII sec.; mm. 308 × 220; cc. 156 modern. numerate, una guardia in principio e una in fine, bianche. PARTITURA, 10 righi musicali per pag., variamente divisi a seconda dei sistemi richiesti dalle forme musicali. Ms. ritenuto autografo: una scheda attaccata alla parte interna della copertina dice: « Autografo di Benedetto Marcello, come ho conosciuto dal confronto che ne ho fatto con altri autografi dello stesso esistenti nella Biblioteca Marciana di Venezia, quest'opera sembra sconosciuta non trovandosi indicata ne' varii cataloghi pubblicati delle opere di Marcello, i quali sono tutti incompleti. La ricorda soltanto Leone

Allacci nella sua *Drammaturgia,* pag. 107. Cividale del Friuli, 30 Settembre 1864. Sacerdote Giovambattista Candotti ».

Benedetto Marcello, *Arianna,* intreccio scenico musicale (1727).

Cfr. Cat. Landau, II, 89.

Di questo *Intreccio scenico* parla ampiamente A. D'ANGELI, *Benedetto Marcello. Vita ed opere,* Milano, 1940, pp. 107-121. Di esso abbiamo pure una riduzione per canto e pianoforte (Milano, Ricordi), a cura di O. Chilesotti, che conobbe pure il presente ms., come attesta una sua noticina a c. 98ª del medesimo.

110. LANDAU - FINALY. MUS. 2.

Cart., seconda metà XVI sec., cc. 20 aggiunte al *Fronimo* di Vincenzo Galilei, Venezia, Scotto, 1568. 10 righi musicali per pag. *Intavolatura di liuto* e, per alcuni madrigali, notazione mensurale bianca su rigo di 5 linee. Dette 20 cc. sono ritenute autografe di Vincenzo Galilei.

Legatura moderna in pelle con filettature d'oro.

Arie e **Danze** intavolate per liuto.

N. B. Le composizioni nn. 1, 2, 3, 4, 5, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 recano sul v. della c. l'intonazione per una voce (chiave di baritono, basso o tenore), e sul r. della c. corrispondente, l'intavolatura di liuto.

1. (cc. 1ª-2ª) Vestiua i colli
2. (cc. 2ᵇ-4ª) Fiera stella
3. (cc. 4ᵇ-5ª) Io son ferito ahi lasso
4. (c. 6ᵇ) Vattene sonn'e mai
5. (c. 7ª) Romanesca *con quattro parti.*
6. (cc. 7ᵇ-8ª) Pass' e mezzo [2]
7. (c. 8ᵇ) Romanesca *con quattro parti.*
8. (c. 9ª) A cas'un gio[r]no *con la seconda parte.*
9. (cc. 9ᵇ-10ª) Romanesca *con quattro parti.*
10. (cc. 10ᵇ-11ª) Passemezzo *con quattro parti.*
11. (cc. 11ᵇ-12ª) Romanesca *con quattro parti.*
12. (c. 12ª) Bella man' di ualore
13. (cc. 12ᵇ-13ª) Vestiua i colli
14. (c. 13ᵇ) Madonna o felice quel giorno
15. (cc. 14ᵇ-15ª) Ancor ch'io possa dire
16. (cc. 15ᵇ-16ª) Si gioioso mi fann'i dolor
17. (cc. 16ᵇ-17ª) Seben di sette stelle
18. (cc. 17ᵇ-18ª) Dolce mi saria
19. (cc. 18ᵇ-19ª) Pur uiu'il bel costume
20. (c. 19ᵇ) Caro dolce ben mio. *Le' del Giacomino.*

111. B. R. 62.

Cart., anepigr., adesp.: 2 cc. evidentemente distaccate da due mss. non indentificati: la prima misura mm. 227 × 164; la seconda mm. 322 × 155. La prima è di un ms. dei primi del XVI sec., la seconda, intavolata per liuto, è di un ms. fine stesso secolo.

Canti carnascialeschi ed arie.

1. Visin uisin uisin
   [La sola parte del *Sup.* con l'intero testo poetico].
2. Chi dal ciel non ha mercede
3. Se non ti guardi amore

112. II. XI. 18.

Cart. con qualche c. membr., seconda metà XV sec., miscell., in parte adesp.; mm. 125 × 90; cc. 200 modern. numerate + 1 c. in principio e 1 in fine non numerate: sparsamente si scorgono le tracce (angolo sup. destro) di un'antica numerazione che è stata rifilata. Scrittura di mano diversa, ma la più estesa (gotico-umanistica), occupa quasi l'intero ms., ove le altre scritture sembrano aggiunte nelle cc. o negli spazi rimasti vuoti. Notazione musicale quadrata nera su rigo di 4 linee. Iniziali rubricate. Nelle ultime cc. si leggono varie date: 1477, 1490, 1468, e i nomi dei possessori, che sembrano un frate Leonardo e un frate Antonio da Cortona.

Legatura moderna in pelle. Prov. Nuovi acquisti.

Scritture ascetiche, intonazioni gregoriane e laudi.

Cfr. G. MAZZANTINTI, *op. cit.*, XII, pp. 76-77.

Il ms. è una miscellanea monastica di orazioni e scritture varie, delle quali in principio è dato l'indice. Vi si trovano anche i testi letterari di varie laudi e inni latini, alcuni con le note musicali: a c. 176^{b}, il *Cantus* di, *Hec est mater domini* (rigo di 5 linee, notazione mensurale bianca). Da c. 190^{b} a c. 195^{a}, il canto a 2 v., *Santus diuinum misterium*, e *Aue fuit prima salus*: a c. 196^{a} l'intonazione del *Veni creator spiritus*. All'inizio varie intonazioni gregoriane: *Benedictus, Gloria patri* etc. Da cc. 177^{a}-190^{a}, un elementare trattato adespoto: *Incipit tractatus de arte cantandi simpliciter siue mensurabiliter ualde utilis*. Ricordiamo pure il testo volgarizzato del *Verbum caro*, cc. 171^{a}-172^{b}.

113. ANT. DI GALILEO. 1.

Cart., seconda metà XVI sec., anepigr., adesp. eccetto il primo documento; mm. 347×240; cc. 196 modern. numerate; nella numerazione sono pure comprese due guardie iniziali scritte (titolo e Tav. d'indice del ms.); una guardia in fine, bianca: bianche le cc. 5^{b}, 53^{b}, 145^{b}. Scrittura corsiva con annotazioni marginali e in calce alle pagine. Numerosissimi gli esempi musicali in notazione moderna con divisione in battute; frequente l'uso della partitura. In

parte il ms. è ritenuto autografo di Vincenzo Galilei. Fra le cc. 20-21, 34-35 si trovano un frammento e una breve lettera di Galileo inviate al padre da Pisa; sul v. di queste cc. Vincenzo continuò a scrivere i suoi appunti musicali. Recando esse la data del 15 e del 26 ottobre 1590, permettono di datare il ms., che fu una delle ultime opere di Vincenzo.

Legatura moderna in mezza pelle: sul dorso il titolo, *Galilei seniore, vol. I. Musica.*

Vincenzo Galilei, Trattati e scritti vari di musica.

Cfr. F. FANO, *La Camerata fiorentina. Vincenzo Galilei* etc., Milano, 1934, p., LXXXIII.

1. (cc. 3[a]-5) *Lettera del Conte Piero Bardi sopra il progresso e ritrovamenti fatti nella Musica da vari autori e diLettanti Fiorentini a Tempo di Suo Padre* [copia del XVIII sec.].

Dopo il titolo abbiamo la postilla: *L'originale di questa lettera scrisse appo il S.[re] Angelo Bandini il quale L'ebbe dalla Biblioteca Doni.*

Inc. [dopo l'intestazione che non reca nessun nome particolare] *Avendo il Sig. Giovanni mio Padre gran diletto della musica*

Expl. *prego dal med[esim]o Iddio intera felicità. Di Firenze a dì 16 dicembre 1634* [dopo i convenevoli] *Piero Bardi Conte di Vernio.*

La lettera è stata pubblicata più volte, v. A. SOLERTI, *Le origini del melodramma,* Torino, 1903, pp. 143-147.

2. (cc. 6[a]-51[b]) [Della pratica del moderno contrappunto intorno all'uso delle consonanze].

L'opera è assai estesa, trattando piuttosto metaforicamente, com'è uso del tempo, dei fini del contrappunto, delle consonanze e delle dissonanze, dell'origine della musica e della poesia, delle teorie di Pitagora etc. Però nelle lunghe esposizioni non mancano squarci che sarebbero interessanti anche oggi, in particolare nei riguardi dell'estetica musicale e degli sviluppi del madrigale cinquecentesco. Com'è facile immaginare l'autore confuta spessissimo lo Zarlino (*Istituzioni armoniche e Supplementi*), discettando attorno alle affermazioni di questi e cercando di mostrarne l'errore.

Inc. *L'Arte et la Prattica del moderno Contrappunto ci è stata insegnata da Professori di essa diuersamente*

Expl. *Et ciò è quanto mi occorre dire nel presente mio Trattato intorno l'uso delle Consonanze dopo [mess]'in atto nella prattica del Contrappunto.*

Le cc. 52-53, spesso cassate, comprendono annotazioni e richiami riguardanti varie parti dell'opera.

3. (cc. 55[a]-103[b]) [Della pratica del moderno contrappunto intorno all'uso delle consonanze].

Inc. *L'Arte et la Prattica del moderno Contrapunto ci è stata insegnata da Professori di essa diuersamente*

Expl. *scritto intorno l'uso delle Consonanze da pors'in atto nella prattica del Contrapunto.*

Copia della precedente opera.

4. (cc. 104[a]-147[b]) [Della pratica del moderno contrappunto intorno all'uso delle dissonanze].

Partendo da un concetto che ha espresso altre volte, l'autore inizia la sua opera considerando l'anima dell'armonia *che è il concetto delle parole,* ed una seconda parte

della medesima, invece *Attenente al Corpo che è la diuersità de suoni.* Continua investigando il fine della musica ed entrando a parlare delle dissonanze, *nell'uso delle quali principalmente si conosce il ualore et l'eccellenza del Contrapuntista.* Nella dissonanza distingue 14 aspetti diversi, iniziandone dopo particolarmente lo studio e continuando sempre a confutare le opinioni dello Zarlino.

Inc. *Nella diuersità de libri c'hoggi sono in luce, scritti in materia dell'arte del moderno Contrapunto*

Expl. *fintanto che io medesimo, o altri, sopra i gettati fondamenti, ui tiriamo gli archi facendoui sopra un ponte con le sue sponde, spatioso e capace per ciascheduno.*

5. (cc. 148[a]-196[b]) [Della pratica del moderno contrappunto intorno all'uso delle dissonanze].

Inc. *Nella diuersità de' libri c'hoggi sono in luce, scritti in materia dell'arte del moderno Contrapunto*

Expl. *fintanto che io medesimo, o altri, sopra i gettati fondamenti, ui tiriamo gli archi facendoui sopra un ponte con le sue sponde, spatioso et capace per ciascheduno.*

Copia della precedente opera.

114. ANT. DI GALILEO. 2.

Cart., seconda metà XVI sec., adesp.; mm. 295 × 210; cc. 122 modern. numerate, più un'antica numerazione a pp. comprendente le cc. 55-115. Nella prima numerazione sono pure comprese due guardie iniziali scritte (titolo e indice del ms.), in fine una guardia, bianca. La c. 54 è mutila, ma nel ms. pare non vi siano lacune. Scrittura corsiva con annotazioni marginali e in calce alle pp., ritenute autografe di Vincenzo Galilei. Esempi musicali in notazione moderna con divisione in battute.

Legatura moderna in mezza pelle: sul dorso il titolo, *Galilei seniore, vol. 2° Musica.*

Vincenzo Galilei, Trattati di musica.

Cfr. F. FANO, *op. cit.*, p. LXXXIII.

1. (cc. 3[a]-54[b]) *Il primo libro della prattica del contrapunto intorno all'uso delle consonanze.*

Inc. *L'Arte et la Prattica del moderno Contrapunto ci è stata insegnata da Professori di essa diuersamente*

Expl. *Et ciò è quanto mi occorre dire nel presente mio libro scritto intorno all'uso delle consonanze da pors'in atto nella prattica del Contrappunto.*

Copia del *Trattato* che si trova nel precedente ms., nn. 2 e 3.

2. (cc. 55[a]-115[b]) *Discorso di Vincentio Galilei intorno all'uso delle Dissonanze.*

Inc. *Nella diuersità dei libri, che sono stati sin ad hoggi scritti intorno all'arte del moderno Contrapunto*

Expl. *fin tanto che io medesimo, o altri; getti i fondamenti, tirandoui gl'archi, et facendoui sopra un ponte con le sue sponde, spatioso, et capace per ciascheduno.*

Copia del trattato che si trova nel precedente ms., nn. 4 e 5.

In fine alla presente copia (cc. 116[a]-120[b]), una *Tauola delle cose più notabili di quest'opera,* molto particolareggiata ed utile per conoscere gli argomenti trattati. Infine appunti vari, proporzioni, esempi musicali etc.

115. ANT. DI GALILEO. 3.

Cart., fine XVI sec.; mm. 200 × 145; cc. 76 modern. numerate, nella numerazione sono comprese due guardie iniziali scritte (titolo e indice del ms.); una guardia in fine, bianca: bianche le cc. 3ᵇ, 32ᵇ, 35ᵇ, 43ᵇ, 44ᵇ, 55ᵇ, 62ᵇ, 68ᵇ, 76ᵇ. Scrittura corsiva — non sempre della stessa mano — con annotazioni marginali e in calce alle pp. ritenute autografe di V. Galilei. Rari gli esempi musicali.

Legatura moderna in mezza pelle: sul dorso il titolo, *Galilei seniore, vol. 3° Musica.*

Vincenzo Galilei, Ragionamenti vari di musica.

Cfr. F. FANO, *op. cit.*, p. LXXXIII.

1. (cc. 3ᵃ-34ᵇ) *Discorso di Vincentio Galilei, intorno all'uso dell'Enharmonio, et di chi fusse autore del Cromatico.*

Si tratta di un lungo ragionamento sulle teorie musicali greche, in particolare sui tre generi diatonico, cromatico ed enarmonico dei quali l'autore — con la dottrina e l'acume che gli sono propri — cerca spiegare la natura, valendosi sempre di una vera ricchezza di paragoni mitologici e storici per spiegarne l'uso.

Inc. *Non tengo io cosa difficile et dal uero lontana, secondo però la comune intelligenza*

Expl. *Intorno al quale* [soggetto] *desidero che altri ci si affatichino e trouino ragioni più delle mie alla uerità conformi, il che non tengo per impossibile.*

2. (cc. 35ᵃ-43ᵃ) *Discorso intorno a diuersi pareri che hebbono le tre Sette più famose degli antichi musici intorno alla cosa de suoni et degl'acchordi.*

Rifacendosi alle Sette più famose degli antichi musici, cioè la *Pitagorica,* l'*Aristossenica* e la *Tolemaica* ne spiega i caratteri nell'uso degli intervalli, in particolare delle consonanze, dicendo che la prima Setta si rifaceva al numero, la seconda all'orecchio, mentre i Tolemaici cercavano di accordare la ragione e il numero. Ma volendo meglio specificare, pensa che non esistano soltanto le sopraddette divergenze superficiali, benchè in fondo creda che Aristosseno non possa in realtà distaccarsi da Pitagora; anche se questi, determinando la natura degli intervalli non si rifece all'orecchio. Continuando la discettazione si mostra favorevole alle teorie di Pitagora approvando il suo sistema di quindici suoni, detto più tardi *sistema diatonico.* Accuratamente studia gli intervalli consonanti e dissonanti (sia ritenuti tali ai suoi tempi oppure ai tempi di Pitagora), affermando che questi *nelle sue Distributioni non hebbe per fine di dimostrare le forme nelle quali erano cantati gl'interualli da pratici, ma una Distributione di corde di quella eccellenza maggiore che la comportaua la ragione de numeri.* E tutto quello che era il senso, ripreso da Pitagora, non consisteva in altro che nel credere che l'udito dell'universale si contentasse, per così dire, di un temperamento simile a quello del liuto, o dello strumento da tasti, nell'uso dei quali vedeva, dall'ottava in poi, tutti gl'intervalli fuori delle loro vere proporzioni. Da ciò *l'uniuersale* (ossia la maggior parte delle persone) si contenta: *lusingato dalle consonanze imperfette e da altre comodità che sono mezzi, credendo egli che migliori non si possano* (c. 39ᵃ).

Il brano mostra chiaramente che, pure intendendo parlare degli antichi greci, l'autore si rivolge ai suoi tempi, approvando gli sforzi per creare sistemi armonici

più perfetti, che vorrebbe conformi ad una regola che realmente dimostrasse in qual maniera gli antichi intonassero *gl'interualli musici nel colmo della loro perfettione,* e secondo quel sistema si cantassero anche ai suoi tempi.

Inc. *Nel leggere gli scritti di molti intorno la Musica, facultà particolarmente quella di Boethio*

Expl. *et quanto in ciò si siano ingannati nel Discorso al[lo] Zarlino da me dedicato dimostrerò largamente.*

3. (cc. 44ª-54ᵇ) *Discorso particolare intorno alla diuersità delle forme del Diapason. Di V[incentio] G[alilei].*

Anche in questo ragionamento tratta dei vari modi secondo i quali possono essere generati gl'intervalli. Particolarmente il *Diapason* è il prodotto di una proporzione dupla, quadrupla e ottupla ottenuta coi rapporti delle linee, delle superfici e dei volumi. Anche in queste ricerche ha lo scopo di dimostrare errate le affermazioni dello Zarlino (Cap. 15 delle *Istituzioni*), non ammettendo — nei riguardi dei calcoli di questi — l'esistenza di un numero *già sonoro,* ossia di un numero che non calcoli la percussione, senza la quale il suono stesso non può essere generato. Intende così dimostrare che il numero sonoro non è un numero semplice; e non può dare nè il *diapason* nè altri intervalli. Cioè cerca per l'ottava una proporzione diversa da quella stabilita dallo Zarlino: e qui cade proprio nell'ipotetico, dicendo che il *Diapason* non si può udire nello stesso tempo tra la metà e il tutto della corda medesima, ed occorrono quindi due corde, della stessa materia tese all'unisono, e si otterrà con la metà dell'una ed il tutto dell'altra, *rappresentandoci questa el due e l'uno quella.* Lo studio è esteso a tutti gl'intervalli.

Inc. *Voglio prima che m'esca di memoria, dire con l'occasione che mi si porge, alcune considerationi*

Expl. *ne fa l'udito per la sua imperfettione il giuditio medesimo che del tastare la corda nel manico della viola si è detto.*

4. (cc. 55ª-61ᵇ) *Discorso particolare intorno all'Vnisono. Di [V]incentio G[alilei].*

In questo ragionamento vuol far conoscere la differenza tra *il uero Vnisono e il finto.* Unisoni sono i suoni di due corde della stessa materia, larghezza, grossezza e bontà, tirate nella medesima acutezza: percosse insieme o una appresso all'altra. Ma quando viene a mancare una di tali circostanze, l'unisono non è più reale, ma apparente. A lungo considera vari casi e paragona numerosi intervalli, mostrando la sua contrarietà per gli strumenti temperati (polemica molto comune ai suoi tempi), che non avendo i suoni puri non sono atti a riprodurre esattamente gl'interualli musici nella *uera et perfetta forma loro.*

Inc. *È duro ad alcuni il credere, che potendosi secondo il parer loro, tirare all'unisono le corde*

Expl. *et d'altri istrumenti meglio di quello temperati, et che operino con mezzi più tollerabili.*

5. (cc. 62ª-68ª) *Dubii intorno a quanto io ho detto dell'uso dell'enharmonio, con la solutione di essi.*

Pure credendo di avere risposto a tutte le obbiezioni che potevano farsi attorno al genere enarmonico, del quale ha parlato nel primo ragionamento del presente ms., considera la delicatezza degli accordi del medesimo, domandandosi in qual modo Olimpo potesse usarlo con la tibia, strumento di un solo suono. E pure immagi-

nando che Olimpo l'abbia prima speculato con altri Tibicini, non è convinto che tal *genere enharmonio* si potesse sonare con la tibia. Ma gli antichi (qui replica, come *uogliono altri*, c. 63[b]), *non cantauano in consonanza ma all'unisono*, fatto dal quale non si è allontanato nemmeno nel *Dialogo dell'antica e della moderna Musica*. Gli sembra piuttosto che *l'eccellenza dell'enharmonio douesse consistere finalmente nel porre in atto un cumulo di tanti suoni diuersi, le quali cose tutte, pare di prima uista ripugnare tra di loro*. Ma la discettazione, che in realtà è un ragionamento che l'autore fa a se stesso, non risolve i problemi che si propone; ma in ogni modo, pure passando da un argomento ad un altro, è ricca di acume e di lodevoli riflessioni, rivolte al canto unisono, alla consonanza, al canto accompagnato da uno strumento: casi sempre studiati in ogni particolare ed elevati a quel supremo ideale di armonia e di perfezione che nemmeno il tardo Rinascimento riesce a dimenticare.

Inc. *Dopo l'hauer discorso intorno al fatto dell'enharmonio quanto mi era souuenuto*

Expl. *e questo basti perchè a sufficienza nel mio dialogo dell'antica et della moderna musica, ne ho detto.*

6 (cc. 69[a]-76[a]) [Appunti e note varie].

Tre cc. mutile, certamente distaccate da altro ms.; e tre di esempi musicali privi di qualsiasi indicazione.

116. Ant. di Galileo. 4.

Cart., fine XVI sec.; mm. 223 × 160; cc. 47 modern. numerate; la numerazione comprende pure due guardie iniziali scritte (titolo e indice), più una numerazione antica a pp. 1-70, comprendente le cc. 7-41; una guardia in fine, bianca.

Legatura moderna in mezza pelle: sul dorso il titolo, *Galilei seniore, vol. 4° Musica.*

Vincenzo Galilei, Compendio della teorica della musica.

Cfr. F. Fano, *op. cit.*, p. LXXXIII.

1. (cc. 3[a]-41[b]) *Compendio di Vincentio Galilei nella Tehorica della Musica.*

Le prime 6 cc. contengono un sommario di argomenti e di annotazioni che sembrano senza relazione con l'opera, che ha inizio a c. 8[a].

Dopo i riferimenti al mondo antico atti a mettere in evidenza la superiorità e la perfezione di quella musica, l'autore si parte dai concetti espressi più volte, ma profondamente radicati nell'animo suo, colleganti la musica all'astronomia e alle proporzioni de' numeri. [Jubal] *fu il primo che osseruò il corso delle stelle; l'harmonia del canto; et le proportioni de numeri; la qual persasi nel diluuio uniuersale insieme con le altre scientie et arti; fu poscia ritrouata da Pitagora.*

Dopo avere parlato della considerazione data alla musica dagli antichi, parla dei numeri e di tutte le loro specie, per giungere a stabilire (c. 10[b]), *che il suggetto della musica è il numero sonoro, ouero harmonico; sonoro quanto alla materia, numero in quanto alla forma; il corpo è parte della geometria, el numero dell'arithemetica; dal che wien detta la musica subalterna et a questa et a quella.*

A lungo si trattiene sull'argomento dei numeri e delle proporzioni, discettando

con quel suo particolare modo che facilmente passa da una ad altra trattazione, unendo le notizie storiche alle mitologiche, alle scientifiche ed alle strettamente musicali. Ripete pure idee espresse altre volte, sia sull'imperfezione del suono negli strumenti temperati come sulla necessità di esprimere le parole secondo la natura loro; sulla superiorità della musica antica etc. Però le pagine si leggono volentieri, tanto per il loro carattere letterario come per la facilità con la quale l'autore penetra in un mondo superiore al sensibile, oltremodo atto a ragionare di musica.

Inc. *Jubal della stirpe di Caino ritrovò la musica dal suono dei martelli*

Expl. [Boetio] *pone la seconda specie della Diapente tra la corda hypatehypaton et la parypatemeson, che è veramente una semidiapente.*

2. (cc. 42ª-47ᵇ) [Appunti e note varie].

Le presenti cc., anche se appartengono allo stesso ms., apparendo identici i caratteri della scrittura, non sembrano avere con esso relazione. Le note che vi troviamo sono sommarie e distaccate, mentre le cc. 43ª-44ª, più che mal collocate sembrano essere di un altro ms. In ultimo una tavola del valore delle note ed esempi di tempo perfetto e imperfetto.

117. Ant. di Galileo. 5.

Cart., fine XVI sec.; mm. 390 × 255; cc. 58 modern. numerate, nella numerazione sono comprese due guardie iniziali, scritte (titolo e indice), una guardia in fine, bianca. Scrittura corsiva con annotazioni marginali in parte ritenute autografe.

Legatura moderna in mezza pelle: sul dorso il titolo, *Galilei seniore, vol. 5, Musica.*

Vincenzo Galilei, Critica ai Supplementi musicali di G. Zarlino.

Cfr. F. Fano, *op. cit.*, p. LXXXIII.

1. (cc. 3ª-58ᵇ) *Supplementi musicali, ne' quali si dichiarano molte cose contenute ne' due primi volumi delle Istitutioni, et Dimostrationi, per essere state male intese da molti; et si risponde insieme alle loro calunnie.*

Nel presente scritto, come in numerosi altri precedentemente segnalati, l'autore si diffonde in lunghe serie di questioni in gran parte oziose, confutando i *Supplementi musicali* di G. Zarlino, Venezia 1588, in ogni elemento che egli ritiene contrario alle sue teorie. Certamente le presenti pagine precedono il *Discorso intorno all'opere di messer Gioseffo Zarlino da Chioggia,* Firenze 1589, ove il Galilei acerbamente riprende i principi di questi, mostrandosi, pure dal lato tecnico, legato alla musica degli antichi e pronto a discettare, con parole che rasentano anche la volgarità, le teorie del maestro veneziano.

Inc. *Dedica quest'huomo al Papa i suoi Supplimenti pieni di maldicenze delle cose uirtuose*

Expl. *le quali sono pretto ueleno all'espressione de concetti.*

118. Ant. di Galileo. 6.

Cart., seconda metà XVI sec.; mm. 390 × 255; cc. 141 modern. numerate, più una numerazione coeva a pp. 1-265, che omette le cc. 137-141; nella numerazione moderna sono com-

prese le prime tre guardie iniziali, due scritte (titolo e indice dell'opera), una in fine, bianca: bianche le cc. 69[b], 93[b], 139[b]. 10 righi musicali per pag. Il ms. appare tutto di una mano, benchè le cc. 133-141, leggermente più piccole di formato e diverse nella filigrana, sembrino aggiunte dopo e scritte con minor cura.

Legatura moderna in mezza pelle: sul dorso il titolo, *Galilei seniore, vol. 6°, Musica.*

Vincenzo Galilei, *Libro d'intauolatura di liuto, nel quale si contengono i passemezzi, le romanesche, i saltarelli, et le Gagliarde et altre cose ariose composte in diuersi tempi da V. G. scritto l'anno 1584.*

Cfr. F. FANO, *op. cit.*, p. LXXXIII.

Il ms. — forse utilizzato nella compilazione di, *Il Fronimo* — è diviso in tre parti. La prima, che giunge fino a c. 68[b], comprende *Passemezzi, Romanesche* e *Saltarelli.* Però le composizioni si seguono con un determinato ordine, indicato anche dalla numerazione originale in testa alle pp., cioè: 1 per la prima composizione, formata di *Passemezzo, Romanesca, Saltarello;* 2 per la seconda etc. fino al n. 11 (c. 69[a]). Ogni composizione è sempre formata dalle stesse danze ed arricchita da numerose varianti o meglio *Variazioni.* Ad esse segue una *Matriciana,* divisa in 12 parti. Questi riferimenti ci sembrano interessanti nei riguardi dei precedenti della *Suite,* tanto più che l'autore intitola le sue composizioni, *ariose,* indi significative per gli sviluppi della musica strumentale italiana fine XVI e primi XVII secolo.

Alla prima Parte segue le *Parte seconda nella quale si contengono altri Passemezzi, et Romanesche,* con aggiunta di varianti anche a composizioni precedentemente apparse. All'inizio abbiamo: *Introito in materia del primo passemezzo,* con tre varianti. Senza interruzione segue una nuova composizione, *in materia della prima Romanesca,* con varianti. Pure in questa seconda Parte le composizioni (XII) sono numerate nei loro diversi raggruppamenti da numeri posti in testa alle pagine.

Segue la: *Parte terza et ultima nella quale si contengono tutte le sue Gagliarde.* Ossia 54 (?) coi loro particolari titoli: *Calliope, Talia, Euterpe... Progne, Ciparissa... Stiria, Ecco* (Eco)... *Galatea, Dianira* etc. fino a c. 121[a]. Seguono (cc. 121[b]-124[b]) alcune varianti a composizioni precedentemente apparse: indi un raggruppamento col titolo, *Gagliarde et aiere di diuersi* (cc. 125[a]-131[a]) comprendente 23 composizioni: *Lanfredina, Bardoccia, Coureant... Ruggieri, La Moresca* etc. E da c. 131[b] alla fine, composizioni senza titolo, oppure altre varianti di pezzi precedentemente apparsi. La c. 140[a] comprende annotazioni riguardanti alcune danze del ms.; ad es. *216* [indicazione della p. antica] *buona Deianira; 203, buona amadriade; 256, Passemezzo da copiare* etc.

119. ANT. DI GALILEO. 7.

Cart. fine XVI sec., fasc. di sesto diverso, il più grande, mm. 295 × 215; cc. 59 modern. numerate, nella numerazione sono comprese due guardie iniziali, scritte; una guardia in fine, bianca. Abbiamo pure una numerazione antica a pp. 1-32 per le cc. 3-18. In parte il ms. è ritenuto autografo.

Legatura moderna in mezza pelle: sul dorso il titolo, *Galilei seniore, vol. 7, Musica.*

Vincenzo Galilei, Traduzioni.

Cfr. F. FANO, *op. cit.*, p. LXXXIII.

1. (cc. 3ª-16ᵇ) *Traduzione d'un Discorso Latino fatto da Carlo Valgulio Bresciano, sopra la Musica di Plutarco a Tito Pyrchino.*

Carlo Valgulio (ca. 1440-1498), scienziato ellenista, per qualche tempo fu segretario del card. Cesare Borgia. Tradusse in latino il *De musica* di Plutarco (*Scripta moralia*), versione pubblicata alcuni anni dopo la sua morte nella raccolta, *Plutarchi Chaeronei philosophi historicique clarissimi opuscula* etc., Venezia, 1582.

Inc. *La comedia antica la quale aueua di riprendere i costumi più che libera licenza*

Expl. *per quanti s'estendano le forze tue, ti uenga congiunta et accoppiata.*

2. (cc. 17ª-18ᵇ) [Annotazioni varie].

Note sugl'intervalli, gli strumenti, il monocordo, il liuto etc.

Inc. *Che la Diapason diatessaron non ha consonanza*

Expl. *Il che per l'opposto secondo che si è dimostrato allo strumento di tasti occorre.*

3. (cc. 19ª-22ᵇ) *Trattato di Musica di Plutarco* [tradotto in parte].

Inc. *La moglie di Focione il buono, diceva l'ornamento suo essere i fatti generosi del suo marito*

Expl. *nel diatono paripate cioè nella corda uicino* [le ultime parole illeggibili].

4. (cc. 23ª-59ª) *Musica di Plutarco.*

Altra traduzione del trattato di Plutarco, in parte diversa dalla precedente. Quest'opera, dal Cinquecento in poi ha avuto varie traduzioni e commenti. Le più recenti sono: in tedesco, R. WESTPHAL, *Plutarch über die Musik*, Leipzig, 1864; in francese, H. WELL et TH. REINACH, *P. De la musique*, Paris, 1900.

Inc. *Soleua, per quanto habbiamo più uolte inteso, essere peculiare detto de la moglie di Focione*

Expl. *e reso il debito a Saturno, ai suoi figliuoli et a le Muse, licentiò i conuitati.*

120. ANT. DI GALILEO. 8.

Cart., fine XVI sec.; mm. 295 × 250; cc. 38 medern. numerate, nella numerazione sono comprese due guardie iniziali, scritte (titolo e indice del ms.); una guardia in fine, bianca: bianche le cc. 17ᵇ, 30ᵇ.

Legatura moderna in mezza pelle: sul dorso il titolo, *Galilei seniore, vol. 8, Musica.*

Vincenzo Galilei, Traduzioni.

Cfr. F. FANO, *op. cit.*, p. LXXXIII.

1. (cc. 3ª-38ª) [Aristosseno, *Elementi armonici*, divisi in tre libri].

Inc. *Essendo la scienza del canto in uarie parti, et in molte spetie diuisa*

Expl. *ne le parti del Diatessaron si collochi, che quali noi habbiamo detto, è ageuole cosa riconoscerlo.*

A c. 30ª, cioè avanti l'inizio del 3° libro, un sonetto in onore di Vincenzo Galilei, *Haec cupidus dat parua tui tibi dona Joannes.*

121. Ant. di Galileo. 9.

Cart., prima metà XVII sec.; mm. 295 × 220; cc. 45 modern. numerate, nella numerazione sono comprese due guardie iniziali, scritte (titolo e indice), una guardia in fine, bianca: bianca la c. 24[b]. Partitura con divisione in battute: notazione minutissima, tutta di una mano.

Legatura moderna in mezza pelle: sul dorso il titolo, *Galilei iuniore, Musica.*

Madrigali a cinque voci di diversi.

Cfr. E. Vogel, *Vocalmusik.*

N. B. Nelle varie composizioni del testo poetico si trovano solamente le parole iniziali, scritte a modo di titolo.

Il ms. si crede appartenesse a Vincenzo Galilei, figlio di Galileo Galilei.

1. (c. 3[a]) Vanne felice al tuo gran padre *C. Porta*
2. (c. 3[b]) Ne d'un bel fonte
3. (cc. 3[b]-4[a]) Amor fortuna
4. (cc. 4[b]-5[a]) Aure soauj
5. (c. 5[a]) Se le mie chiare
6. (cc. 5[b]-6[a]) Laura celeste
7. (cc. 6[a]-6[b]) Se i passi miei
8. (cc. 6[b]-7[a]) Vergine santa
9. (c. 7[a]) Vero figlio di Gioue
10. (cc. 7[b]-8[a]) Ma chi potria gia mai
11. (c. 8[a]) Mentre nel tristo petto
12. (cc. 8[a]-8[b]) Non può dolce mia uita
13. (cc. 8[b]-9[a]) Sacro poggio
14. (cc. 9[a]-9[b]) Alto silentio
15. (cc. 10[b]-10[a]) Amor'io parlo teco
16. (cc. 10[a]-10[b]) L'aura serena
17. (cc. 10[b]-11[a]) Quest'humil fera
18. (cc. 11[a]-12[a]) Dall'oro dei bei crin
19. (cc. 12[a]-12[b]) Fuggon le neui e duri ghiacci
    Il terzo libro di Costanzo Porta.
20. (cc. 12[b]-13[a]) Al hor che l'età mia
21. (c. 13[a]) Poiche quando da uoi
22. (cc. 13[a]-13[b]) Del puro lume
23. (cc. 13[b]-14[a]) Magnanimo signor
24. (cc. 14[a]-14[b]) Se beltat'e ricchezza
25. (c. 14[b]) Mentr'il mio cor doglioso
26. (cc. 14[b]-15[a]) L'aria che chiara
27. (cc. 15[a]-15[b]) Con aure dolci
28. (cc. 15[b]-16[a]) Dalle celesti alme contrade
29. (cc. 16[a]-16[b]) Stauasi amor
30. (cc. 16[b]-17[a]) A questo pur or
31. (c. 17[a]) Qual hor quest'occhi giro
    Il terzo libro de madrigali a .5. di pietro uinci.

32. (c. 17[b])	A uoi londonio inuio	
33. (cc. 17[b]-18[a])	Nella dolce stagion di primauera	
34. (cc. 18[a]-18[b])	Se fosse dolc'il canto	
35. (cc. 18[b]-19[a])	Damon'in sul aprir dell'oriente	
36. (cc. 19[a]-19[b])	Altiera donna	
37. (cc. 19[b]-20[a])	Amor per mio diletto	
38. (cc. 20[a]-21[b])	Io uo fuggendo	
39. (cc. 21[b]-22[a])	In qual parte del cielo	
40. (cc. 22[a]-22[b])	Le strane uoci e dolorosi accenti	
41. (cc. 22[b]-23[a])	Usciam nimphe homai fuor	
42. (c. 23[a])	Sel dolze sguardo di costei	
	Il quarto libro de madrigali di Pietro uincj.	
43. (cc. 23[a]-23[b])	Quest'amorose note	
44. (c. 23[b])	Cingi il mio crine intorno	
45. (cc. 23[b]-26[b])	Per aspro mare	
46. (cc. 26[b]-27[a])	Gentil uago arbuscello	
47. (cc. 27[a]-27[b])	Donna più uolte	
48. (cc. 27[b]-28[a])	Dite qual'è maggiore	
49. (cc. 28[a]-29[b])	Quand'il giorno dall'ond'apport'il sole	
50. (cc. 29[b]-30[a])	L'aura chel uerde lauro	
	P[ietro] V[inci] del primo libro.	
51. (cc. 30[b]-31[a])	L'aura serena che fra uerdi fronde	
52. (cc. 31[a]-31[b])	L'aura gentil che rasseren'e poggi	
53. (cc. 31[b]-32[a])	Alma qual debb'io dir	
	Costanzo Porta. il suo primo libro.	
54. (c. 32[b])	Io uo piangendo i miej passati tempi	
55. (cc. 32[b]-33[b])	Ripensando a quel ch'ogg'il ciel honora	
56. (cc. 33[b]-34[a])	Pioggia d'amare lagrime	
57. (cc. 34[a]-34[b])	Quando signora i bei uostr'occhi	
58. (cc. 34[b]-35[a])	S'amor non è che dunqu'è	*Paulo animuccia*
59. (cc. 35[a]-35[b])	Non sol di fuor uostre bellezze	Con[stanzo] Por[ta]
60. (cc. 35[b]-36[a])	Ben hauendo la terr'amica	
61. (cc. 36[a]-36[b])	Leuom'el mio pensiero	
62. (cc. 36[b]-37[a])	Dolc'ira et dolci sdegni	
63. (cc. 37[b]-38[a])	Quando 'l sol bagna l'aurato carro	
64. (cc. 38[a]-38[b])	Ecco l'aria amorosa	
65. (cc. 38[b]-39[a])	Doue da l'appennin scendendo giua	
66. (cc. 39[a]-39[b])	Quando ueggio dal ciel	
67. (cc. 39[b]-40[a])	Sparg'al buon Guido Ubaldo	
68. (cc. 40[a]-40[b])	Ite caldi sospiri al freddo core	
	[poeta, F. Petrarca]	
69. (cc. 40[b]-41[b])	Giouan illustre	Con[stanzo Por[ta]
70. (cc. 41[b]-42[a])	Se delle uoglie sue	*annibale* [Padovano]
71. (cc. 42[a]-42[b])	Hor ecco alme superbe	*Costanzo porta*
72. (cc. 43[a]-44[b])	Dolce mio caro e pretioso pegno	*annibale* [Padovano]
73. (cc. 43[b]-44[a])	Cantaua in tempo e fu si dolce il canto	*annibale padoano*
74. (cc. 43[b]-44[a])	L'honesto amor	*annibale* [Padovano]
75. (cc. 44[a]-44[b])	Lasso me	*Annibale* [Padovano]

76. (cc. 44[b]-45[a]) Ite rime dolenti [poeta, F. Petrarca] *annibale* [Padovano]

77. (cc. 45[a]-45[b]) Amor che nei pensier [poeta, F. Petrarca] *annibale* [Padovano]

122. N. A. 7.

Cart., fine XVIII sec.; mm. 285 × 210; 4 fasc. di rispettive parti del clavicembalo e degli altri strumenti, chiuse in busta di cartone.

Per i caratteri della scrittura, la legatura etc. il ms. proviene dai Pitti.

Joh. Heinrich Schroeter, *Sei Concerti per Cimbalo con Violini Obbligati e Basso.*

Cfr., EITNER, Q. IX, 73.

123. N. A. 8.

Cart., principio XIX sec.; mm. 295 × 212; 13 fasc. di rispettive parti del cembalo e degli altri strumenti, chiuse in busta di cartone.

Per la notazione, la legatura, il sigillo nel v. della medesima, il ms. proviene dai Pitti.

Mederitsch detto **Gallus,** *Due Concerti per Cimbalo o Forte - Piano a più strumenti: 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, Viola e Basso.*

124. N. A. 9.

Cart., principio XIX sec.; mm. 295 × 215; 12 fasc. chiusi in una busta di cartone di rispettive parti dei due clavicembali e degli altri strumenti: violino 1° e 2°, viola, basso, corno 1° e 2°, oboe 1° e 2°, fagotto.

Prov. Pitti.

W. A. Mozart, *Concerti a due Clavicembali di più strumenti.*

1. Concerto in fa magg. [K. 242: riduzione del Concerto a 3 clavicembali].

2. Concerto in mi bem. [Riduzione per 2 clavicembali del Concerto in mi bem. K. 365].

125. N. A. 10.

Cart., principio XIX sec.; mm. 295 × 215; 12 fasc. di rispettive parti del cembalo e degli altri strumenti, chiuse in busta di cartone.

Per la notazione, la legatura, il sigillo nel v. della medesima, il ms. proviene dai Pitti.

W. A. Mozart, *Due Concerti per il Clavicembalo o Forte-Piano.*

1. Concerto in mi bem., *a 2 Violini, 2 Oboe, 2 Corni, Viola e Basso* [K. 449].

2. Concerto in fa magg., *a 2 Violini, Flauto, 2 Oboe, 2 Fagotti, 2 Corni, Viole e Basso con Violoncello* [K. 459].

126. N. A. 11.

Cart., principio XIX sec., mm. 300 × 220; cc. 178 modern. num., PARTITURA, 12 righi musicali per pag. divisi con sistema vario di partizione.
Legatura in cartone.

Domenico Cimarosa, *Il Matrimonio segreto.*

127. N. A. 709.

Cart., seconda metà XVIII sec., mm. 280 × 210; cc. 75 non num.; PARTITURA, 10 righi musicali per pag. divisi con sistema vario di partizione.

Gio. Battista Pergolesi, *Stabat Mater a due Voci, con Violini, Viola e Basso.*

128. N. A. 710.

Cart., fine XVIII sec.; mm. 290 × 210; cc. 237 non num. PARTITURA, 12 righi musicali per pag. divisi con sistema vario di partizione.
Legatura in cartone.

Scene ed **arie** di varie opere.

8 pezzi appartenenti ad opere di Paisiello, Cimarosa, Guglielmi, Portogallo, Paër.

129. N. A. 711.

Cart., principio XIX sec.; mm. 290 × 215; cc. 173 non num., 10 righi musicali per pag. divisi con sistema vario di partizione.
Legatura in cartone.

Cantate ed **arie** con accompagnamento di cembalo o pianoforte oppure concertate per orchestra.

Le composizioni sono di B. Asioli, S. Nasolini, M. Portogallo, G. Niccolini, G. Weigl, S. Pavesi, S. Majer.

130. N. A. 712.

Cart., principio XIX sec.; mm. 290 × 215; cc. 252 non numerate. PARTITURA, 10 righi musicali per pag. divisi con sistema vario di partizione.

Legatura in cartone.

Arie *a orchestra.*

Composizioni di Cimarosa, Paisiello, Portogallo, Nasolini, Federici, Paër, Majer.

131. N. A. 713.

Cart., principio XIX sec.; mm. 290 × 215; cc. 210: non numerate le prime 265; numerate a pp. 1-90 le ultime 45. PARTITURA, 10 righi musicali per pag. divisi con sistema vario di partizione.

Legatura in cartone.

Scene e **duetti** *a orchestra.*

Composizioni di Mozart, Bianchi, Anfossi, Paisiello, Paër, Martini.

132. N. A. 833.

Cart., principio XIX sec., 2 fasc. di sesto diverso appartenenti ad una busta miscellanea. Il 1° di 8 cc. con rigatura musicale di 12 righi; il 2° di 4 cc. con appunti e righi tracciati a mano. Recano il titolo, *Metodo da tenersi per solfeggiare alla francese,* e *Principi di Canto fermo.*

Il 1° fasc. contiene brevi nozioni sulla lettura, le chiavi musicali, il valore delle note etc. Il secondo tratta dei toni del canto fermo e del modo di facilmente distinguere i toni autentici e i plagali

133. N. A. 963.

Membr., prima metà XVIII sec., adesp.; mm. 200 × 160; cc. 10 non numerate. Scrittura gotica calligrafica ed iniziali rubricate; notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso (Cantus fractus).

Legatura membranacea.

Processionale *della Sagrestia della Rocca* [S. Casciano] *anno 1743.*

Alternate al testo liturgico il ms. reca le intonazioni dei seguenti canti:

1.	cc. 3^a-4^b	Gloria laus et honor
2.	» 4^b-5^a	Credo quod et redemptor meus
3.	» 5^b	Qui lazarum resuscitasti

4. » 6ª-6ᵇ Domine quando veneris
5. » 6ᵇ-7ª Memento mei
6. » 7ª-7ᵇ Heu mihi domine
7. » 7ᵇ-8ª Ne recorderis peccata mea
8. » 8ª-8ᵇ Peccantem me quotidie
9. » 9ª-9ᵇ Domine secundum actum meum

134. R. C. 1.

Membr., XVI sec., anepigr.; mm. 480 × 365; cc. 86 modern. numerate, due guardie in principio e due in fine, scritte, di mano diversa ed apparentemente più antica della parte musicale del ms. Nella 1ª di dette guardie, in un cartellino si legge: *Questo libro scriveva prete Francesco Vergiolesi: l'anno del giubileo M. d. LXXV.* 6 righi musicali per pag. Notazione quadrata nera su rigo tetrastico rosso. Scrittura calligrafica; lettere ornate, colorate in rosso e in azzurro. Miniature iniziali con fiori e foglie.

Legatura coeva in assi e pelle con impressioni a secco e grandi borchie e fermagli in ottone.

Compilatio antiphonarium et responsoriorum.

Comprende vari uffici: *In festuitate Philippi et Jacobi, In festiuitate benedicti S. Mercuri, In festiuitate benedicti Abbatum et Confessorum etc.*

135. R. C. 2.

Cart., XVII sec.; mm. 470 × 370; cc. 203 modern. numerate, più un'antica numerazione che trascura le ultime 9 cc. Notazione quadrata nera su rigo tetrastico rosso; 5 righi musicali per pag. Scrittura calligrafica, lettere ornate in rosso e in azzurro. Ms. assai deteriorato.

Legatura coeva in assi e pelle, con borchie e fermagli in ottone.

Manvale *in quo multa quae in choro decantari solent continentur, ut in Tabula in fine posita videri potest.*

Il ms. contiene gli Uffici dei Vespri, del Mattutino e della Messa per le feste di tutto l'anno.

136. R. C. 338.

Cart. membr., sec. XVI e XVIII; mm. 235 × 175; cc. 29 modern. numerate; bianche le cc. 4ᵇ-6ᵇ, 23ª-29ª. Il ms. è formato di 2 fascicoli: il primo cart. è privo di notazioni musicali ed è certamente un'aggiunta del XVIII sec. Il secondo, alternati al testo religioso, comprende numerosi inni sacri. Lettere iniziali ornate; scrittura calligrafica in rosso e in nero. Notazione musicale quadrata nera su rigo tetrastico rosso.

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco e fermagli.

Officium *ad ponendum velum Monialibus in Venerabili Monasterio S.ae Luciae de Pistorio.*

137. R. C. 395.

Cart., prima metà XVI sec., mm. 200 × 135; cc. 212 modern. numerate, più una numerazione antica, in parte svanita, che giunge al n. 300; sparsamente alcune cc. bianche. Scrittura corsiva con titoli rubricati. All'inizio 5 cc. con musica: notazione mensurale bianca su rigo di 5 linee. Nella 1ª c. è scritto il nome del possessore del ms., *Fra Leone Forteguerri da Pistoia,* e la data *MDXXII, alli XII di Septembre.*

Raccolta di laudi spirituali.

N. B. Si trascrive l'*incipit* solamente delle laudi che recano il testo musicale.

1. (cc. 3b-4a)	Ecco il Signore	2 v.
2. (cc. 3b-4a)	Salve Vergin Regina	2 »
3. (cc 5b-6a)	Quant'e grande la bellezza	2 »
4. (c. 7a)	I mi trouo Jesu [solamente il *Tenor*]	

138. R. C. XXIII. 2.

Membr., XII sec., cc. 12 di sesto diverso, qualcuna tagliata a metà. Scrittura carolina con lettere iniziali rubricate. Notazione musicale neumatica con tre linee tracciate a secco e lettere chiavi c.f.a.

Frammenti d'inni sacri.

139. R. C. XXIII. 6.

Cart., fine XVIII sec.; mm. 300 × 225; cc. 18 modern. numerate, 10 righi musicali per pag. divisi con sistema di 3 righi.

Copertina in cartone con etichetta e titolo: *Clari solfeggi inediti.*

C. M. Clari, *Solfeggi a 2 con b. c.*

Sono 20 solfeggi dei quali esiste copia anche alla Bibl. del Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna, ved. GASPARI, *Catalogo,* I, p. 317.

140. R. C. XXIII. 7.

Cart., seconda metà XVIII sec.; mm. 290 × 215; cc. 106 modern. numerate, una guardia in principio e una in fine, bianche; bianche le cc. 105-106. 10 righi musicali per pag. divisi con sistema di 3 righi.

Legatura in cartone.

C. M. Clari, *XII duetti buffi con b. c.*

141. R. C. XXIII. 10.

Cart., seconda metà XVIII sec.; mm. 300 × 220; cc. 5 modern. num.; 10 righi musicali per pag. divisi con sistema di 2 righi.

F. M. Gherardeschi, *Sonata per cembalo.*

Cfr. EITNER, *Q.*, IV, 222.

La Sonata è divisa in 2 tempi: *Andante grazioso; Allegro assai.*

142. R. C. XXIII. 13.

Cart., fine XVIII sec.; mm. 300 × 205; cc. 10 modern. num., 10 righi musicali per pag. divisi con sistema di 2 righi.

Giuseppe Gherardeschi, *Versetti concertati solenni in Quinto tono.*

Cfr., C. SCHMIDL, *Dizionario,* I, 616.

143. R. C. XXIII. 14.

Cart., fine XVIII sec.; mm. 300 × 205; cc. 12 modern. num.; 10 righi musicali per pag. divisi con sistema di 2 righi.

Giuseppe Gherardeschi, *N° 10 Versetti a Pieno, e N° 10 Versetti Concertati per organo.*

Cfr., C. SCHMIDL, *Dizionario,* I, 616.

144. R. C. XXIII. 19.

Cart., seconda metà XVIII sec.; mm. 225 × 305; cc. 101 modern. numerate. PARTITURA: 10 righi musicali per pag.

Giuseppe Gherardeschi, *Angelica e Medoro. Sinfonia a più strumenti obbligati cantata a 4 voci 1783.*

INDICI

INCIPIT DEI VERSI POETICI

(*Il primo n. in corsivo indica il ms.; il secondo l'opera*)

Absque uerbis, *28,* 10.
A cas' un giorno, *110,* 8.
Accorta lusinghiera, *65,* 8.
Acordes moy, *28,* 154.
Aculuy, *69,* 42.
Ac crucifixum, *46,* 37.
Actenus tetendit lira, *102,* 12.
A de que deus, *76,* 53.
A de yoye, *28,* 89.
Adieu adieu, *28,* 114; *70,* 71.
Adieu bon temps, *28,* 25.
A Dieu celle, *26,* 15.
Adieu florence, *28,* 146; *70,* 72.
Adieu mes amours, *28,* 158; *40,* 10, 11; *67,* 59; *70,* 44.
Adieu soullas, *51,* 14.
Adieu uous di, *69,* 81.
Adiu pour bon temps, *70,* 59.
Admirabile comertium, *27,* 9; *94,* 10.
A dolente partita, *29,* 3'.
Adonai, *94,* 99.
Adtollite portas, *102,* 1.
Adorate mie catene, *10,* 4.
Adorna cossa facce, *30,* 19.
Aduc et loquntur, *40,* 1'.
A fortune contrent. *70,* 65.
Agata santa, *84,* 90.
Agnil mie me, *70,* 42.
Agnus dei, *40,* 36, 40, 2'.
Ahi ch'a me, *29,* 1'.
Ahi che da te, *65,* 1.
Ahi disleal, *29,* 28.
Ahi dispietata, *38,* 16.
Ahimè che fa, *9,* 16.
Ah si belle, *63,* 1.
Aime el cor, *94,* 12.
A la bataglia, *91,* 54; *94,* 11.
A la grande ualença, *74,* 72.
Alamora, *108,* 22.
A la regina, *74,* 73.
A laudience, *28,* 104.
Ales regret, *28,* 225; *40,* 28; *51,* 30; *70,* 38; *94,* 122.
Al fonte, *29,* 78.
Al hor che l'età, *121,* 20.
Ali u todo los santos, *76,* 16.
Alla fe, *64,* 71.
Alla regina, *74,* 73.
Alle furf, *52,* 2.
Allegro canto, *74,* 85.
Alleluja, *20,* 1; *74,* 20; *86,* 5; *94,* 131, 132.
Alle sandra, *93,* 71.
Allombra, *93,* 111.
Alma afflitta, *7,* 3.
Alma fugace, *29,* 95.
Alma qual debb'io dir, 121, 53.
Alma redemptoris mater, *27,* 20, 35, 37.
Alma suegliate horamai, *94,* 17.
Alme che per amor, *48,* 3.
Alme cui diuin foco, *29,* 11.
Alme felici, *29,* 3.
Alons fet unt barbe, *40,* 18; *67,* 65.
Alta Trinita beata, *74,* 3.
Altera autem die, *94,* 37.
Altiera donna, *121,* 36.
Altissima luce, *74,* 30.
Altissima stella, *74,* 32.
Alto silentio, *121,* 14.
Alto jesu, *94,* 66.
Altro non è, *53,* 43.
Al uaglio al uaglio, *64,* 127.
Alzando gli oghii, *94,* 140.
A ma dame, *69,* 5.
Ama donna chi tama, *93,* 20.
A madre de iesu cristo, *76,* 19, 84.
A madre de deus, *76,* 39.
Amanti del Signore, *85,* 190.
Amar si gli alti, *93,* 116.
Amare donna, *49,* 5.
A maria fonte damore, *85,* 192; *94,* 15.
Amarilli deh uieni, *9,* 12.
Amarilli mia bella, *29,* 22.
Amarillide mia, *29,* 20.
A me che tanto t'amo, *29,* 34.
Amice ad quid uenisti, *94,* 16.
Amie des, *70,* 48.
Ami soufre, *51,* 18.
Amor ben mille lacci, *47,* 5.
Amor ch'attendi, *9,* 14.
Amor che in terra, *91,* 49.

Amor che mi tormenti, *67*, 20.
Amor che nel pensier, *121*, 77.
Amor che sospirar mi fai, *64*, 41.
Amor fortuna, *121*, 3.
Amor in huom gentil, *93*, 64.
Amor in te sperai, *93*, 56.
Amor io parlo teco, *121*, 15.
Amor l'ali m'impenna, *29*, 43.
Amor m'ha disfidato, *42*, 4.
Amor per suo diletto, *121*, 37.
Amor poi che non giovano, *8*, 31.
Amor quando fioriva, *67*, 26.
Amor quandio sperauo, *67*, 8.
Amor se uoi chi torni, *67*, 9, 23.
Amor uincit omnia, *74*, 101.
Amore, *91*, 65.
Amore paura et sdegnio, *64*, 51.
Amore à tal gioia, *33*, 49.
Amore uo fugiendo, *52*, 22.
Amorosa pargoletta, *65*, 2.
Amorosi pensieri, *33*, 33.
Amoroso pastorello, *29*, 81.
Amors fait moltant, *28*, 157; *40*, 8; *70*, 53.
Amour nous traict, *28*, 117.
Amours amours, *28*, 164, 264.
Amoreuse mi fault estre, *67*, 48.
Anchor che col partire, *68*, 25.
Ancidetemi pur, *33*, 7.
Ancor m'auanza, *10*, 17.
Ancor ch'io possa, *110*, 15.
Andand' un giorno *42*, 11.
Andrea beato, *74*, 49.
Angel diuin, *29*, 2.
Angeli archangeli, *27*, 3.
Angeli puri e santi, *85*, 8.
Angelo mio diletto, *85*, 104.
Angelorum esca nutriuisti, *46*, 24.
Angelus, ad pastores, *61*, 4.
Angnel son biancho, *93*, 90.
Anima benedecta, *86*, 6.
Anima mea liquefacta est, *27*, 26; *46*, 29; *70*, 67.
Anima mia, *85*, 189.
Anima nostra, *82*, 22.
Anime liete, *29*, 87; *49*, 2; 71.
Anime siamo, *52*, 32.
A poste messe ueltri, *93*, 140.
Apertamente dicea la gente, *8*, 26.
A piè del duro sasso, *85*, 79,
Apostol glorioso, *74*, 54.
Apostos miragres, *76*, 97.
Appostolo beato, *74*, 52.
Appresso un fiume chiaro, *93*, 94.
Apre' duna riuiera, *64*, 59.
Aprite in cortesia, *64*, 36.
A que as portas, *76*, 1.
A que deus *76*, 57.
A quela en que deus, *76*, 77.
A quel que a uirgen, *76*, 32.
A quel que deuo, *76*, 69.
A que nos guarda, *76*, 81.
A que poder, *76*, 98.
A questo pur hor, *121*, 30.
Aquila altera, *93*, 163.
Arda el cielo, *91*, 22; *94*, 39.
Ardea tutt'a a uoi presso, *33*, 2; *53*, 5.
Ardeur, *26*, 27.
Ardi cor mio, *29*, 75.
Ardo di te ben mio, *29*, 35.
Ardo sì, *29*, 2'.
Ardu si veramente, *108*, 12.
A reyna enque e comprida, *76*, 3.
A Sancta reparata, *74*, 90.
A Sancto iacobo, *74*, 78.
A Sancto mathia, *74*, 58.
A sennor que mui, *76*, 23.
A ssa boccuccia, *30*, 53.
Assi pod a uirgen, *76*, 13.
Astaria a far navigar, *30*, 32.
A su albedrio, *42*, 15.
A tratier amors, *52*, 8.
A tu point bon, *51*, 23.
A tutta gente, *74*, 91.
Audi modulantium, *58*, 19.
Au pres de uous, *45*, 5.
Aurea personet lyra, *102*, 6.
Aure soauj, *121*, 4.
Aures ad nostras, *94*, 68.
Aue ancilla trinitatis, *27*, 46.
Aue donna sanctissima, *74*, 34.
Aue fuit prima salus, *112*.
Aue gloriosa, *75*, 12.
Aue jhesu, *75*, 9.
Aue maria, *27*, 36; *40*, 3', 4'; *67*, 77; *74*, 29, 106; *75*, 11; *82*, 11, 17; *94*, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 24, 127, 165, 167; *105*, 4.
Aue maris stella, *46*, 11, 12; *58*; *94*, 67; *105*, 3.
Aue maria stella diana, *74*, 26.
Aue regina, *85*, 164; *94*, 13.
Aue regina celorum, *27*, 60; *46*, *25*, 26, 27, 28; *67*, 76.
Aue sanctissima maria, *51*, 53; *94*, 135.
Aue stella del mare, *85*, 72,
Aue stella matutina, *54*, 14; *94*, 124.
Aue uictorioso, *94*, 14.

Aue uirginum, *27*, 62.
Aue uirgo maria, *74*, 38.
A uirgen que de deus, *76*, 25.
A uoi gente facciam prego, *74*, 4.
A uoi londonio, *121*, 32.

Bazon, *76*, 71.
Beata ex virgo maria, *82*, 16.
Beata viscera, *82*, 18.
Beati qui habitant, *58*, 12.
Begl'occhi oue d'Amore, *8*, 35.
Bella che mi leghi, *8*, 41.
Bella donna gentil, *29*, 4'.
Bella e crudel, *30*, 38.
Bella filli crudele, *108*, 2.
Bella man, *110*, 12.
Bella ninfa fuggitiua, *29*, 5'.
Bella si ma tropp' altera, *8*, 18.
Belle pous lamour, *70*, 7.
Belle uueilles, *69*, 27.
Ben che molti usin nascer, *91*, 59.
Ben chi cerchi, *64*, 28; *91*, 7.
Bene crudele et dispietoso, *74*, 12.
Ben mi credea passar, *67*, 22.
Ben mille notti, *55*, 4.
Benedetto il Signore, *85*, 73.
Benedicamus domini, *86*, 4, 6; *94*, 22, 99.
Benedicamus in laude, *86*, 6.
Benedicta es celorum regina, *54*, 17.
Benedictus, *11*; *40*, 21, 39; *84*, 5, 6, 9, 10, 15; *94*, 21; *112*.
Benedictus di fortuna, *40*, 35.
Ben hanno i tuoi bel occhi, *29*, 57.
Ben haueste la terr' amica, *121*, 60.
Benigno e dolce padre, *85*, 126.
Benigno il mio Gesù, *85*, 13.
Ben como punna, *76*, 101.
Ben guarda santa maria, *76*, *44*.
Ben per esta, *76*, 73.
Ben pode santa maria, *76*, 42.
Ben pode seguramente, *76*, 46.
Biagiaretta sauoiana, *40*, 20.
Biancha piu che neue, *94*, 163.
Bien que mon mal, *26*, 7.
Bocc'amorosa, *9*, 26.
Bona uita bona refectio, *27*, 11; *67*, 75.
Bone dame playsant, *28*, 222.
Bonitatem fecisti, *27*, 57.
Bon me larin bom bom, *28*, 182.
Bonte ay tout, *68*, 29.
Bonte lialte, *93*, 33.
Bonum est confiteri, *40*, 5'; *82*, 6.
Boschi valli dirupi, *29*, 93.
Buona roba abbian brigata, *64*, 149.
Buon maestre rubechine, *64*, 96.
Bussa alla porta, *41*, 16.

Caldere et glaue, *40*, 44.
Caldi suspiri, *8*, 28; *65*, 4.
Caminad suspiros, *108*, 29.
Caminata, *94*, 152.
Candid' el fior, *47*, 3.
Canite laudes, *58*, 10.
Cantande en muitas, *76*, 47.
Cantando et con dança, *76*, 86.
Cantaua in tempo, *121*, 73.
Cantiam, oggi cantiam, *35*, 1.
Cantica cantantis, *102*, 18.
Canti zoiosi, *94*, 60.
Canto la donna mia, *64*, 45.
Canto nouello, *74*, 94.
Cantons cantons, *94*, 28.
Care gioie che le noie, *9*, 25; *72*, 7.
Care lacrime mie, *29*, 6'.
Caritate amore, *52*, 11; *64*, 138.
Caro dolce, *110*, 20.
Caro labbro, *29*, 100.
Caro singnior, *93*, 48.
Caterina del ciel, *85*, 81.
Cede uous, *70*, 64.
Cela sans plus, *28*, 98, 108; *40*, 17; *69*, 1; *70*, 35.
Celesti e diue menti, *85*, 151.
Cent mille escus, *28*, 70, *70*, 57.
Ce qui ont fait, *28*, 261.
Cerchando soldo a soldo, *91*, 47.
Cerco mercè pieta, *30*, 16.
Cest a grant tort, *45*, 4.
Cest mal serche, *28*, 64; *70*, 20.
Cest temps perdu, *28*, 90.
Cest trop fus, *28*, 63.
Cest ung bon bruit, *28*, 32.
Cest uous, *28*, 224.
Chantons dançons, *51*, 40.
Chara sorella, *85*, 30.
Chare madri, *85*, 84.
Charge de deul, *69*, 83.
Charo signor, *93*, 48.
Chaualcando con un giouine, *93*, 162.
Che cosa e questa, *93*, 70.
Che deggio far, *55*, 10; *67*, 12, 36.
Che fa la ramanzina, *67*, 35.

Che fa stu in quella uigna, *41*, 2.
Che farai tu cor mio, *85*, 74, 94, 178.
Che farai tu Maria, *85*, 19.
Che gioua saettar, *30*, 55.
Che le a mon gre, *70*, 41.
Cheluy qui est, *69*, 16.
Che mi farai, *85*, 19.
Che pena e questa, *93*, 69.
Che piu focho, *33*, 46.
Che sara, *64*, 74.
Che senn mauldit, *51*, 3.
Che ueggio hoime, *48*, 15.
Chiare fresche, *67*, 11.
Chi cerca dopo, *64*, 132.
Chi dal ciel, *111*, 2.
Chi da lacci, *29*, 97.
Chi della fede, *67*, 14.
Chi dit benedicite, *28*, 56.
Chi non ama, *85*, 98, 167.
Chi non e, *91*, 67.
Chi non ha, *85*, 133.
Chi non sa, *64*, 69.
Chi non sprezza, *85*, 45.
Chi nostra sorte, *64*, 128.
Ch'io non t'ami, *29*, 51.
Ch'io possa morir, *29*, 52.
Ch'io sospiri, *10*, 7.
Chi pregio uuol in uirtu, *93*, 27.
Chi puo fiso mirar, *33*, 35; 53, 29.
Chi ricorre, *85*, 56.
Chi scappa scappa, *30*, 39.
Chi serue a dio, *94*, 26.
Chi ueder brama, *85*, 124.
Chi uuol' in ciel, *85*, 132.
Chi uol lo mondo, *74*, 96.
Chi uuol ueder, *30*, 51.
Chi uuol udir, *29*, 25.
Chogli ochi assay, *93*, 93.
Chome a seguir costei, *93*, 91.
Chontemplar le gran cose, *93*, 149.
Chosa nulla pju fe, *93*, 67.
Chosi pensoso, *93*, 84.
Christe, *40*, 33, 37.
Christe redemptor, *46*, 4.
Christi corpus aue, *94*, 42.
Christi mater aue, *94*, 95.
Christo e nato, *74*, 7.
Christo uero huomo, *85*, 161.
Christum regem, *27*, 50.
Ceschaduno qualarde, *40*, 6'.
Ciascun che fede sente, *74*, 76.
Ciascuna gente canti, *74*, 53.
Cibo proferte, *58*, 7.
Cigne uermeille, *93*, 178.
Cingi il mio crine, *121*, 44.
Circe crudele, *9*, 1.
Coda di uolpe, *28*, 194.
Co la madre del beato, *74*, 21.
Colui che le leggie, *64*, 87.
Combien, *69*, 79.
Come el piombino, *64*, 25.
Come el potestu, *93*, 146.
Come laltre uolonta, *64*, 81.
Com e mui bona, *76*, 41.
Comen ssy, 76, 103.
Comme femme, *69*, 82.
Coment po, *70*, 5.
Comment au departir, *26*, 16.
Como a de mais, *76*, 99.
Como soffre mui, *76*, 74.
Como te pones, *108*, 24.
Con aure dolci, *121*, 27.
Con brachi assai, *93*, 164, 166.
Con dereit a uirgen, *76*, 104.
Con diuota mente pura, *74*, 75.
Con dolce brama, *93*, 173.
Confitebor tibi domine, *61*, 5.
Confiteor deo patri, *54*, 15.
Con gran razon, *76*, 61.
Congregati sunt, *54*, 4.
Con humil core, *74*, 33; *85*, 175.
Con humilta di core, *74*, 48.
Con lei fuss'io, *55*, 2.
Con leurieri e mastini, *93*, 152.
Con questa bella mano, *29*, 64.
Considera israel, *27*, 33.
Con suaue parlar, *53*, 23.
Consumo la mia uita, *51*, 36.
Con teco sempre amore, *64*, 53.
Contento in foco, *94*, 29.
Content ou non, *26*, 20.
Contrari uenti el mar, *64*, 39.
Con tutta gentileçça, *28*, 53.
Conuiensi a fede fe, *93*, 62.
Conuienui donne aprire, *40*, 46.
Coppia d'Amica, *33*, 26; 53, 18.
Coppia gentil, *29*, 53.
Core mio bello, *30*, 48.
Corri fortuna, *70*, 13.
Cos'estrem'el mal, *54*, 25.
Cosi cor mio, *72*, 7.
Cosi dunque crudele, 7, 5.
Cosi el tuo ben, *67*, 5.
Cosi nel mio parlare, *67*, 15.
Cousine, *69*, 65.
Creatura gentil, *93*, 163.
Credi donna crudel, *30*, 1.
Credidi propter, *27*, 55.
Credo, *86*, 5; *94*, 115.
Credo quod, *133*, 2.
Crucifixum, *46*, 36, 39.
Crudel se sai, *30*, 33.
Crux triumphans, *27*, 39.
Cu cu cu cu, *94*, 18.
... cueur aime, *26*, 24.
Cum autem, *94*, 41.
Cum desiderio, *94*, 25, 110.
Cum Patre, *38*, 23.

Cuore ingrato, 85, 16.
Da che tu m'hai, 85, 158.
Da ciel uenne, 74, 28.
Da dolci camp'elisi, 33, 45.
Da fortunati campi, 29, 96.
Da la hormai, 91, 28.
Da lalta luce, 74, 107.
Dal cielo discese amore, 64, 32.
Dalla più alta stella, 64, 115; 85, 185.
Dall armata delle dee, 91, 36.
Dalla porta d'Oriente, 29, 27; 49, 13.
Dall'oro dei bei crin, 121, 18.
Dalle infelice grotte, 64, 38.
Dalle celesti alme contrade, 121, 28.
Dal nostro acerbo, 64, 117.
Dal più supremo, 85, 148.
Dal uago e bel sereno, 29, 54.
Dammi almen, 64, 7; 91, 27.
Dammi cio che uoj, 94, 146.
Damon' in sul aprir, 121, 35.
Damor mi biasmo, 93, 7.
Damour je suis desherite, 51, 15.
Da pacem domine, 94, 47.
Da perfida speranza, 10, 8.
Da piu dun anno, 30, 6.
D'Arco stral 'e foco, 29, 76.
Da Roma si partiua, 41, 20.
Da tucta gente laudato, 74, 74.
Dauanti una colonna, 74, 19.
De bien, 28, 238.
De ce que fol, 93, 156.
De' che ne uoglio, 30, 50.
De des lemer, 69, 45.
Defecerunt uedo hormai, 94, 33.
De grada santa maria, 76, 31.
Deh cantiamo, 85, 43.
Deh come alhor, 44, 7.
De[h] come dolcemente, 93, 98.
Deh come trista, 33, 56.
Deh dimm' amor, 33, 9.
Deh dolce redentore, 85, 183.
De-[h] fusse qui, 94, 45.
Deh girate luci amate, 9, 24.
Deh Licori gratiosa, 72, 5.
De-[h] non fuggir, 93, 61.
De-[h] non piu tante parole, 94, 46.
De-[h] perche in odio, 67, 3.
Deh poiche sdegni me, 72, 1.
Deh scoprite colorite, 8, 5.
Deh si deh no, 94, 48.
Deh torna ormai, 85, 188.
Deh Venit' Angeli santi, 85, 23.
Deh uenite, 8, 14.
Deh Venitene Marie, 85, 20.
Deh uenitene pastori, 85, 162.
Deh uenite uerginelle, 85, 66.
De-[h] uolgi gli occhi, 93, 28.
De uous seruir, 28, 260.
Del crud'amor, 68, 23.
Del pensier amoroso, 53, 35.
Del dolcissimo Signore, 74, 5.
Delle quattro stagioni, 85, 146.
Delle Romane Vergini, 85, 97.
Del puro lume, 121, 22.
De moi ne desire, 26, 22.
De muitas maneiras, 76, 78.
De petit, 93, 176.
De pon questamor giu, 93, 3.
De qualche charita, 64, 37.
Descendi in ortum meum, 54, 23.
De scoprire, 64, 22.
De son uoulloir, 69, 74.
De sotto el uerde, 93, 95.
De spiritual, 76, 14.
De' sto core, 30, 8.
De tous bien, 28, 177, 178; 52, 24; 70, 30; 94, 36.
De tous regretz, 26, 14.
De toutes flours, 92, 175.
Detro mia gioia, 94, 30.
Detusch, 40, 5; 70, 70.
Deus in nomine tuo, 54, 2.
Deus tuorum militum, 46, 13.
De uous seruir, 28, 260.
Dezia, 108, 27.
Dictes moy, 28, 113; 70, 10.
Dies ire, 94, 35, 129, 176, 178.
Die ti salui, 74, 39.
Dieu garde la bone, 69, 17.
Di iesu christo, 74, 56.
Di la dal fiume, 42, 5.
Di lacrim' et sospiri, 42, 17.
Dilectus meus, 58, 8.
Dimi un po, 52, 20.
Dimmi diuoto padre, 85, 120.
Dimmi dolce Maria, 85, 168.
Dimmi donna crudel, 30, 25.
Di nouo e giunto, 93, 126.
Di pensieri in pensier, 94, 172.
Di riua riua, 93, 144.
Disperso per lo mundo, 94, 1.
Dispiegate guancie amate, 29, 99.
Dite qual' e maggiore, 121, 48.
Di tucto nostro core, 74, 51.

Diuennon gli ochi mie, 93, 75.
Diuini occhi sereni, 33, 1; 53, 16.
Dixit dominus, 77.
Do dem a perfia, 76, 28.
Dolce Anima, 108, 4.
Dolce è languir, 7, 4.
Dolce felice lieta notte, 85, 3.
Dolce mio caro, 121, 72.
Dolce mi saria, 110, 18.
Dolce pegnio d'amore, 33, 12.
Dolce regina, 94, 43.
Dolce sonno, 65, 19.
Dolce uaga mia pastorella, 65, 14.
Dolce uergine Maria, 74, 41.
Dolc' ira dolci sdegni, 121, 62.
Dolci sospir, 29, 67.
Dolcissime sirene, 29, 55.
Dolcissimo sospiro, 29, 37.
Dolor pianto e penitenza, 85, 163.
Dolze et cara libertate, 64, 77.
Domine Jesu, 54, 2, 22.
Domine quando veneris, 133, 4.
Domine secundum, 133, 9.
Donde ne uien stu, 41, 14.
Donna benche di rado, 67, 7.
Donna contro, 64, 20.
Donna dal di, 30, 42.
Donna da uostri oltraggi, 33, 30; 53, 26.
Donna di drento, 28, 150.
Donna el pianto, 64, 10; 91, 2.
Donna el tuo partimento, 94, 12.
Donna fra i piu, 33, 28; 53, 25.
Donna lanimo tuo, 93, 5. 31.
Donna gia fu leggiadra, 93, 105.
Donna gran foco, 47, 6.
Donna ingrata, 64, 12.
Donna i prego amor, 93, 63.
Donna la mente mia, 93,
Donna merze, 69, 88.
Donna non fu, 53, 48.
Donna per farmi guerra, 93, 68.
Donna sel cor, 93, 17.
Donna se' fera, 53, 40.
Donna se qual, 64, 61.
Donna s'io miro, 9, 2.
Donna si fui gia, 64, 52.
Donna si to fallito, 93, 1.
Donna tu pure, 67, 41.
Donne belle, 8, 29.
Donne come uedete, 91, 67.
Donne coregge forte, 64, 148.
Donne gentile, 64, 154.
Donne no siam di Chianti, 64, 95.
Donne no siam dellolio, 64, 142.
Donne no siam maestri, 64, 152.
Donne per electione, 51, 17; 64, 134; 91, 43.
Donne per me, 91, 52.
Donne quando sappressa, 91, 68.
Donne questo e un moro, 64, 144.
Donne sa uostri amori, 64, 131.
Donne sel cantar nostro, 64, 119.
Dont uient cela, 45, 2.
Dormendo un giorno, 53, 44.
Dormi, 10, 16; 65, 20.
Doue dal appenin, 121, 65.
Dou'e l'amor, 30, 36.
Dum rechordaremur, 40, 7'.
Dun altre amer, 70, 58.
Dun bon duceur, 28, 50.
Dunque credete, 33, 15.
Dun tout ainsy, 69, 18.
Dunque fia uer, 72, 2.
Duo roselline, 41, 21.
Dura legge d'amor, 53, 34.
Dulcis Jesu, 74, 105.
Du tout mestoie, 28, 26; 69, 7.

E bisogna oggi, 64, 156.
Ecce Maria, 27, 49.
Ecce nunc, 58, 17.
Ecce tu pulchra es, 27, 64.
Ecch' il ghiaccio, 29, 68.
Eccho el bel uolto, 64, 19.
Ecco ch'immortal ueste, 29, 7.
Ecco dal sommo trono, 29, 17.
Ecco dea admirata, 64, 60.
Ecco dolce signore, 85, 92.
Ecco il diletto, 85, 106.
Ecco il gran padre, 85, 118.
Ecco il Messia, 85. 166.
Ecco il Signore, 137, 1.
Ecco 'l mio ben, 29, 84.
Ecco la luce, 8, 8.
Ecco la nocte, 64, 31.
Ecco l'alma, 108, 7.
Ecco l'aria, 121, 64.
Ecco la stella, 85, 11.
Ecco luce amorosa, 29, 71.
Eccomi pronta, 38, 19.
Ecco Nuccia, 9, 20.
E discalza, 41, 11.
E dou' è l'amor, 30, 36.
Effuderunt sanguinem, 82, 21.
Egli e il tuo buon yhesu, 94, 63.
E la memoria, 108, 19.
E la uostra Cecilia, 85, 149.
E' legge quest'amor, 9.
El gran disio, 93, 59.
El mio dolce sospir, 93, 46.
El seruo che tadora, 64, 58.

E' mio nimicho, 33, 11.
E' mort' il bell'Adone, 8, 30.
En Amer la douce, 93, 171.
En bon ponto, 76, 59.
En mon cueur, 93, 177.
En attendant, 28, 208; 51, 41; 52, 27; 70, 14, 21.
Encontremeba, 108, 28.
En effet, 28, 77.
En la corte, 108, 25.
En lombre, 67, 54.
En quantas guisas, 76, 100.
En riens de remede, 28, 47.
En toda las, 76, 65.
Entran paris, 69, 63.
Entre ye suis, 67, 46bis.
E più felice, 29, 8'.
Era di Maggio, 41, 1; 49, 9.
Ergo sancti martyres, 27, 23.
E se la luna, 41, 15.
E su su su, 41, 4.
Essulti oggi la terra, 85, 10.
Est il possible, 26, 30.
E trop penser, 28, 196; 52, 30.
E uostr' acuti dardi, 53, 13.
Et con gre, 69, 14.
Et ho dolce, 29, 7'.
Et ie boi, 28, 250.
Et in terra, 27, 41.
Et je uiz la mienne, 51, 4.
Et la la la la, 67, 53.
Et logis, 40, 8'.
Et loyeronos, 40, 14.
Et mi re lari, 51, 26.
Et qui la dira, 28, 65; 40, 6; 70, 32.
Et qui la dira la dolor, 40, 7.
Et se per gelosia, 53, 30.
Et ubi patrem, 61, 3.
Et uorrei sapere, 41, 18.
Exiuia patre, 86, 6.
Ex ore infantium, 82, 19.
Exultando in iesu, 74, 45.
Exultavit spiritus meus, 29, 12.
Exultet celum, 46, 14.

Facciam laude, 74, 95.
Factor orbis, 27, 4.
Factum est silentium, 27, 13.
Faites de moy, 28, 221.
Faites mois ung tout, 28, 94.
Falsi sospiri, 8, 20.
Fa metter bando, 93, 78.
Fammi una gratia, 64, 43.
Fate Donne da bene, 65, 12.
Fate festa Fiorentini, 85, 129.
Fate festa Veronesi, 85, 128.
Faultes, 28, 40.
Faulx en uieulx, 28, 190.
Faulx me disans, 28, 58.
Fede e speranza, 30, 24.
Felice human lignaggio, 85, 9.
Felice quei, 85, 122.
Felice e lieto, 85, 52.
Felici quei, 85, 122.
Felix ex sacra, 82, 10.
Felix namque, 27, 10; 67, 80; 82, 15; 94, 156.
Fere seluagge, 29, 61.
Ferito m'ha Gesù, 63, 10.
Ferma il piè, 72, 1.
Fermati, 29, 8, 9'.
Festiuo e sacro giorno, 85, 65.
Fidelis seruus, 82, 4.
Fiera stella, 110, 2.
Fiere siluestre, 55, 5.
Figlio dormi, 8, 36.
Fille est ung bon, 67, 68.
Filli se ti sembra, 14, 19; 29, 39.
Fillide mia, 29, 62.
Fillide mia se di beltà, 29, 89.
Fille uos auez, 52, 31; 70, 66.
Finestra bella, 30, 13.
Force sera, 26, 32.
Forseullement, 67, 60, 61.
Fortuna che te gioua, 94, 31.
Fortuna disperata, 52, 25; 67, 39; 94, 32.
Fortuna dun gran tempo, 28, 151; 94, 133.
Fortuna ria, 93, 23.
Fortuna trop, 28, 121; 69, 11.
Fortuna tutto puo, 64, 129.
Fortunat' augellino, 29, 45.
Fortune la diuerse, 51, 37.
Fortune per ta crualte, 28, 51.
Fraccurade, 64, 105.
Fra lle infelice, 67, 28.
Fra le uirtù, 85, 121.
Francesquito, 108, 26.
Frapes petit coup, 67, 56.
Fra quante belle, 30, 34.
Fra tutti quei, 85, 123.
Fresche aurette, 8, 22.
Fue a caza, 108, 23.
Fugge il uerno, 72, 6.
Fugge la notte, 9, 27.
Fuggend' il mio dolor, 42, 1.
Fuggi dolor, 29, 48.
Fuggi mio incauto, 8, 4.
Fuggi, 8, 11, 39; 48, 4; 105, 6.
Fuggon le neui, 121, 19.
Fuor del humido nido, 29, 41.

Galans, 69, 64.
Gaude barbara, 27, 52.
Gaude maria, 46, 31; 82, 14.
Gaude uirgo, 94, 44.
Gaudiamo tucti, 74, 70.
Gaude prole regia, 27, 6.
Gentil aspetto, 93, 52.

Gentil galans, *28*, 176; *67*, 63; *70*, 43.
Gentil uago arbuscello, *121*, 46.
Gesu cristo glorioso, *74*, 22.
Gesu Gesu del alma, *63*, 8.
Gesu mio, *85*, 39.
Gesu sommo conforto, *85*, 172.
Già cantori, *85*, 142.
Gia ebbi libertade, *93*, 85.
Gia fummo or non siam piu, *52*, 15; *64*, 135.
Gia molte uolte amore, *93*, 26.
Già fu presa da te, *85*, 180.
Giamai non uider, *67*, 13.
Già ne l'empireo, *14*, 25; *29*, 59.
Gia non biasimo, *93*, 74.
Gia per chi penso, *93*, 2.
Giesù che in terra, *85*, 153.
Giesù Giesù Giesù, *85*, 179; *86*, 6; *94*, 65.
Giesù mio, *85*, 39.
Giesù noi siamo, *85*, 6, 38.
Giesù nostro diletto, *85*, 69.
Giorno illustre, *85*, 95; *121*, 69.
Giouane tutte siamo, *64*, 124.
Giubili Spagna, *85*, 131.
Giubili e faccia festa, *85*, 37, 117.
Giubilo e festa, *85*, 75.
Giunge l bel tempo, *93*, 165.
Giunta uaga bilta, *93*, 47.
Giunto a la tomba, *72*, 1.
Giunto m'ha amor, *68*, 22.
Giu per la mala uia, *94*, 151.
Gli ochi chen prima, *93*, 16.
Gliscunt corda hominum, *20*, 7; *102*, 13.
Gloria, *66*.
Gloria in cielo, *74*, 6.
Gloria laus, *46*, 37; *133*, 1.
Gloria patri, *40*, 4.
Gloriose Virginis, *46*, 30.
Graça et uertude, *76*, 9.
Grace actendent, *69*, 31.
Gracieuse fleur, *28*, 111.
Gran pianto, *93*, 49.
Gran temps, *69*, 44.
Grato ognor, *64*, 30; *91*, 3.
Guarda le uestimente, *94*, 76.
Guarda una uolta, *93*, 39.
Gvuardar se deue, *76*, 21.
Guardate al cielo, *64*, 137.
Gymnasio musas placuit, *102*, 7.

Ha, *28*, 125.
Hai giorno infausto, *72*, 1.
Hai pur mentito, *65*, 11.
Ha traitre amors, *28*, 23; *70*, 29.
Hec est mater, *112*.
Helas, *94*, 52, 69, 93, 160.
Helas coment, *28*, 99.
Helas jen suis, *51*, 2.
Helas que deuera, *28*, 6.
Helas que la est, *40*, 12; *94*, 92.
Hellas, *28*, 37, 198.
Hellas dame, *28*, 193.
Hellas madame, *28*, 169; *51*, 49; *70*, 39.
Hellas que poura, *28*, 206.
Helogerons, *28*, 2; *70*, 37.
Herod' empio tiranno, *85*, 105.
Herod' il uolto mio, *85*, 35.
Heu mihi domine, *133*, 6.
Hic poterit sollers, *102*, 26.
Hogi el tempo, *94*, 38.
Hoggi è nata, *85*, 51.
Hoggi huomo, *85*, 2.
Hoggi lieto, *85*, 109.
Hoggi uenga, *85*, 61.
Homo quidam, *27*, 40.
Honte paour, *93*, 139.
Hor che la terra, *9*, 9.
Hor chel ciel, *53*, 21.
Hor ch' io non seguo, *8*, 13.
Hor d'un sguardo, *29*, 10'.
Hor ecco alme superbe, *121*, 71.
Hor e di maggio, *67*, 34; *91*, 40.
Hor oires, *94*, 53.
Hor uedi amore, *67*, 19.
Ho si fort' il cor, *8*, 17.
Hostis Herodes impie, *46*, 43.
Huc me sydereo, *27*, 2.
Humanità di Dio, *85*, 25.

Ibant magi, *46*, 44.
Ibo mihi, *94*, 125.
Idest trophis, *70*, 16.
Ie uoy, *28*, 106.
Il bianch' e dolce cigno, *33*, 13.
Il ciel che rado, *33*, 18.
Il ciel dite, *29*, 63.
Il cor che mi rubasti, *49*, 23.
Il cuor si liquefà, *85*, 62.
Il di seren, *59*, 1.
Il est jour, *45*, 8.
Il gran predicatore, *85*, 127.
Illumina oculos, *54*, 5.
Il marchese di Salutio, *41*, 10.
Il me doibt, *69*, 23.
Il me semblent, *26*, 8.
Il ne cognoist, *26*, 2.
Il n' est celui, *26*, 6.
Il nest uiuant, *28*, 84; *70*, 9.
Il tacer, *10*, 15.
Il sposo uostro, *85*, 12.
Il suo bel uiso, *93*, 87.
Il tuo dolce, *38*, 22.
Il uagh' et dolce, *33*, 47.
I' mi trouo Jesu, *137*, 4.
Impotent suis, *67*, 51.
Inconuertendo, *27*, 54.

In eterno uoglio amarti, *64*, 4; *91*, 12.
In exitu Israel, *46*, 1.
In festiuitate benedicti, *134*.
Infinitz sont le maux, *26*, 3.
In focho ardente, *94*, 147.
In fra bianche, 33, 41.
In medio ecclesie, *82*, 5.
In mine zim, *70*, 6.
In illo tempore, 27, 17, 47.
In nomine iesu, 27, 44.
In nulla si uuol porre, *85*, 187.
In pace, *28*, 44; *40*, 2; *70*, 47.
In presepe, *46*, 36.
In qual parte del cielo, *121*, 39.
In questa ueste, *64*, 103.
In questo Ballo, *41*, 6.
In su be fiori, *93*, 129.
In sulla ripa, *93*, 109.
Intenerite uoi, *29*, 19; *48*, 7.
Intrando ad abitar, *93*, 153.
In tribulatione, *58*, 15.
In te domine, *94*, 62.
Inveni david, *82*, 7.
In uerde prato, *93*, 169.
Inuidia nimica, *93*, 37.
Inuiolata integra, *54*, 19.
Inuoco lei, *29*, 1.
Io ben m' auiddi, *108*, 14.
Io che dal ciel, *29*, 46.
Io douea ben, *33*, 50.
Io fu tuo seruo, *93*, 100.
Io mi parto, *65*, 8.
Io mi pensai, *33*, 21.
Io mi son un, *93*, 119.
Io mi trouo Giesù, *85*, 156.
Io mi uoglio, *94*, 61.
Io non ardischo, *93*, 79.
Io non so più, *10*, 13.
Io per uoi piango, *65*, 15.
Io sento al cor, *85*, 88.
Io son de gabbia, *94*, 57.
Io son ferito, *110*, 3.
Io son lucello, *94*, 58.
Io son piu malmaritata, *64*, 147.
Io son taluolta, *53*, 1.
Io sono un pellegrin, *93*, 89.
Io sto lo piu contento, *30*, 35.
Io t' empromетto, *30*, 46.
Io ti lascio, *85*, 34.
Io ti lasso donna, *91*, 17.
Io uo fuggendo, *121*, 38.
Io uo piangendo, *121*, 54.
Io uorrei pur, *8*, 38; 33, 20.
Iste confessor, *46*, 17, 18.
Iste est Joannes, *61*, 1.
Ite caldi sospiri, *53*, 42; *121*, 68.
Ite in pace, *64*, 5.
Ite rime dolenti, *121*, 76.
Ite tristi sospiri, *33*, 37.
Iten' ormai, *48*, 13.
I tuoi capelli, *29*, 56.
Iustus germinabit, *82*, 2.

Jacquet Jacquet, *67*, 57.
Jamo alla caccia, *91*, 55; *94*, 64.
Jai beau huer, *28*, 21.
Jai bien chosi, *28*, 109.
Jai bien nori, *28*, 46; 52, 4.
J' ai le desir, *26*, 26.
Jai pris amours, *28*, 8, 152, 179; *67*, 40; *70*, 2, 3; *91*, 33; *94*, 60.
Jaymais de biens, *28*, 57.
Jay pris ung poul, *69*, 9.
Jatens secours, *44*, 1; *45*, 11.
Je cuide, *28*, 93.
Je doy le diner, *28*, 54.
Je l'ai aime, *26*, 33.
Je languis, *93*, 128.
Je le leurey, *51*, 7.
Jeme, *69*, 23; *70*, 8.
Je me plains, *28*, 193.
Je men alle, *51*, 5.
Je nay duel, *28*, 174; *70*, 1.
Je ne demande, *28*, 59, 147.
Je ne fais plus, *28*, 55; *52*, 26; *69*, 50; *70*, 36.
Je nem pius, *28*, 27, 95.
Je ne me puis, *69*, 78.
Je ne puis, *28*, 129.
Je ne puis auoir, *70*, 50; *93*, 181.
Je ne sais plus, *28*, 232.
Je ne serai, *28*, 234.
Je ne suis, *28*, 254; *70*, 60.
Je ne uis, *69*, 34.
Je nose plus, *70*, 31.
Je prins conget, *93*, 179.
Je pris merauelois, *69*, 66.
Je quam cheredem, *28*, 213, 214.
Jerusalem letare, *85*, 70, 182.
Je seroi bien, *28*, 235.
Je suis, *28*, 29.
Je suis amie, *40*, 13; *67*, 64.
Je suis bergerot, *51*, 34.
Je suis delle magne, *28*, 161, 162.
Je suis tellement, *26*, 34.
Je te ueulx, *69*, 52.
Je uous, *28*, 255.
Je uous cri, *70*, 19.
Je uous pris, *40*, 16; *70*, 69.
Jesu corona Virginum, *46*, 7, 19.
Jesu nostra redemptio, *86*, 5.
Jesu Cristo redemptore, *74*, 15.
Joissence, *44*, 2; *45*, 10.
Jouly mariner, *67*, 49.
Joray norir la uie, *93*, 136.
Joye me fait, *69*, 10.
Jubilate deo, *27*, 31.
Jubili tutto il mondo, *85*, 157.
Judica me deus, *67*, 70.
Justus ut palma, *82*, 8.

Kyrie eleison, *66;* 94, 104, 154.

La bella proserpina, 47, 2.
La bella stella, *93,* 88.
La belle, *26,* 11.
La bionda treçça, *93,* 13.
Labito donne, *64,* 102.
La citta bella, *64,* 40.
Lacrimar sempre, *29,* 36.
La da campi, *10,* 9.
La despour, *28,* 97.
La despourueu, *69,* 55.
La doulse cere, *93,* 185.
La diuina clemenza, *85,* 111.
Ladurion dure, *28,* 181.
La fe mi desti, *30,* 28.
La fiamma, *64,* 44.
Laflicto cor, *69,* 46.
La gran memoria, *64,* 89.
La guerra nostra, *85,* 40.
Laguille de luron, *51,* 45.
La hermonia, 32.
Lalfonsina, *94,* 123.
Lalma leggiadra, *93,* 30.
Lalma mia, *93,* 60.
L'alto fattor, *29,* 16.
L'altra te porria, *30,* 41.
L'altr' hier, *41,* 17.
La marguerite, *26,* 10.
La mente, 93, 51.
Lamentazioni, *10,* 10; *25; 84,* 1-4, 8, 11-14; *94,* 114, 166, 168, 170.
Lamentomi, *74,* 9.
La mia Clori, *59,* 7.
La mia filli, *108,* 8.
La mi fa fa la re, *53,* 33.
La mignone, *28,* 127.
La mora, *28,* 12; *40,* 41; *70,* 25; 94, 50.
L'amour, *26,* 4.
Languir me faro, *44,* 3; *45,* 13.
Languir non mi fa, *33,* 40.
Lanticha fiamma, *93,* 8.
Lanx lanx, *64,* 118.
Lanzi maine, *64,* 112.
Lanzi mastri, *52,* 10; *91,* 70.
La nocte aquieta, *94,* 49.
La nott' el giorno, *30,* 59.
La notte sorge, *8,* 40.
La or uous, *28,* 76.
La pastorella mia, *29,* 92.
La pastorella si leua, *41,* 13; *85,* 49.
La pieta, *64,* 8; *91,* 20.
La piu uagha, *64,* 42.
La plus, *28,* 119.
La re, *70,* 40.
L'aria che chiara, *121,* 26.
La rouset, *28,* 85.
La sapienza sono, *85,* 145.
Las ay le tort, *69,* 80.
Lasciate pastorelle, *29,* 15.
Lasciatemi morire, *48,* 8.
Lasciato ho il mondo, *85,* 59.
Lasciuette pastorelle, *9,* 22.
Las madame, 69, 20.
La spagna, *94,* 119.
La speranza, *91,* 21; *94,* 80.
Lasso di donna uana, *93,* 54.
Lasso di quanto bene, *91,* 4.
Lasso me, *121,* 75.
Lasso quand'io, *33,* 22.
Lasso quel, *64,* 55.
La stanghetta, *94,* 51.
La tortorella, *28,* 173; *67,* 37.
Lauda Sion, *75,* 8; *86,* 5; *94,* 27.
Laudata sempre, *74,* 42.
Laudate dominum, *27,* 16; 51, 33.
Laudate pueri, *82,* 20.
Laudate la surrectione, *74,* 25.
Laude dite, *85,* 89.
Laudia lli gloriosi, *74,* 69.
Laultre jour, *51,* 35, 44.
L'aura celeste, *121,* 6.
L'aura chel uerde lauro, *121,* 50.
L'aura gentil, *121,* 52.
L'aura serena, *121,* 16, 51.
Lautre jor, *67,* 62.
La uirtu, *52,* 17; *94,* 142.
La Uerginella, *85,* 49.
Lauer donna, *52,* 19.
La uioletta, *29,* 65; *49,* 1; *63,* 15.
Le bien damours, *28, 204; 94,* 71.
Le consent, *45,* 15.
Le cueur, *45,* 7.
Le doulz prinstemps, *93,* 77.
Le firmement, *93,* 34.
Leggete donne, *48,* 12.
Le montaon, *93,* 180.
Le moy de may, *69,* 8.
Lepider, *52,* 12.
Le renuoi, *28,* 43; *70,* 26.
Le seruiteur, *28,* 118, 257, 258.
Le souenir, *69,* 36.
Les biens, *28,* 19; *94,* 71.
Les grans regretz, *40,* 29; *51,* 32.
Le strane uoci, *121,* 40.
Letabundus, *75,* 1, 14, 16.
Letanie, *94,* 128.
Letare sancta, *54,* 7.
Letemur, *54,* 1.
Letizia, *85,* 85.
Le triste cueur, *45,* 17.
Le uaghe ninfe, *85,* 50.
Leuate su sorelle, *85,* 14.
Leuate su, *36,* 25.
Leuiamo i nostri cuori, *85,* 134.
Le uouloir, *26,* 18.
Le triste cueur, *45,* 18.
Leuom' el mio pensier, *121,* 61.
L'honesto amor, *121,* 74.
Liber generationis, *27,* 14; 40, 23; 97.

Lie ben uer, *64*, 67; *91*, 38.
Lieta stella, *93*, 36.
Lieti pastori, *85*, 5.
Lieto et contento, *64*, 50.
Liffe liffe, *64*, 104.
Li tuo modi, *52*, 16.
Litanie, *103*; *104*, *105*, 2.
Loar deumos, *76*, 91.
Locar, *29*, 4.
Lo che cheda, *40*, 45.
Lodate fanciulletti, *85*, 1.
Lodiam, 85, 112.
Lo dimostra, *64*, 18.
L'odio, *72*, 9.
Lo fraticello, *85*, 140.
Lome banj, *69*, 38.
Lo mio padre, *41*, 9.
Lo lume uostro, *93*, 125.
Long temps, *45*, 6; *93*, 72.
Lontananza, *64*, 62.
Lo ntelletto, 74, 88.
Lore uenus, 70, 4.
Lo signore, 74, 61.
Losera je dire, *40*, 26.
Lucciola lucciola, *65*, 18.
Luccioletta, *10*, 6.
Lucelo me chiama, *94*, 59.
Lucida pecorella, *93*, 151.
Lucis creator, *46*, 2; *94*, 105, 157.
Lu miu Amuri, *108*, 1.
Lungo sta uerde riua, *63*, 14.
Lu Risignulu, *108*, 13.

Ma bouche plant, *28*, 36.
Ma bouche rit, *44*, 4; *45*, 14;*69*, 24.
Macar faz santa maria, *76*, 82.
Madame faytes, *28*, 220.
Madame helas, *28*, 120.
Madame prens, *26*, 9.
Madame qui tant, *28*, 163.
Maddalena per noi, *85*, 76.
Ma de chi, *55*, 3.
Madonn' el tuo, *53*, 3.
Madonna il uostro, *42*, 16.
Madonna in uan, *53*, 41.
Madonna in uoi, *68*, 1.
Madonna non so, *53*, 46.
Madonna o felice, *110*, 14.
Madonna ohyme, *33*, 8.
Madonna o m'ami, *30*, 56.
Madonna se uoi sete, *30*, 37.
Madonna s'io credessi, *33*, 23.
Madonna s'io u'offendo, *33*, 54.
Madre dolze, *91*, 41.
Madre Maria, *85*, 99.
Maestri siam, *64*, 85.
Maggio ualente, *41*, 3.
Magi ueniunt, *54*, 12.
Magna et mirabilia, *58*, 1.
Magnanimo signor, *121*, 23.
Magnifica il Signore, *85*, 73.
Magnificat, *29*, 12; *46*, 20, 21, 22, 23, 40, 41, 44, 47, 48; *77*; *94*; 118, 153, 155, 158, 159.
Mai di lacrime, *69*, 69.
Mai non sandra, *93*, 124.
Mai non uo', *53*, 15.
Mai pur donna, *91*, 18.
Main giouanil cueur, *69*, 47.
Mais que ce fust, *51*, 10.
Maissa end [?] acar, *76*, 92.
Maladetto, *64*, 76.
Mal cambio, *108*, 9.
Mane preconio, *74*, 102.
Ma parfayte, *28*, 83,
Ma perche, *64*, 121.
Marauillosos miragres, *76*, 60.
Marmo fui, *29*, 50.
Martinella, *28*, 13, 45, 137, 192, 203.
Martyr glorioso, *74*, 64.
Martire ualente, *74*, 65.
Mater digna, *94*, 56.
Mater patris, *94*, 126.
Maudit, *28*, 149; *40*, 19.
Mauldicte soyt, *28*, 86; *70*, 54.
Ma vie, *69*, 15.
Ma uostre cueur, *28*, 228.
Medea, *93*, 184.
Me doibt, *94*, 55.
Media uita, *54*, 12.
Memento mei, *94*, 84; *133*, 5.
Memor esto, *27*, 56.
Mentr' Amor, *9*, 17; *29*, 85; *49*, 22.
Mentre che, *29*, 74.
Mentr' hauete d'oro, *8*, 24.
Mentre di negre, *29*, 5.
Mentre Giesu, *63*, 5.
Mentre nel tristo, *121*, 11.
Mentr' il mio cor, *121*, 25.
Merchi mon duol; *69*, 6.
Meskin, *94*, 101.
Meschin che suis, *70*, 63.
Meschine, *52*, 1.
Mes penses, *28*, 130; *70*, 52.
Mes que ce fut, *28*, 202.
Mi leuoy, *51*, 48.
Mille dolci parolette, *14*, 24; *29*, 91.
Mille proue, *64*, 56; *94*, 83.
Mille scherzi, *108*, 5.
Mi rendo uinta, *65*, 21.
Misera me, *85*, 17.
Miserere, *27*, 51; *94*, 70; *67*, 78.
Miserere al mio perire, *94*, 108.
Miserichordia, *52*, 34; *64*, 107.
Misericordias, *27*, 53.
Missa S. Catharine, *82*, 24.
Missus est, *27*, 28; *67*, 79.
Mi uoglio far hormai, *9*, 5.
Molto più guerra, *85*, 173.
Molto più pace, *85*, 32.
Mon cueur, *28*, 226; *45*, 18; *69*, 32, 91.
Mon pere, *28*, 4; *70*, 18.
Monseigneur, *51*, 11.

Mon seul, *28*, 49; *69*, 12, *35*, 41.
Mon souenir, *70*, 23.
Monti selue, *56*, 6.
Moro perche, *69*, 13.
Morir, *91*, 31.
Mort' e fortuna, *42*, 8.
Mort ou merchi, *28*, 75.
Mon to[u]t, *70*, 45.
Moueteu' a pietà, *29*, 23.
Mvite mais a piadade, *76*, 2.
Mvit e ben auenturado, *76*, 70.
Muito a santa maria, *76*, 33.
Mvito bon miragra, *76*, 67.
Mvito demostra a uirgen, *76*, 10.
Muito far grand erro, *76*, 95.
Muito foi noss, *76*, 96.
Muito perdeua, *76*, 30.
Mundi christo, *54*, 23.
Musicha son, *93*, 160.
My leuay, *51*, 48.

Naray jamais, *69*, 37.
Nasce fra l'herb [a] un fiore, *33*, 31; *53*, 7.
Nasce laspro mio tormento, *64*, 78; *91*, 30.
Naschosto el uiso, *93*, 92.
Nas tu poinct, *67*, 58.
Nato e in questo mondo, *74*, 27.
Nayo bien, *70*, 28.
Ne d'un bel fonte, *121*, 2.
Ne giochi di uentura, *64*, 93.
N. L. Croi, *69*, 73.
Nel bel giardin, *93*, 117.
Nel boscho, *93*, 172.
Nel chiaro fiume, *93*, 141.
Ne je ne dors, *69*, 21.
Nella dolce stagion, *121*, 33.
Nella mie uita, *93*, 44.
Nella partita, *93*, 104.
Nella stagion, *67*, 6.
Ne le e pas, *69*, 33.
Nel meço, *93*, 102, 155.
Nel mio parlar, *93*, 137.
Nemez jamais, *51*, 47.
Nen ciascun, *93*, 73.
Nencioçça mia, *28*, 103.
Ne piu bella, *64*, 116.
Ne più chocenti, *33*, 34.
Ne recorderis, *133*, 7.
Nessun ponga, *93*, 76.
Ne uous hastem, *28*, 115.
Ninna nanna, *10*, 12.
Nobil donzella, *85*, 91.
No ch'io non uoglio, *33*, 53.
Noi ci uogliam, *41*, 7.
Non a narcisso, *93*, 86.
Non al suo amante, *93*, 132.
Non auea Febo, *48*, 5.
Non avra mai pieta, *93*, 58.
Non cercherò, *33*, 51.
Non conuen, *76*, 45, 72.
Non creder donna, *93*, 4.
Non credo al mondo, *30*, 14.
Non credo che mai, *30*, 22.
Non curi la mia pianta, *29*, 72.
Non desina, *94*, 161.
Non deuen por marauilla, *76*, 15.
Non do la colpa, *93*, 45.
Non è mercede, *8*, 25.
Non e mui gran marauilla, *76*, 18.
Non especto, *94*, 19.
Non ha il ciel, *14*, 20; *29*, 86.
Non liberta, *47*, 8.
Non lo far, *91*, 13.
Non mai donna, *53*, 39.
Non me parto, *64*, 72.
Non mi dicere, *14*, 26.
Non naque, *94*, 149.
Non pas que, *28*, 235.
Non pensar, *91*, 25.
Non per fallir, *93*, 9.
Non più guerra, *19*.
Non posso piu, *91*, 35.
Non poteui Signor, *85*, 4.
Non può dolce mia uita, *121*, 12.
Non puo esser, *64*, 79.
Non può far, *53*, 12.
Non que rendo, *69*, 60.
Non sa che sia, *48*, 6.
No siam donne, *64*, 94, 150.
Non sol di fuor, *121*, 59.
Non te ricordi, *30*, 4.
Non ti graua, *64*, 23.
Nos espant, *28*, 212.
Notre chambrier, *67*, 50.
Nou angioletta, *33*, 32; *67*, 17.
Noua donna, *33*, 10.
Noua stella, *74*, 11.
Nouel canto, *74*, 57, 80.
Nvllome perren, *76*, 83.
Nunc dimittis, *94*, 117.
Nunquam, *40*, 9'; *69*. 61; *70*, 33.
Nuntius celso, *46*, 8, 10.
Nuoua uergine, *85*, 87.
Nuouo sempre, *85*, 96.

O alta compagnia, *74*, 55.
O beate Basili, *27*, 45.
O begl'occhi, *29*, 101.
O bone et dulcis domine, *27*, 38; *67*, 81.
Obsecro te, *61*, 2.
O che felice, *29*, 83.
O chioma, *33*, 27.
Ochi ormai, *52*, 23.
Occhi bell'occhi, *9*, 4.
Occhi belli, *29*, 38.
Occhi fonti, *48*, 12, 15.
Occhi leggiadri, *30*, 5; *42*, 13; *68*, 3.
Occhi miei belli, *10*, 3.
Occhi miei lassi, *33*, 17; *85*, 55.
Occhi mirand'in uoi, *33*, 38.

Occh' immortali, *29*, 66.
Occhi stelle, *29*, 32.
Occhietti amati, *8*, 21.
O ciecho mondo, *93*, 120.
O Cristo nipotente, *74*, 24.
O Cronettella, *30*, 23.
O crux aue, *27*, 63.
Oculi omnium, *54*, 10.
O del grande Appennino, *72*, 10.
O Dio che la brunetta, *64*, 29; *67*, 33.
O dio perche, *30*, 40.
Odi prudenza, *28*, 7.
O d'ogni mio, *72*, 1.
O dolce apresso, *93*, 115.
O domine, *94*, 116.
O donna, *59*, 5; *60*, 5.
O dulcis fons letitie, *74*, 99.
O fanciulla giullia, *93*, 65.
O felici occhi, *33*, 16.
O fortunato, *55*, 7.
O Francisce, *58*, 18.
Ogelletto siluagio, *93*, 127, 134.
O Giesu dolce, *85*, 155; *94*, 72.
O gloriosa domina, *94*, 75.
O gloriosa regina, *94*, 79.
Ogne homo, *74*, 16.
Ogne mia amica, *74*, 13.
Ogni giorno, *85*, 82, 169.
Ognomo canti, *74*, 81.
Ogn' hor per uoi, *33*, 48.
Oh bei lumi, *8*, 3.
O humil donçella, *74*, 35.
Oimè, *33*, 4; *48*, 10; *53*, 9; *91*, 57; *94*, 74.
O inuida fortuna, *69*, 28, 57.
O in ytalia, *93*, 118.
O lagrime, *48*, 1.
O leggiadri, *48*, 2.
O lasciam segatori, *34*, 1.
O madre di iesu, *94*, 78.
O maligno, *85*, 159.
O Maria diana stella, *85*, 176.
O mia ciecha, *64*, 26.
O mia infelice, *93*, 34.
O mia uita, *59*, 3.
O mie giorni, *29*, 18; *49*, 16.
Omnis laus, *94*, 77.
O misero stato, *94*, 73.
O nome da uirgen, *76*, 6.
O nostr' eccelsa, *47*, 1.
On a mal dit, *51*, 8.
Oncques, *26*, 23.
On est, *28*, 183.
Ongni dilecto, *93*, 158.
On peu espoir, *26*, 29.
Ontre toda las, *76*, 26.
O, o ch'humore, *10*, 14.
O' Pan Liceo, *92*.
O passi sparsi, *44*, 10; *67*, 25.
O pellegrina luce, *69*, 85.
O perlaro gentil, *93*, 106.
O per me lieto, *64*, 73.
O pianta uaga, *92*, 82.
O piant' o selue, *8*, 27; *14*, 21; *29*, 90.
O pietose rime, *53*, 36.
O pulcherima mulierum, *94*, 87.
O Pulisina, *28*, 258.
O quam glorifica, *94*, 91.
O quanto e, *64*, 109.
O que diz, *76*, 50.
O que en, *76*, 34, 51.
O que muî, *76*, 24.
O que no, *76*. 68.
O que uiltar, *76*, 49.
Oraçon con piadade, *76*, 5.
O redemptor, *46*, 38.
Oretta l lalma mia, *93*, 18.
Or piangiamo, *74*, 18.
Or se tu, *74*, 23.
Orsus orsus, *51*, 9.
Ortorum uirentium, *74*, 103.
O sacro Arbor, *53*, 19.
O sancto blasio, *74*, 67.
O sè torna, *29*, 80.
O signor mio, *85*, 136.
Os iusti, *82*, 1.
O son gia morto, *30*, 27.
Os peccadores, *76*, 27.
Os que bona, *76*, 62.
O stell' omicide, *8*, 9; *108*, 30.
O tortorella, *64*, 35.
O tu, *30*, 57.
O tu chara sciença, *93*, 96.
O tu ch'a tutt'hore, *29*, 98.
O Vergin santa, *85*, 71.
O uerginella, *85*, 46.
O Venus bant, *28*, 69; *52*, 13; *70*, 24.
O uie fortune, *28*, 71.
O Voi, *10*, 1.
O uos omnes, *40*, 25.

Pace e salute, *85*, 41.
Pace non trouo, *55*, 9.
Palle palle, *40*, 10'; *51*, 51.
Pange lingua, *11; 46*, 6; 58.
Parade mentes, *76*, 52.
Par deos muite, *76*, 37.
Paratum cor meum, *67*, 72.
Pargoletta, *9*, 10.
Par maintes fois, 1.
Par deus, *76*, 85.
Parol' estreme, *33*, 55.
Partesi con dolore, *93*, 53.
Paru i omo, *52*, 28.
Passero mai solitario, *53*, 11.
Passio domini, *27*, 43.
Pastore principe, *74*, 47.
Pastorella, *8*, 1.
Pastorelle, *85*, 100.
Pastor uccel, *29*, 11'.
Patientia, *94*, 112.
Patrem, *27*, 1; *94*, 115.
Peccantem me, *133*, 8.
Peccatori Maria, *85*, 165.
Peccatrice, *74*, 89.
Pen de chose, *28*, 207.
Penses y celle, *28*, 42.
Per alti monti, *33*, 24; *53*, 6.
Per allegreça, *93*, 11.

Per aspro mare, *121*, 45.
Per chal uiso, *67*, 24.
Per chazar, *64*, 106.
Perche ciascun, *64*, 84.
Per che di nouo, *93*, 57.
Perche donna, *67*, 10.
Perche fortuna, *64*, 120.
Perche la uita, *56*, 8.
Perche lexemplo, *64*, 98.
Perchel timor, *64*, 91.
Perche mi dai, *30*, 15.
Perche mi fai, *30*, 21.
Perche ne dogni stato, *64*, 83.
Perche nessuno, *64*, 101.
Perche non credi, *108*, 3.
Perche se' figlia, *30*, 45.
Perche t'en fuggi, *29*, 26; *49*, 7.
Perche uirtu, *93*, 81.
Per chogni cosa, *64*, 99.
Per disperato, *30*, 2.
Per hauer, *91*, 23.
Per lignum, *27*, 7.
Peruit fuga, *54*, 6.
Per larghi prati, *93*, 170.
Per mio seruir, *44*, 8.
Per mirar, *8*, 6.
Per non trouare, *64*, 97.
Per ogni selua, *41*, 8.
Per prender, *93*, 157.
Per ridda andando, *93*, 108.
Per seguir, *93*, 40.
Per seruar, *93*, 6.
Per seruirti, *91*, 10.
Per sparuerare, *93*, 130.
Per suefar, *64*, 86.
Per un uerde boschetto, *93*, 122.
Peust e la Vierge, *51*, 6.
Piagneranno gli occhi, *69*, 84; *91*, 9.
Piange maria, *74*, 14.
Piange pisa, *94*, 97.
Piangend' il mio dolor, *85*, 78.
Piangi piangi, *85*, 18.
Piango el mio, *64*, 2.
Pioggia d'amare lagrime, *121*, 56.
Piouin fior, *85*, 26.
Piteux adieux, *28*, 101.
Più che mai, *9*, 23.
Più d'altra, *29*, 12'.
Piu non mi curo, *93*, 99.
Piu non posso, *91*, 6.
Planxit autem, *27*, 15.
Pleni sunt celi, *40*, 34, 38.
Plus millem, *67*, 67.
Plus nay despoir, *28*, 30.
Plus que pantofle, *70*, 49.
Poca pace, *91*, 14; *94*, 143.
Po chamor, *93*, 22.
Po che partir, *93*, 43.
Po che uisto, *64*, 126.
Poi ch' attend' ognor, *9*, 19.
Poi che dalla dogliosa, *47*, 4.
Poi che da te, *93*, 10.
Poi che de uita, *91*, 50.
Poi che giunt' il tempo, *53*, 32; *91*, 11.
Poi che la mia speranza, *41*, 12.
Poi che l'humil capretta, *63*, 6.
Poi che morir, *29*, 24.
Poi che non conoscesti, *7*, 7.
Poi che quando da noi, *121*, 21.
Poi che sei, *94*, 23.
Poi che te, *94*, 32.
Poi che uiuo, *94*, 150.
Poi ch' il mio, *29*, 29.
Poi chio partii, *67*, 18.
Poilo pecador, *76*, 38.
Pon fin omaj, *69*, 67.
Porgete donne, *64*, 114.
Por fol tenno, *76*, 29.
Por gran marauilla, *76*, 20.
Por nos uirgen, *76*, 76.
Posando sopra, *93*, 121.
Psallite noe, *27*, 19; *40*, 22.
Poss' io morir, *33*, 14.
Post partum, *82*, 13.
Posto che da llaspetto, *93*, 66.
Pour appaiser, *26*, 31.
Pour faire, *28*, 100.
Pour mieulx, *28*, 105, 209.
Pour tant, *28*, 96.
Pour uous plaisir, *28*, 248.
Pour une suis, *69*, 43.
Prenda speranza, *85*, 143.
Prendi amor, *8*, 16.
Prima che il sol, *85*, 150.
Prima uirtude, *93*, 123.
Prochain de deul, *69*, 2.
Profitentes unitatem, *75*, 10.
Prophetarum maxime, *27*, 8; *67*, 71.
Propter, *46*, 45; *94*, 121.
Psallite noe, *27*, 19; *40*, 22.
Puer natus, *27*, 59.
Pur alfin, *64*, 3.
Pur uiui, *110*, 19.
Puis que, *45*, 3; *69*, 40.
Puis quelle, *28*, 31.

Qual altra fu, *53*, 27.
Qual'hor quest'occhi, *121*, 31.
Qual matutina stella, *85*, 125.
Quan ye uoy, *93*, 161.
Quand' auran fine, *53*, 45.
Quand' il giorno, *121*, 49.
Quand' io penso, *33*, 6.
Quando col dolce, *33*, 42.
Quando contemplo, *30*, 10.
Quando el suaue, *67*, 21.
Quando farò, *9*, 3.
Quando fu, *91*, 29.
Quando laria, *93*, 107.
Quando la stella, *93*, 101.
Quando lontriso, *64*, 146.
Quando lo pomo, *64*, 64; *67*, 32; *91*, 45.
Quando 'l sol, *121*, 63.
Quando penso, *53*, 24.
Quando signora, *121*, 57.
Quando ueggio, *121*, 66.
Quando torni, *8*. 10.

Quand tu turne, *26*, 19.
Quant' ah lasso, *53*, 37.
Quanta mai leggiadria, *67*, 27.
Quanta sia, *85*, 42.
Quant' è grande, *85*, 174; *137*, 3.
Quant ce uendra, *69*, 48.
Quant tu santiras, *45*, 16.
Quanti trauagli, *33*, 44.
Quanto infelice, *64*, 139.
Quanto m'è lieto, *85*, 144.
Quanto piu caro, *93*, 50.
Quanto piu desiar, *67*, 1.
Quanto piu quopro, *64*, 14.
Quanto puo in terra, *64*, 123.
Quanto sia lieto, *85*, 119.
Que est ista, *27*, 22, 24.
Que feray las, *69*, 51.
Que poit, *69*, 39.
Que serai las, *28*, 199.
Quel che subiace, *64*, 130.
Quel ciel, *64*, 100.
Quel di tremendo, *85*, 152.
Quel focho, *67*, 30.
Quel principe, *64*, 90, 125.
Quel primo eterno, *64*, 88.
Quel que paut, *28*, 167.
Quel sol, *93*, 41.
Quella bella, *65*, 5.
Quella che sospirando, *53*, 17.
Quem admodum, *94*, 102.
Quem affaire, *69*, 53.
Quem terra pontus, *46*, 15.
Quem uidistis, *58*, 9.
Qvena uirgen, *76*, 7, 11, 80.
Qven aos, *76*, 87.
Quen a deus, *76*, 48.
Qven ben, *76*, 66.
Quen iesu criste, *76*, 36.
Quen ouuer, *76*, 93.
Qven quer, *76*, 58.
Qven serue, *76*, 89.
Qven souber, *76*, 12, 54.
Quen uai, *76*, 8.
Questa bella, *108*, 10.
Questa cianciosa, *30*, 20.
Questa fanciulla, *93*, 42.
Questa gentil, *64*, 122.
Questa finice, *69*, 70, 72.
Questa leggiadra, *85*, 53.
Quest'amorose, *121*, 43.
Questa tenera, *7*, 2.
Queste lacrime, *48*, 9.
Queste quatro, *64*, 110.
Queste uergin, *85*, 47.
Questi ch' inditio, *72*, 4.
Questi diuoti, *29*, 10.
Questi dogliosi, *29*, 13.
Questi uccei, *64*, 131.
Questo di, *85*, 22.
Questo gel, *29*, 40.
Questo legato, *29*, 49.
Questo mostrarsi, *51*, 16; *64*, 11, 48, 49; *91*, 8.
Quest' humil fera, *121*, 17.
Quest' occhi, *30*, 44.
Qui comques, *93*, 145.
Qui contra fortune, *93*, 167.
Qui fu, *8*, 23.
Qui giace, *29*, 14.
Qui lazarum, *133*, 3.
Qui nos fecit, *94*, 20.
Quiquonques, *93*, 145.
Qui seminant, *94*, 5.
Qui ueut, *26*, 1, 5.
Qui uous uouldroit, *51*, 12.
Quis dabit, *27*, 21, 30, 42, 58.

Raddoppia i lacci, *29*, 69.
Radiante lumera, *74*, 87.
Rara belta, *65*, 17.
Redde mihi, *54*, 9.
Regem confessorum, *27*, 61; *67*, 74.
Regina celi, *46*, 34; *94*, 90, 107, 120.
Regina pretiosa, *74*, 36.
Regina sourana, *74*, 40.
Regnum mundi, *54*, 20.
Renochiez, *69*, 59.
Requiem eternam, *94*, 173.
Resistera, *69*, 86.
Resurressit, *10*, 11.
Rex autem, *94*, 169.
Rose e gigli, *85*, 114.
Rose e uiole, *37*, 13.
Rose playsant, *28*, 219.
Rose sans perdre, *93*, 114.
Riede la Primauera, *59*, 6.
Ringrazianti, *85*, 7.
Ripensando a quel ch'oggi, *121*, 55.
Riposo alcun, *85*, 15.
Risuon' il uago, *85*, 86.
Risuegliateui, *9*, 15.
Rorate, *58*, 2.
Rufeltiere, *52*, 3.

Sacre uergini, *85*, 58.
Sacro poggio, *121*, 13.
S' amor non è, *121*, 58.
S' hai maior mal, *9*, 7.
S' alieta giouine, *29*, 73.
S' all' hor, *38*, 21.
Saluator mundi, *58*, 5.
Salue mater, *27*, 48.
Salue regina, *29*, 9; *46*, 32; 58, 13.
Salue sancta parens, *82*, 9.
Salve Vergin Regina, *137*, 2.
Salue uirgo, *74*, 83.
Samor lega, *91*, 61.
Sancta Agnesa, *74*, 93.
Santa maria, *76*, 40, 43.
Sancta Maria, *52*, 37; *54*, 3.
Sancto agostin, *74*, 71.
Sancto allexio, *74*, 77.
Sancto bernardo, *74*, 79.
Sancto giorgio, *74*, 68.
Sancto iouanni, *74*, 46, 50.
Sancto lorenço, *74*, 63.
Sancto luca, *74*, 59.
Sancto marco, *74*, 60.
Sancto Michael, *40*, 11'.
Sancto symeon, *74*, 31.
Sanctus spiritus, *75*, 6.

Sancto uincentio, 74, 66.
Sanctorum meritis, 46, 16.
Sanctus diuinum misterium, 112.
San domenico, 74, 84.
Sandray sança, 93, 32.
Sans deshonneur, 69, 77.
Sans si sans, 28, 136.
Sante petre, 46, 3.
Sa par me pere, 28, 37.
Sappi cor mio, 30, 9.
Sa quest'altier, 72, 3.
Saria pur tempo, 33, 36.
Sbrich sbrich, 64, 108.
Scaramella, 28, 171; 67, 38; 91, 39.
Sconsolata phylomena, 94, 109.
Scoprirte mille uolte, 64, 15.
Se' bella, 30, 52.
Se bel rio, 8, 12.
Se beltat' e ricchezza, 121, 24.
Seben na uirgen, 76, 90.
Se bene, 64, 1; 110, 17.
Se ben hor, 64, 21; 94, 89.
Se ben soletto, 52, 14.
Se bramate, 29, 70.
Sebries pius, 28, 74.
Se conuien, 94, 81.
Se come dite, 33, 29; 53, 20.
Secourez moy, 45, 1.
Se damarti, 91, 19.
Se delle uoglie sue, 121, 70.
Sedendo allombra, 93, 97.
Se di mostrarui, 33, 3; 53, 2.
Se doulx penser, 28, 110.
Se fosse dolc' il canto, 121, 34.
Seghugi a scorta, 93, 174.
Seguendo l canto, 93, 148.
Se ie fais, 28, 81; 70, 55.
Se' l dolce sguardo, 30, 18.
Se i passi miei, 121, 7.
S'el pensiero, 33, 39.
Se il tuo parlar, 85, 28.
Se io hauessi, 53, 22.
Se jay perdu, 67, 52.
Se je fuse, 28, 187.
Se je grande, 69, 4.
Se la doglia, 38, 20.
Sel dolce, 30, 18; 121, 42.
Sel pensier, 33, 39.
Se l'ardor, 53, 8.
Se le mie chiare, 121, 5.
Se li tuoi, 49, 20.
Se lortolana, 94, 144.
Se m'amasti, 8, 37.
Se magraua, 64, 24; 91, 15.
Se mai fu lieto, 85, 102.
Se mai giouan, 69, 87.
Se mai, 28, 5; 70, 61.
Se mai salsono, 64, 133.
Se mai signora, 30, 17.
Se me grato, 91, 16.
Se me graue, 91, 15.
Se merçe, 93, 38.
Se mie uoci, 91, 24.
Se mi duole, 64, 13.
Se mi lassi, 64, 6.
Se mon seruise, 28, 266.
Sempr a uirgen, 76, 22.
Sempre deuemos, 76, 35.
Sempre giro, 70, 17.
Sen muito, 76, 75.
Se non dormi, 94. 139.
Se non ti guardi, 111, 3.
Sento e sensi, 91, 5.
Se ome fezer, 76, 17.
Se patisco, 64, 9.
Se pensando, 30, 49.
Se per colpa, 33, 5; 53, 28.
Se per gridare, 29, 102.
Se per te, 94, 137.
Se per uentura, 53, 47.
Se più del pianto, 29, 13'.
Se pronto non sara, 93, 29.
Se quando sto, 30, 3.
Se quel bel ciglio, 65, 16.
Se quest'amare, 9, 18.
Serai ge, 28, 133.
Serano li mei, 94, 148.
Serenissima Donna, 29, 44.
Seruiteur, 28, 138; 70, 56.
Se sai, 30, 17.
Se saper, 85, 141.
Se sauer, 33, 25; 53, 14.
Se sciorre, 42, 3; 67, 82.
Se suis, 69, 75.
Se tra cortesi, 29, 58.
Se tu donassi, 85, 186.
Se tuo seruo, 64, 80.
Seule apres, 28, 60.
Seul en amours, 28, 186.
Seulette suis, 69, 19.
Se uedessi, 8, 34.
Se ui piace, 33, 52.
Se uos nestes, 93, 110.
Seyens, 28, 61.
Sfogaua, 29, 14'.
S'hai maior mal, 9, 7.
Sia laudato, 74, 86.
Sia maladetta, 93, 14.
Siam galanti, 64, 145.
Siam signora, 85, 48.
Siamo donne, 94, 140.
Sia not' e manifesta, 42, 6.
Si bona suscepimus, 27, 32.
Si come chiar, 53, 38.
Si ch'io, 85, 31, 113, 115, 181.
Si chome, 93, 131, 168.
Sicut malus, 46, 33.
Si dedero, 28, 68; 40, 3, 12'; 70, 27; 94, 85, 88.
Si dedero el mio core, 64, 16, 17.
Sidemi, 42, 14.
Si dolce, 93, 83.
Si dolcemente, 29, 30.
Si e debile, 67, 2.
Si è la Rota, 10, 2.
Si fault, 28, 263.
Si festeggino, 19.
Si fossi certo, 93, 55.
Si gioioso, 110, 16.
Signor, 85, 135, 171.
Signora anci mia dea, 94, 141.
Signora sio mi rendo, 42, 12.

Signora ucciso a torto, *30*, 58.
Signore io pur, *85*, 170.
Signore soccorri, *85*, 154.
Sil aduient, *69*, 56.
Sil dixsi mai, *67*, 29.
Silentio, *91*, 51.
Si mi dicesti, *59*, 9.
Sine fraude, *94*, 164.
Sine nomine, *40*, 12'.
Simple regart, *93*, 142.
S' io fosse certo, *30*, 31.
S' io miro, *65*, 6.
S'io pensassi, *85*, 160.
S'io t'amo, *65*, 7.
S'io ueggio, *54*, 24.
Si jay pour uous, *45*, 12.
Si jayme, *51*, 38.
Si oblitus, 27, 18; *40*, 14.
Sire don dieu, *51*, 43.
Si ti son stato, *93*, 19.
Si une fois, *28*, 134.
Si usassi, *44*, 6.
Si uous plait, *28*, 102.
So ben, *29*, 47; *64*, 65; *67*, 31; *91*, 56.
So che cunusci, *30*, 43.
Soccorretemi, *9*, 11.
Sofrire, *52*, 18; *94*, 13.
Soit long, *28*, 247.
Sol' al mondo, *29*, 33.
Sol' e pensosi, *29*, 79.
Son fonti, *63*, 2; *65*, 13.
Solingho et uago, *67*, 45bis.
Son io donna, *67*, 4.
Son li uostr' occhi, *42*, 7.
Son morto, *30*, 12.
Son tornato, *91*, 26.
Sorella mia, *41*, 19.
Sotto l'imperio, *93*, 133.
Sotto uerdi, *93*, 159.
Sourdez regretz, *51*, 28.
Souuent je mesbat, *51*, 1.
Soura la riua, *93*, 138.
Soura un fiume, *93*, 113.
Souran uccello, *93*, 150.
Sourana, *74*, 8.
Spandi sole, *85*, 33.
Sparg' al buon, *121*, 67.
Spem in alium, *27*, 34; *67*, 73.
Speme dolce speme, *10*, 18.
Spirito sancto, *74*, 1, 2.
Spirti a cospetti, *85*, 24.
Spirti siam, *85*, 103.
Stabat mater, *27*, 5; *85*, 184; *127*.
Staua l'afflitta, *85*, 80.
Stauasi ancor, *121*, 29.
Stella celi, *94*, 98.
Stephano sancto, *74*, 62.
Stommi qui, *85*, 21.
Sub tuum presidium, *27*, 25; 99.
Su dunque festosi, *10*, 9.
Sugnu, *108*, 11.
Sufficiebat nobis, *27*, 12; 54, 16.
Superbi monti, *29*, 94.
Surge petre, *54*, 10.
Surge propera, *94*, 86.
Suso a Maria, *85*, 68.
Sustinuimus pacem, *27*, 29.
Suegliati cuor, *85*, 63, 93.
Suegliati ormai, *85*, 110.

Tal para' l uisco, *30*, 54.
Tambien, *40*, 9.
Tambur, tambur, *91*, 63.
Tam buena, *40*, 43.
T'amo mia uita, *29*, 31.
Tandis, *26*, 13.
Tan gran, *76*, 63.
Tante grand, *76*, 88.
Tanto quer, *76*, 4.
Tanta pieta, *67*, 16.
Tant rauy, *67*, 47.
Tartara, *70*, 46.
Tarsiz, *28*, 82.
Tant ay, *26*, 28.
Tant fort, *69*, 49.
Tant que uiuray, *45*, 8.
Tanto che sete, *93*, 112.
Te cerco, *30*, 7.
Teco Signora mia, *64*, 27; 91, 1.
Tel fait, *28*, 188.
Tenebre facte sunt, *94*, 134.
Te ne moi, *52*, 6; *69*, 58.
Tenes en chause, *28*, 211.
Tiempo bello, *30*, 30.
Tisis non, *69*, 89.
Todas, *108*, 21.
Todo los, *76*, 55.
Tod ome, *76*, 64.
Todos, *40*, 42; *76*, 56.
Togliendo l una, *93*, 103.
Toller pod, *76*, 79.
Ton destin, *26*, 25.
Tommaso inclito, *85*, 130.
Torna torna, *85*, 36.
Tota pulchra, *27*, 27; *46*, 42; *58*, 20.
Tosto che l alba, *93*, 154.
Tout, *28*, 112.
Tout bien, *69*, 54.
Toute clerite, *93*, 182.
Trassinatel, *64*, 155.
Tre ciechi, *85*, 139.
Tre cose, *42*, 9.
Tre legiadre ninfe, *42*, 26.
Tremens factus, *94*, 175.
Tres dolze, *67*, 55.
Tres files, *40*, 15'.
Tre uirtù, *85*, 139.
Trinch trinch, *52*, 9.
Trista e la sorte, *94*, 96.
Triste et pensif, *51*, 27.
Tristitia uestra, *94*, 100.
Trop penser, *70*, 62.
Troppi donna, *64*, 54.
Trouai la bella, *41*, 5.
Trut trut trut, *51*, 46.
Tua fama excelsa, *64*, 113.
Tu che lopere, *93*, 80.
Tu chai le corna, *92*.
Tue diuote, *85*, 83.
Tu ex sacerdos, *82*, 25.
Tuf taf, *52*, 7.
Tu m' arrobbasti, *30*, 26.
Tu parti, *7*, 3; *29*, 60.
Tu piangi, *29*, 6.
Turis, *94*, 162.
Tu solus, *94*, 111.

Tuto el mondo e fantasia, *94*, 171.
Tutor dicendo, *74*, 10.
Tu tra fiori, *59*, 2.
Tutta soletta, *93*, 15.
Tutta t' intricchi, *30*, 47.
Tutte le uiste, *8*, 32.

Uccel di dio, *93*, 163.
Udite amanti, *29*, 88.
Udite quanto, *64*, 82.
Un bel mattino, *67*, 44.
Un bel sparuer, *93*, 135.
Un cane un ocha, *93*, 147.
Un chaualier, *67*, 43.
Un di lieto, *53*, 10; *64*, 46, 47.
Un lampo amabile, *8*, 2.
Une filleresse, *28*, 62.
Une mois, *28*, 145; *70*, 12.
Une playsante, *67*, 69.
Une si noble, *51*, 13.
Ung franc, *28*, 168.
Ung plus, *28*, 52, 88.
Usciam nimphe, *121*, 41.
Usciro, *52*, 21.
Utile conscilium, *94*, 40.
Ut queant lapsis, *46*, 9.

Va pure amore, *93*, 21.
Vaga su spina, *59*, 8.
Vagha fanciulla, *93*, 25.
Vaghe le montanine, *67*, 45.
Vagheggiando, *9*, 13.
Vaghi rai, *8*, 19.
Valli che ai lamenti, *72*, 1.
Valli selue, *29*, 77.
Vanne felice, *121*, 1.
Vasto diletta, *85*, 144.
Vaten regretz, *40*, 31; *51*, 31.
Vatten' Amor, *8*, 33.
Vattene sonno, *110*, 4.
Vedendo el buon nochiero, *64*, 34.
Vedendu, *108*, 18.
Vedo sdegnato, *64*, 33.
Vedrò, *29*, 42; *38*, 18.
Venez regretz, *51*, 29.
Venga ciascun, *85*, 101.
Venga ogni cuor, *85*, 67, 77.
Vengan dall'alto, *85*, 27.
Vengha quel bel, *42*, 10.
Veni creator, *46*, 5; *74*, 97; *75*, 5; *94*, 103; *112*.
Veni sancte spiritus, *75*, 7.
Venite ad orare, *74*, 43.
Venite al ballo, *67*, 42.
Venitene, *85*, 29, 107, 108, 116.
Ven que, *69*, 76.
Venus, *28*, 41, 256.
Verbum bonum, *54*, 18; *74*, 100; *75*, 13.
Verbum caro, *46*, 35, 49, 50; *75*, 3; *85*, 177; *86*, 6; *94*, 82, 113, 130, 136, 138; *112*.
Verbum patris, *75*, 2.
Vergen pulçella, *74*, 44.
Vergin, *85*, 54, 147.
Vergine bella, *29*, 1; *44*, 5; *85*, 101.
Vergine donçella, *74*, 37, 92.
Vergine santa, *74*, 82; *85*, 57.
Veritas mea, *82*, 3.
Ver' inferno, *33*, 43.
Vernans rosa, *75*, 15.
Vero figlio di Gioue, *121*, 9.
Vestiua i colli, *110*, 1, 13.
Veu que tant, *69*, 76.
Vexi lla dance, *40*, 15.
Vezzosetta pastorella, *9*, 6; *65*, 10.
Via tarde, *108*, 20.
Victime pascali, *54*, 7; *74*, 98; *75*, 4.
Videndes stellam, *46*, 46.
Vides regret, *40*, 30.
Vidde la Cipra, *72*, 1.
Viddi fra l'herba, *47*, 7.
Vidi ne llombra, *93*, 143.
Vidi speciosam, *54*, 13.
Vidies de or, *69*, 25.
Vie sach, *69*, 22.
Viole, *67*, 83.
Violette pallidette, *8*, 7.
Vi preghu, *108*, 15.
Virga Yesse, *74*, 104; *82*, 12.
Virginum egregia, *27*, 6.
Virgo dei, *28*, 20.
Virgo maria, *94*, 94.
Vis que, *26*, 17.
Visin uisin, *111*, 1.
Vita della mia uita, *30*, 29; *44*, 9; *85*, 60.
Vita non e, *93*, 24.
Vita non uoglio, *42*, 2.
Viua Prudenza, *64*, 131.
Viue Charlois, *28*, 205.
Viue lieto, *94*, 15.
Viuo mio sol, *38*, 17.
Viuray je tousiours, *45*, 9.
Vo cercando, *10*, 5.
Vo' gire all'ermo, *85*, 138.
Voi che amate, *74*, 17.
Voi ch' ascoltate, *55*, 1.
Voi che dolce, *30*, 11.
Voi cor mio, *29*, 82.
Voi mi date, *9*, 8.
Voi mi fuggiste, *65*, 9.
Voi partite, *8*, 15; *65*, 3; *108*, 31.
Voi sete bella, *9*, 21.
Voi ue n'andate, *33*, 19.
Vola, vola, *68*, 16.
Volan gli anni, *64*, 136.
Voles ouir, *67*, 66.
Vorria saper, *85*, 137.
Vorrei baciarti, *72*, 8.
Vorrei farmi, *59*, 4.
Vorrei sapere, *67*, 46.
Vos bergero, *51*, 42.
Vos estis, *20*, 1.
Vostro fui, *29*, 21.
Voulant hier, *26*, 21.
Vous cognoissez, *26*, 12.
Vostre ale, *70*, 51.

Vostre bouche, *28*, 39.
Vostre bregieronette, *70*, 68.
Vostre bruit, *69*, 26.
Vostre hault, *28*, 67.
Vostre regard, *69*, 3.
Vous nauez, *28*, 48.
Vox in rama, *82*, 23.
Vrai dieu, *28*, 92; *53*, 31; *70*, 34.

ARIE

Aria Calabrese, *108*, 1.
Aria Catanese, *108*, 12.
Aria di Gazzella, *72*, 2.
Aria di sonetti, *49*, 24.
Aria Franzese, *36*, 14; *49*, 11.
Aria Palermitana, *108*, 11.
Aria per cantare ottave, *108*, 4.
Aria di Ruggero, *72*, 3.

MUSICISTI E TEORICI

Agricola Alexander, *27*, 23, 63; *28*, 63-68, 81, 84, 113, 127, 128, 227, 247; *64*, 142; *70*, 1, 4, 6, 9-11, 15, 16, 18-21, 27, 32, 42, 51, 60; *94*, 16, 85, 91.
Agricola Jannes (?), *28*, 22.
Alfonso el Sabio, *76*.
Animuccia P., *121*, 58.
Anfossi Pasquale, *131*.
Antonio de Civitate (frate), *93*, 72.
Arcadelt Jakob, *33*, 6, 7, 9, 13, 16, 17, 18-20, 43, 53.
Aretino Paolo, *57*.
Aristosseno, *2*, 1; *120*, 1.
Asioli Bonifazio, *129*.

Baccio fiorentino (ved. Bartolomeo fiorentino).
Baglioni Baccio, *19*.
Bagnoli Nicolò, *18*.
Bardi Piero, *113*, 1.
Barlem Jacobus, *28*, 131, 132.
Barsotti Giovanni, *16*.
Bartoli Giorgio, *31*.
Bartolino da Padova (Fra), *93*, 122, 185.
Bartolomeo fiorentino, *51*, 17; *64*, 11, 47, 51, 52; *91*, 8, 9.
Barth. pisanus, *94*, 97.
Bedingan John, *69*, 43, 44.
Bernardo pisano, *67*, 2-12, 29; *84*, 2.
Bianchi Francesco, *131*.
Binchois Gilles, *46*, 1, 21.
Boezio Severino, *3*, 3; *31*; *102*, 20.
Bresciani Benedetto, *87*, *90*.
Bruhier, *67*, 51, 56, 57.
Brumel Antoine, *27*, 16, 24, 25; *84*, 8; *94*, 90, 126.
Brunetti Domenico, *9*, 1, 2, 24-27.
Bucetti Lotario (Padre), *105*.
Busnoys Antonius, *28*, 53, 55-62, 70, 117, 184, 221; *69*, 11.
Buus Jacques, *39*, 4-13.

Caccini Giulio, *9*, 14; *29*, 22, 23, 27, 37, 43-45, 51, 61, 66, 74, 75, 83, 84, 86, 88, 90, 14.
Cara Marchetto, *64*, 4; *91*, 12; *94*, 4, 12, 74.
Carboni Antonio, *65*.
Caron Ph...., *28*, 71, 74, 96, 97, 110, 163, 206, 219; *69*, 42; *94*, 52.
Carpentras (Genet Elziarius), *27*, 31, 51, 57; *67*, 78; *84*, 4.
Cavalli Francesco, *4*.
Ceccherini Niccolò, *66*.
Cesar Johannes, *93*, 33.
Cifra Antonio, *72*.
Cimarosa Domenico, *126*; *128*; *130*.
Clari Giovanni Maria, *139*, *140*.
Claudin, *45*, 4.
Clementi Muzio, *106*.
Collinet de Lanoy, *28*, 98.
Compere Loyset, *27*, 6, 39, 44; *28*, 115, 130, 208; *67*, 35, 62, 69; *70*, 22, 52, 68; *94*, 55, 107, 121.
Congiet Petrus, *28*, 93, 120.
Coppinus Alexander, *64*, 27, 28, 36-41, 45, 53, 54, 99, 110, 112; *91*, 1, 7.
Corsi Jacopo, *29*, 72, 5'.

Degli Organi Pierino, *68*, 26.
De La Rue P. *27*, 30, 33; *28*, 146; *70*, 63, 72.
Della Viola Alfonso, *92*.
De Lurano Philippus, *64*, 20, 22-24; *91*, 10, 11, 16, 26-28.
De Macque Jean, *38*, 4-15.
De Pinarol Joh., *94*, 86.
De Planquard, *28*, 178.
De Quadris Joannes, *46*, 18.
De Rore Cipriano, *68*, 25.
De Rossi Aloigi, *6*, 3, 4, 5.
De Silva Andreas, *54*, 5.
Des molins P., *93*, 156.

Dionisius Placentinus, *94*, 63.
Domarto Petrus (de), *69*, 16.
Dominicus, *94*, 131.
Donato (Ser), *93*, 146-148, 150, 151.
Doni Giov. Battista, *88*.
Dufay Guillaume, *46*, 5, 14, 20, 22, 23, 45; *69*, 17, 21, 26, 27, 41, 86; *70*, 69.
Dunstable John, *46*, 11, 26, 34.
Dussek J. Ladislaw, *106*.

Erasmus (Lapicida) *27*, 60; *67*, 76.
Eustachius (de Monte Regali), *27*, 54, 55.

Fanfani Giuseppe Maria, 73.
Fede, *69*, 38.
Federici Vincenzo, *130*.
Feo (Ser), *93*, 26.
Festa Costanzo, *44*, 10.
Fogliani Jacobo, *64*, 2, 3, 8, 12, 14, 15, 17; *94*, 3.
Fontana Fabrizio, *10*, 13,
Francesco da Milano, *68*, 13, 17.
Francesco de Florentia (ved. Landini Francesco)

Galilei Vincenzo, *113-120*.
Galilei Vincenzo (Juniore), *121*.
Gallus (ved. Mederitsch).
Garsi (ved. Santino da Parma).
Gaspar (ved. Weerbecke).
Gherardello (Ser), *93*, 152-154, 157, 159.
Gherardeschi Filippo Maria, *141*.
Gherardeschi Giuseppe, *142*, *143*, *144*.
Ghiselin Joannes, *94*, 123.
Ghivizzani Alessandro, *6*, 6.
Giovanni de Florentia, *93*, 88-90, 92, 94, 96-99, 101-103, 105, 106, 108, 109, 166, 170, 172.
Guglielmi Pietro, *128*.
Guglielmo da Pesaro, *32*; 89.
Guido d'Arezzo, *20*, 6, 7; *102*, 4, 7, 8, 13, 18, 19.

Haydn F. Joseph, *106*.
Hadrava ....., *106*.
Hayne van Ghizeghem, *28*, 177, 225; *40*, 28; *51*, 30; *52*, 24; *70*, 23, 30, 38; *94*, 36, 122.
Hemart, *28*, 209.
Hothby John, *20*, 2, 3, 4, 5; *86*, 1, 3, 5.

Isaak Henricus, *27*, 1, 3, 8, 21, 22, 26, 27, 29, 37, 42, 46; *28*, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 129, 140, 149, 150, 172, 192, 204, 230, 250-253, 257; *40*, 41; *51*, 51; *52*, 31; *64*, 42, 43, 46, 49, 50, 55, 116; *67*, 71; *70*, 2, 13, 17, 25, 37, 48, 65, 66; *91*, 40, 54; *94*, 11, 50, 71, 160.
Isidoro di Siviglia, *102*, 21.
Izagha Do. (?), *51*, 18.

Jachet (de Mantua), *54*, 23.
Jacopo da Bologna, *93*, 112, 115, 117-121, 123, 125-130, 132-135, 137, 163, 165, 168, 169.
Janue Antonius, *46*, 2, 4, 6, 7, 13, 15, 17, 19, 35, 37, 38, 43, 44, 47.
Japart Jannes, *28*, 46, 103, 108, 152, 157; *40*, 6, 8; *70*, 3, 53, 70; *94*, 92.
Johannes (Ser), *64*, 30; *91*, 2-4, 6, 24, 31, 35.
Josquin, *27*, 2, 5, 9, 14, 20, 28, 35, 36, 38, 41, 53, 56, 64; *28*, 44, 145, 158, 171; *40*, 1, 20, 23; *54*, 6; *67*, 38, 52, 77, 79, 81; 69, I; *70*, 5, 7, 8, 12, 28, 31, 35, 39, 40, 44, 47; *91*, 39; *94*, 62, 111, 133.

Kotzeluch Leopold Anton, *106*.
Kover ....., *106*.

Laurentius Bergamotius, *94*, 2.
Lerithyer Jean, *54*, 9.
Lepetit Nino, *27*, 15, 17-19; *40*, 22; *67*, 50, 53, 54, 58, 63.
Lafage, *51*, 48.
Landini Francesco, 93, 1-25, 27-32, 38-71, 73-76, 78-87, 91, 93, 100, 104, 116, 124, 149, 160.
Layolla Francesco, *51*, 16, 33.
Leone (Santo), *107*.
Leonel, *46*, 29, 30.
Lepitet basque, *69*, 46.
Longaval, *27*, 43.
Lorenzo da Firenze, *93*, 138, 140, 141, 143, 144.

M. Jan, *54*, 20, 21.
Machaut Guillaume, 93, 35, 110, 139, 175, 176.
Malvezzi Cristofano, *29*, 53-55; *39*, 14-23.
Marcello Benedetto, *109*.
Martini Jannes, *28*, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 99, 139, 144, 151, 165, 179, 200, 218, 268; *70*, 40 (?), 61.
Martini J. P. Egide, *131*.
Mayr Giovanni Simone, *129*, *130*.

Mazzocchi Domenico, *6*, 2.
Mederitsch (detto Gallus), *123*.
Melani Atto, *10*, 3, 15.
Melani Jacopo, *17*.
Michele (Prete: ved. Pesenti Michele).
Michelin, *69*, 56.
Michi dall'Arpa Orazio, *6*, 1; *7*, 2.
Morton Robert, *69*, 36, 37, 65.
Mouton Jean, *27*, 7, 10, 11, 13, 48, 49, 50, 52, 58, 59, 61, 62; *51*, 34; *67*, 74, 75, 80.
Mozart W. Amedeus, *124*; 125; 131.
Murieu Giles, *28*, 42; *69*, 31, 49, 50.
Musicola, *91*, 33; *94*, 8.

Nasolini Sebastiano, *129*; *130*.
Nenna Pomponio, 38, 16.
Nicolò del Preposto, *93*, 155.
Niccolini Giuseppe, *129*.
Nigetti Francesco, 87; *90*.
Nother Balbulus, *102*, 25.

Obrecht Jacobus, *27*, 4, 40, 45; *28*, 173, 210; *67*, 37; *70*, 71; *94*, 101.
Oddone, *20*, 8; *102*, 14, 16, 23.
Okeghem Johannes, *69*, 24.

Padovano Annibale, *121*, 70, 72-77.
Paër Ferdinando, *128*; *130*; *131*.
Paisiello Giovanni, *128*; *130*; *131*.
Pantaleoni Pasquale, *34*, 2; *35*, 2.
Pavesi Stefano, *129*.
Peragulfus Antonius (Lucensis), *94*, 120.
Pergolesi Gio. Battista, *127*.
Peri Jacopo, *29*, 19, 96, 97.
Pesenti Michele, *64*, 29; *67*, 31, 32; *91*, 56, 57.
Piero (Magister), *93*, 107, 111, 113, 131, 158, 162, 164, 173, 174.
Pieton Loyset, *54*, 17, 19.
Pietrequin (ved. De La Rue).
Pintello, *64*, 48.
Plutarco, *119*, 3.
Porphirio, *2*, 2.
Porta Costanzo, *121*, 1, 20, 54, 59, 69, 71.
Portogallo M. Antonio, *128*; *129*; *130*.
Ptolomeo, *2*, 2.

Raoulin, *69*, 73, 75, 76.
Rasi Francesco, *29*, 21.
Razzi Fra' Serafino, *85*.
Regis Johannes, *28*, 102.
Renaldo, *94*, 100.
Richafort Jean, *27*, 12.
Rontani R., 8.
Rubinet F., *28*, 105-107, 193, 200, 262.
Sabbino, *58*.
Santino da Parma, *14*, 11, 28; *49*, 10; *63*, 19.
Sapiti Nicolò, *19*.
Sartorio Antonio, *10*, 14.
Schard Arnolfo, *69*, 28, 84.
Schroeter Ioh. Heinrich, *106*; *122*.
Striggio Alessandro, *29*, 13'.
Strozzi Pietro, *29*, 41.
Stochen Jannes, *28*, 23; *70*, *94*, 9, 141.

Tinctoris Johannes, *28*, 20; *69*, 57; *94*, 69.
Tromboncino Bartolomeo, *64*, 5, 21; *91*, 14, 15; *94*, 9, 141.

Uchubaldus, 3, 4.
Ugolino da Orvieto, *20*, 1.
Valgulio Carlo, *119*, 1.
Verdelot Philippe, *53*, 1, 2, 3, 6, 8, 11, 12, 15, 16, 17, 23, 40, 42, 46; *54*, 2, 3, 4.
Vilc... Jo., *94*, 28.
Vinci Pietro, *121*, 32, 43, 51.
Wanhall Johann Baptist, *106*.
Weerbecke Gaspar, *70*, 67; *94*, 8, 94, 99, 124.
Weigl Joseph, *129*.
Willaert Adrien, *54*, 22.

POETI

Agostino (santo), *107*.
Aimone, *107*.
Alamanni Antonio, *64*, 136.
Ambrogio (santo), *107*.
Andreini Gio. Battista, *6*, 6.
Aquilano Serafino, *94*, 49.
Aretino P., *33*, 1; *53*, 16.

Battiloro, *85*, 182.
Beccari Agostino, *92*.
Beda (venerabile), *107*.
Belcari Feo, *85*, 158, 160, 161, 175, 179, 189, 191.
Bembo Pietro, *53*, 24.
Berni Francesco, *33*, 43.
Bettini Angelo (frate), *85*, 153, 157.
Bracci Alessandro, *64*, 130.

Capponi G. A., *29*, 38.
Castellani Castellano, *85*, 163.
Chiabrera Gabriello, *8*, 26; *9*, 12-14; *29*, 65, 101.
Cicognini Giacinto, *4*; *19*.
Cini G. Battista, *29*, 61.

D'Albizzo F., *85*, 192.
Del Bianco Gio. Francesco, *64*, 36, 39, 155.
Del Boccia B., *64*, 154.
Dell'Ottonaio Gio. Battista, *64*, 40, 82, 84, 88, 93, 97, 99-101.
De Ronsard Pierre, *26*, 16.
Donati Alesso di Guido, *93*, 58.
Dovizzi Angelo da Bibbiena, *64*, 115.

Francesco de Florentia (ved. Landini Francesco)
Fulgenzio (santo) *107*.

Garzo, *74*, 1, 30.
Giovanni Crisostomo (santo), *107*.
Girolamo (santo), *107*.
Giustiniani Leonardo, *85*, 155.
Gregorio (santo), *107*.
Guarini Battista, *29*, 22, 32, 42, 51.
Guglielmo detto il Giuggiola, *64*, 37, 38, 85, 86, 96, 104-108, 112, 118, 119, 124, 131, 138.

Jacopo del Bientina, *64*, 95, 98, 102, 120, 134, 145, 152, 156.
Jacopone da Todi, *74*, 9, 24, 44.

Landini Francesco, *93*, 3, 20, 40, 52, 65, 160.
Leone (santo), *107*.

Machiavelli Niccolò, *64*, 135.
Marini Giambattista (cav. Marino), *5*, 4.
Malatesti Madonna Battista (de'), *85*, 178.
Massimo (santo), *107*.
Medici Lorenzo (de'), *53*, 10; *64*, 46, 47, 103, 142, 146, 149; *85*, 159, 174.
Medici Lucrezia (de'), *85*, 162, 166.
Moniglia Andrea, *17*.

Nardi Jacopo, *64*, 87.

Origene, *107*.

Pallaro Simone, *85*, 173.
Petrarca Francesco, *29*, 1, 50; *33*, 17, 32; *44*, 5, 10; *53*, 11, 12, 15, 42; *55*, 1, 8-10; *67*; *93*, 132; *94*, 172; *121*, 68, 76, 77.
Poliziano Angelo, *64*, 48, 49; *94*, 29.

Rinuccini Cino, *93*, 93.
Rinuccini Ottavio, *9*, 17; *14*, 19, 20; *29*, 2, 3, 18-20, 34, 37, 39, 44, 45, 53-55, 58, 62, 66-69, 72, 75, 82, 85-87, 89, 91, 96, 97, 5', 13', 14'; *48*, 5-7.
Roussel, *26*.

Sacchetti Franco, *67*, 45; *93*, 4, 81, 138, 141, 155.
Sanazzaro Jacopo, *29*, 25, 56, 11'.
Savonarola Girolamo, *85*, 172; *94*, 151.
Sertini Alessandro, *8*, *27*; *14*, 21; *29*, 90.
Soldanieri Nicolò, *93*, 140.

Tasso Bernardo, *29*, 21.
Tasso Torquato, *29*, 43, 48.
Tebaldeo Antonio, *94*, 19.
Tornabuoni L., *85*, 183.

DANZATORI

Assolani Pietro, *43*, 3.

Castelli Antonio, *43*, 5.

De l'Arcea Gio. B., *43*, 4.

Galletti Gio. (?), *14*, 17.
Giacomino, *110*, 20.
Guglielmo da Pesaro, 32; *89*;

La Largrave, *43*, 7.

Monsù Agniolo, *13*, 21.
Monsù Giovacchino, *43*, 6.

NOMI RICORDATI NELLE DESCRIZIONI

Alighieri Dante, *93.*
Adler Israel, *1.*
Agamennone, *85,* 102.
Agata (santa), *85,* 91.
Agostino (santo), *85,* 177.
Alessandro Magno, *85,* 102.
Allacci Leone, *109.*
Anelli (Padre), *58.*
Animuccia, *85,* 102.
Antonio da Cortona, *112.*
Aristosseno, *115,* 2.
Aristotile, *31.*
Aulogellio, *85,* 102.

Bandini Angelo Maria, *21;* *113,* 1.
Bannister H. Mariott, *80.*
Bartoli Adolfo, *74; 75; 94.*
Becherini Bianca, *32; 67,* 41; *69.*
Benivieni Antonio, *85.*
Bernardo pisano, *67; 84.*
Besseler Heinrich, *46.*
Boboli Macino, *31.*
Boccaccio Giovanni, *93.*
Boezio Severino, *20,* 2; *115,* 2; *116,* 1.
Bonaccorsi Alfredo, *1.*
Bonaventura Arnaldo, *19.*
Borgia Cesare, *119,* 1.
Braccesi (famiglia), *28.*
Bracci Antonio, *65.*
Brandi Antonio, *20,* 6; *102,* 8, 18, 19.
Brumel Antoine, *84.*
Buoninsegni Tommaso (frate), *85.*

Candotti Giovambattista, *109.*
Castelli David, 1.
Catalogo Mostra storica, *76; 80.*
Ctesibio, *88,* 1.
Chiesa de' Frati d'Ognesancti di Firenze, *81.*
Chilesotti Oscar, *36; 109.*
Cinelli Giovanni, *19; 31.*
Clitennestra, *85,* 102.
Compagnia de Le laudi, *81.*
Compagnia della Madonna del Sasso, *104.*
Confraternita di S. Maria, *74.*
Congregazione di S. Salvatore, *82.*
Convento di S. Maria Novella, *102.*
Coradini Francesco, *57.*
Corsini Bartolomeo (marchese), *19.*
Corteccia Francesco, *57; 84.*
Crequillon, *25.*

D'Ancona Paolo, *28.*
D'Angeli Andrea, *109.*
Da Rios Rosetta, *2.*
David, *85,* 102.
Davidsohn Robert, *80.*
De Coussemaker E., *20,* 5; *86,* 1.
De Lafage Adrien, *3; 20,* 1; *31; 84; 87; 102,* 5, 6, 25, 26.
Del Rio Carlo, *38.*

Demodoco (musico), *85,* 102.
De Pareja B. Ramis, *20,* 2; *28; 86,* 5.
De Ponte Jaches, *55.*
De Rossi Francesco, *92.*
Diogene Laerzio, *85,* 102.
Doni Gio. Battista, *21; 113,* 1.

Einstein Alfred, *55.*
Eitner Robert, *4; 6,* 3, 6; *39; 57; 72; 141.*
Ellinwood Leonard, *93.*
Euclide, *2.*

Fano Fabio, *113-120.*
Fischer (von) Kurt, *57; 93.*
Focione, *119,* 3.
Forteguerri Leone (frate), *137.*
Frater Petrus a Tramodiano, *95.*
Frati d'Ognesancti, *81.*
Friedlein Gottfried, *3,* 3.

Galilei Galileo, *113; 121.*
Galilei Vincenzo, *110.*
Gargani (Poligrafo), *52.*
Gaspari Gaetano, *139.*
Gentile Luigi, *85; 86; 87;* 88.
Gerbert E. Ludwig, *20,* 6, 7, 8; *102,* 11, 14, 16, 18, 19, 21, 23.
Gero Jhan, *55.*

Ghisi Federico, *8; 9; 29; 52; 64.*
Giardino de' Medici, *85,* 163.
Giovanni Gualberto (santo), *105,* 2.
Goldschmidt Hugo, *4.*
Gori Anton Francesco, *21.*
Guilielmo (frate), *81.*

Hazan Daniele, *1.*
Herone, *88,* 1.

Ippocrate, 2.

Jubal (ved. Tubalkain).

Lami Giovanni, *80.*
Leonardo da Cortona (frate), *112.*
Leone X, *40,* 17; *64,* 87.
Levi Eugenia, *10,* 13.
Liuthardo, *102,* 26.
Liuzzi Fernando, *74;* 75.
Lowinsky E. Edward, *54.*

Machiavelli Nicolò, 93.
Marchetto da Padova, *20,* 2.
Marietta, *52.*
Martini Jannes, *28.*
Mazzatinti Giuseppe, *75; 112.*
Medici Antonio (de'), 72.
Medici Giovanni (ved. Leone X).
Medici Gio. Gastone (de'), 73.
Medici Giulio, (don), *18; 36.*
Medici Lorenzo (Duca di Urbino), *85,* 144, 163.
Medici Vittoria (Granduchessa), *17.*
Melani Jacopo, *17.*
Monache di S. Nicolò, *61.*
Monasterium S.ae Luciae de Pistorio, *136.*
Monastero di S. Caterina da Siena, *85,* 78.
Moniglia Giovanni Andrea, *17.*
Monte Giovanni, *28.*
Monteverdi Claudio, *48.*

Nigel Fortune, *29.*
Nigetti Francesco, *87; 90.*

Oddone, *102,* 16.
Olimpo, *115,* 5.
Orgagna Andrea, *74.*
Orto S. Michele, (oratorio), *85,* 102.
Ottone (III), *80.*

Palermo Francesco, *85.*
Petrucci Ottaviano, *67.*
Pitagora, *113,* 2.
Platone, *85,* 102.
Pitagora, *113-116.*
Poggiali Gaetano, *87.*
Principe di Toscana (Gran), *66.*
Prunières Henri, *55.*
Pugi Francesco (notaio), *52.*
Puliti Leto, *17.*
Pyrchino Tito, *119,* 1.

Rasponi Giuseppe, *36.*
Reese Gustave, *20,* 1.
Reinach Th., *119,* 4.
Ricci Vittorio, *19.*
Rinuccini Ottavio, *48.*

Saitta Revignas Anna, *89.*
Sagrestia della Rocca S. Casciano, *133.*
Sartori Claudio, *39; 67.*
Savonarola Girolamo, *85,* 172.
Saul (Re), *85,* 102.
Schmidl Carlo, *142; 143.*
Seay Albert, *20,* 1, 2, 4; *28.*
Smits (van) Waesberghe J. *20,* 6.
Soldo di Domenico del Gegia, *19.*
Solerti Angelo, *48; 92.*
Sonneck O. G. Th., *17.*
Soto (Padre), *85,* 102.
Strozzi Carlo, *31.*

Tebano, *85,* 102.
Teobaldo, *102,* 7.
Teofrasto, *85,* 102.
Tesbino e Isabella, *85,* 102.
Timoteo, *85,* 102.
Tommaseo Niccolò, *93.*
Trionfo de la Morte, *85,* 163.
Tubalkain, *28; 85,* 102. 116, 1.

Ulisse, *85,* 102.

Vaillant Jean, *1.*
Valgulio Carlo, *119,* 1.
Vannucci Pietro, *80.*
Varchi Benedetto, *31; 93.*
Vasari Giorgio, *85,* 163.
Verdelot Philippe, *85,* 144.
Vergiolesi Francesco, *134.*
Vitali Filippo, *84.*
Vitelli Girolamo, 2.
Vogel Emil, *4; 48; 72; 121.*

Wallis J., 2.
Well H., *119,* 4.
Westphal R., *119,* 4.
Wolf Johannes, *20,* 2; *86,* 5; *91; 93.*

Zambrini F., *32;* 89.
Zarlino Gioseffo, *113,* 2, 4; *115,* 2, 3; *116.*

RIEPILOGO

Mss. Liturgici (Notazione neumatica): nn. 80, 107.

Canto Fermo: mss. nn. 77-79, 82, 83, 95-101, 105, 112, 133-136.

Polifonia Vocale Sacra: nn. 11, 25, 27, 46, 54, 56-58, 61, 66, 67, 84, 94.

Oratori: n. 16.

Sequenze: nn. 74, 75.

Laudi: nn. 63, 74, 81, 85, 86, 94, 103, 104, 112, 137.

Cantigas: n. 76.

Polifonia Vocale Profana: nn. 26, 28, 30, 33, 38, 40-42, 44, 45, 47, 51, 52, 53, 55, 59, 60, 64, 67, 69, 70, 72, 91, 93, 94, 111, 121.

Cantate, opere ed altre composizioni teatrali: nn. 4, 5, 6, 17, 18, 19, 109, 126-131, 140, 144.

Arie: nn. 7-10, 29, 48, 72, 92.

Intavolature di Liuto: nn. 14, 15, 24, 37, 42, 62, 68, 71, 110, 111, 118.

Intavolature di Cembalo: nn. 49, 63.

Intavolature di Chitarra: nn. 65, 108.

Intavolature di Tiorba: n. 36.

Intavolature di Cithara: nn. 12, 13.

Composizioni Strumentali Varie: nn. 38, 39, 43, 50, 73, 106, 122-125, 141-143.

Opere Teoriche: mss. nn. 1, 2, 3, 20, 21, 22, 23, 31, 32, 37, 62, 86, 86-88, 88, 89, 90, 102, 112, 113-117, 119, 120, 132, 139.

Frammenti: nn. 34, 35, 138.

FINITO DI STAMPARE NELLA
TIPOGRAFIA GIUNTINA
IN FIRENZE
NELL' AGOSTO
1959